

唱聊斋俚曲 品淄川经典

淄川加大“保护非遗、传承文化”工作力度

作为国家级非物质文化遗产，聊斋俚曲项目一直是淄川区文化工作的重点之一。今年以来，淄川区加大“保护非遗、传承文化”的工作力度，通过送戏下乡、创新剧目、戏曲进校园等形式让这一淄川瑰宝在词曲中传承，在旋律中发扬。

淄川区连续8年开展“送戏下乡”文化惠民活动，将《求骂》《王六郎》《钟妹庆寿》《裱姑》等优秀的聊斋剧目送到田间地头，让群众的文化生活更加丰富，让“淄川曲、淄川调”成为人们争相传唱的经典旋律。同时，淄川区以“用好红色资源，传承好红色基因，追忆红色年轮，缅怀英雄先烈”主题，创作编排了大型战争题材作品《魂铸马鞍山》，以此讲述淄川故事，讴歌淄川英模，加强革命传统教育、爱国主义教育和青少年思想道德教育，使红



学生们跟老师学习聊斋俚曲。

色资源活起来，让革命精神薪火相传，血脉永续。

淄川区公共文化服务中心继续开展“非遗传承聚殷阳，聊斋俚曲进校园”活动，先后走进淄博四中、淄川实验中学等10家中小

学，教授学生2000余人，通过活动把戏曲艺术融入校园文化建设，以曲育苗，让孩子们在潜移默化间传承非遗和传统文化。

大众日报淄博融媒体中心记者 王甜 通讯员 吕思蓉



淄川中学学生表演的聊斋俚曲戏《背母求学》。

淄博市举办第二届戏剧曲艺大赛 两部聊斋俚曲戏获奖

淄博12月9日讯 近日，第二届淄博市戏剧曲艺大赛决赛在淄博市文化馆群星剧场成功举办。淄川区选送的作品聊斋俚曲戏《背母求学》《三背娘亲》分获二、三等奖，同时两部戏曲都获得了网络人气奖。

聊斋俚曲是淄川独有的音乐文化，2006年被国务院纳入首批国家级非物质文化遗产名录。聊斋俚曲戏是辅以聊斋俚曲曲牌为基础的故事小戏。在本次参加决赛的八出戏中，有三出是聊斋俚曲戏，其中淄川区选送两出。

聊斋俚曲戏《背母求学》，根据全国优秀青年、淄博市道德模范、沂源县的一位中学女

教师的真实事迹改编。演出中，淄川中学的学生们用他们真切的情感、淳朴的表演，打动了现场的观众和评委。聚焦亲情关怀的《三背娘亲》讲的是扶贫干部钟新在身担工作重任的同时不忘回家尽孝，弘扬了孝道美德。演员们表演技巧娴熟，表现手法创新，使作品更加富有内涵，获得了观众的阵阵掌声。

第二届淄博市戏剧曲艺大赛的成功举办，不仅为淄川区戏剧曲艺爱好者提供展示自我、切磋技艺的舞台，也为淄川区戏剧曲艺艺术的发展起到了积极的推动作用。

大众日报淄博融媒体中心记者 王甜 通讯员 车倍娴



牛记庵风景

景区风景好 再添文化美

淄川区诗词学会向牛记庵景区捐赠图书

近日，淄川区诗词学会会员许永兴、蒲先和、颜景美、赵玉霞等11人向牛记庵景区捐赠了图书，为景区营造了良好的文化氛围。他们还写下了对景区的赞美诗词，表达了对淄川文化旅游不断向好发展的赞誉。

大众日报淄博融媒体中心记者 王甜 通讯员 吕思蓉



淄川区诗词学会向牛记庵景区捐赠图书。

山东省第五届非物质文化遗产精品展开展 淄川斩获多个奖项

淄博12月9日讯 近日，“匠心手造·共享非遗”——山东省第五届非物质文化遗产精品展在山东高速服务开发集团有限公司淄博服务区开展。

此次展会淄川区非遗保护部门甄选出《淄博铜瓷》《淄博剪纸》《铁壶制作技艺》《木版画制作技艺》等13个非物质文化遗产特色项目参展亮相。精品展不仅是对殷阳古城优秀传统文化的集中宣传，也是对淄川区非物质文化遗产保护工作成果的集中展示，此次淄川区斩获多个奖项。

其中“琉璃烧制技艺”项目代表性传承人陈京田作品《如意圆满双耳瓶》荣获大赛金奖；“淄博刻瓷”项目代表性

传承人张海生作品《幽兰》系列荣获大赛银奖；“淄博铜瓷”项目代表性传承人杨涛作品《铜瓷》及“淄博剪纸”项目代表性传承人杨杨作品《春夏秋冬盒》荣获大赛铜奖。

下一步，淄川区非物质文化遗产保护工作将坚持“见人、见物、见生活”的工作理念，坚持非遗保护依靠人民、保护成果惠益人民的工作导向，坚持保护为先与合理利用相结合的工作思路，从实际出发，寻突破找路子，突出地方特色，与文旅融合接轨，开启淄川区非物质文化遗产保护工作新局面。

大众日报淄博融媒体中心记者 王甜 通讯员 刘斐

诗词选登

向牛山书屋赠书

李仲兰

风拂山门带笑开，欢迎为有送书来。
谈经不忘论诗道，雨润无声洗俗埃。

向牛记庵景区赠书

颜景美

初冬骚客进昆山，诗社赠书牛记庵。
四百年来古村落，层叠叠嶂罩轻烟。

诚邀关注淄川文化旅游微信公众号和淄川文化云微信公众号，为您提供权威淄川文化旅游最新资讯！

本报文化专刊投稿邮箱：zcwhk@126.com

联系人：张宁 吕思蓉

投稿热线：

0533-2650682



淄川区文化和旅游局微信二维码



淄川文化云微信二维码