

淄博市第六届古玩收藏宾馆交流会预订火热

100本《淄博窑研究》现场签名赠送

“本届古玩收藏宾馆交流会开幕当天，我们将向前来参会的市民赠送100本张光明先生签名的新书《淄博窑研究》。”10月16日，淄博市第六届古玩收藏宾馆交流会组委会负责人苏先生告诉记者，届时还将举办“淄博市第二届鲁中收藏论坛”，百余位来自各地的学者教授、收藏大家、博物馆馆长将齐聚论坛，对淄博窑进行研讨。

阐释淄博窑重大历史价值 100本《淄博窑研究》签名赠送

由大众日报淄博融媒体中心、淄博市收藏家协会、淄博开元文化大世界共同主办的淄博市第六届古玩收藏宾馆交流会(简称古玩交流会)，定于10月22日(下周五)到25日正式开启。10月22日下午3点，主办方将在张店区二五七大酒店一楼大厅举行隆重的签名赠书仪式。

《淄博窑研究》共35万字，由吉林文史出版社出版发行，其中包括《论淄博窑》《淄博市博山大街窑址》《论淄博鱼盘的起源与发展》等篇目，是张光明先生40年来从事淄博窑研究工作的一个论文集。

“我们想通过考古发掘，把重点的窑址进行梳理，把典型的器物进行测试，通过一些高科技手段系统研究，全面阐释淄博窑的发展、发生、历史，以及它的重大历史价值，这应该对我们淄博陶



张光明在鉴赏古玩。 资料照片

瓷产业的振兴，有着重大的支撑作用。”张光明告诉记者，淄博窑始于北朝，经隋唐、宋金、元明清，延至当代，上下绵延1500余年，淄博制瓷历史悠久，瓷业文化辉煌。

“陶瓷琉璃是淄博传统文化重要的组成部分，淄博既有规模宏大的陶瓷琉璃博物馆，也有每年一度的陶博会，博山还有专门的陶瓷琉璃艺术节，这些展馆、展会声势浩大影响广泛。”张光明表示，明年，淄博窑古陶瓷研究院将开展全国性淄博窑学术研讨活动，进一步巩固和确立淄博窑在中国古陶瓷史上的地位。

1980年，张光明从北京大学历史系考古专业毕业，分配到淄

博市博物馆工作。在40年的文博工作中，张光明一直关注淄博陶瓷窑址的发现和动态，从事陶瓷遗址的考古调查、发掘、保护与研究。1982年，他参加了博山大街窑址的发掘与资料整理工作，还对淄川区龙泉镇和庄出土青釉莲花尊进行了研究。张光明第一篇陶瓷研究文章《淄博和庄北朝墓葬出土青釉莲花瓷尊》，刊发于《文物》1984年12期。今年5月9日，淄博师范高等专科学校与山东省水下考古研究中心联合成立淄博窑古陶瓷研究院，张光明被聘为首任院长。

古玩商热盼
淄博市第二届鲁中收藏论坛



《淄博窑研究》

本届古玩交流会组委会负责人苏先生告诉记者，已成功举办了五届的淄博市古玩收藏宾馆交流会，现在的运作已经非常成熟，目前基本上招商已满，还剩下为数不多的几个房间，想要参展的藏家，需要抓紧时间预订了。

“看到古玩收藏宾馆交流会要召开的消息之后，我立即预订了3个房间。”北京的李先生是淄博市古玩收藏宾馆交流会的常客，每次他都会带来很多稀有藏品。“这次我要带着两位藏家朋友一起过来，让他们也感受一下咱们淄博齐文化的魅力。”

通过多次参加淄博市古玩收藏宾馆交流会，李先生已经成为齐文化的忠实拥趸，他每次来淄

博都会收藏一些淄博窑的瓷器。“淄博窑非常有特点，越研究越有感觉，这次来淄博还能参加淄博市第二届鲁中收藏论坛，我必将收获满满。”

“本次古玩交流会参展范围是陶瓷琉璃、文石雕刻、古玩字画、瓷器玉器、民间杂项、竹木牙雕、古籍善本、老银饰品、历代古钱、文房雅玩、年份老酒、海外回流青铜器和紫砂等各种国家不禁止的古玩艺术品。”苏先生告诉记者，淄博市第六届古玩收藏宾馆交流会由大众日报淄博融媒体中心、淄博市收藏家协会、淄博开元文化大世界共同主办，规模庞大，盛况空前。本次古玩交流会的地址是二五七大酒店，与开元文化大世界古玩市场相距700米，与淄博文化艺术城相距300米。宾馆处于繁华地段，有大型停车场，停车方便。

举办时间:10月22日至25日
举办地点:淄博金晶大道二五七大酒店南楼(淄博市张店区人民路与金晶大道路口)
联系电话:13969391168(微信同号)
大众日报淄博融媒体中心记者 **李波**



扫描“鲁中晨报”APP
二维码查看
更多内容

博山名人书法残卷引出“无头公案”——张新曾缘何“腰斩”袁诗

“江城深处有神仙，客罢公侯隐一廛。口嚼红霞年八十，手编青史卷三千……”10月15日，记者了解到，桓台张先生有博山名人张新曾先生的三张书法作品。

张新曾(公元1868年—公元1947年)，字焕宸，明末清初颜神名门望族大司马张曜之后。张新曾先于光绪丁酉年中举，又于光绪癸卯工部主事进士馆毕业。张新曾曾任河北省肥乡县、昌黎县知事。清帝退位后，张新曾即弃官赋闲家居。

张新曾“腰斩”袁诗

第一次见到桓台张先生的这三张书法作品，记者有些诧异。一般来说，书法作品或是单幅，或是对联，或者是四条屏，像这样三张的，几乎没有。

“江城深处有神仙，客罢公侯隐一廛。口嚼红霞年八十，手编青史卷三千。不妨耳冷人间事，原有(自)心游物外天。知道宾王(诸)奏稿……双管笔，焚香常捧一函书。”看到这里，记者辨认出这是清代诗人袁枚的《程南耕八十岁索诗》，全诗如下：

其一
江城深处有神仙，客罢公侯隐一廛。
口嚼红霞年八十，手编青史

卷三千。
不妨耳冷人间事，原自心游物外天。

其二
知道宾王诸奏稿，早随宝唾付云烟。

其三
野人廿载赋闲居，得接芳邻庆有余。

见面预安双管笔，焚香常捧一函书。

黄梅照酒香虽冷，葭管飞灰日渐舒。

岂独添筹兼问讯，启期三乐更何如。

由此不难看出，这原本是四条屏书法作品，在近百年的流转过程中，遗失了第三幅作品。第三幅作品上面应该还有25个字：“早随宝唾付云烟。野人廿载赋闲居，得接芳邻庆有余……”

不过，令人不解的是，《程南耕八十岁索诗》其二，后半段四句：“黄梅照酒香虽冷，葭管飞灰日渐舒。岂独添筹兼问讯，启期三乐更何如。”张新曾并没有抄录下来。至于张新曾为何“腰斩”袁诗，让人颇费猜度。也许是四条屏的尺幅不够了？也许是张新曾不喜欢后四句？在此只能存疑了。

记者看到，作品后面是“丙子年书”，据此推算，这一年应该是1876年或1936年。但显然不是



张新曾书法残卷

1876年，那年，张新曾才8岁，而1936年，张新曾68岁了。

这一年对于张新曾而言比较特殊，这年的二月，他刚刚给自己担任总纂的《续修博山县志》写了序，序中提到“吾邑县志失修者百八十余年，而此百八十余年中，茫茫坠绪，文献无征，长此守缺抱残，诎非遗憾”。

次年6月，也就是1937年6月，张新曾为《续修博山县志》题写书名，当时他还兼任博山县商会主席。从这三张书法作品可以

看出，当时张新曾虽然年近七旬，但笔锋依然苍劲有力。

张新曾和聚乐村

张新曾这组书法作品所录的《程南耕八十岁索诗》，作者是清代诗人袁枚。袁枚，字子才，号“简斋”“仓山居士”，晚年号“随园老人”。看到袁枚，我们很容易想起他的《随园食单》，这本书可是名副其实的“吃货宝典”。

就在创作这组书法作品的17年前，51岁的张新曾正值年富力强的时候，1919年的夏天，张新曾应邀在怡园清音阁茶叙中提出由业厨世家栾氏等人“成合”饭馆的创意，并以“聚乐村”命名。随后，由栾玉琢、王广镛、王光福等前辈先生议定以股份制形式组这个饭庄。

资料显示，与张新曾同科进士出身石金生家族的福荫堂认购了11股，博山仁和成料货庄认购9股，张新曾认购2股，当时集合22位股东，筹集资金6万吊铜元，在西冶街和税务街之间的叠道街路北开张营业。当时，栾玉琢任经理，在北京学过厨艺的名厨王广镛任业务经理，名厨王光福任副经理(时称赞襄)。

现在，“聚乐村”这三个字的牌匾，就是当年张新曾仿刘石庵

书体榜书而题写。据说，因为题写牌匾张新曾还吃了一桌四四席中最高级别的“翅席”，即带有鱼翅这道菜的四四席。

后来，聚乐村的买卖越做越大，直到1927年聚乐村在宋家胡同开办了成记分号。这一次开办分号意义重大，因为给我们留下了一张罕见的聚乐村“全家福”照片。幸运的是，栾氏后人一直保存着这张珍贵的照片。

2011年，原博山区档案局局长王济世先生等人多方奔走求证得知，这张照片中中间坐者为股东，其中左三为时年59岁的张新曾先生。照片最后一排招牌左边是经理栾玉琢，右边是会计刘岱峰，右一戴帽者副经理王光福，前面蹲着两排为当时的部分关门弟子，其中有新中国成立后的名厨李永昌、冯兰谱等人。

桓台张先生收藏的这套书法残卷，对了解张新曾又提供了一份十分有价值的资料。

大众日报淄博融媒体中心记者 **李波**



扫描“鲁中晨报”APP
二维码查看
更多内容