



人生差距在业余

□ 郑峰

冬日的阳光,从窗口照进来,依然是温暖柔和的。在这样的休闲环境里,看看书,写写画画,日子过得很充实,倏然想到了人生的“业余时间”。

现代科学认为,绝大多数人的潜力、潜质相差无几,但是,为什么人生成就会有差距,甚至是天壤之别呢?爱因斯坦给出的结论是:“人的差距在于业余时间。”

事实证明,一个人能否成为有作为的人,关键在于如何利用业余时间,久而久之,人与人就会拉开距离,相去甚远。

当今社会,各种娱乐填充了人们的业余生活,纸醉金迷,灯红酒绿,光怪陆离,都在引诱着人们,甚至有人悲观地认为,人类已经进入了“全民娱乐”的时代。于是,有的人开始迷茫起来,不自觉地忘记了时间,顺从了眼前生活,放弃了自己曾有过的目标和梦想,在娱乐与放纵中寻找着安慰和快感,虚掷着宝贵生命!

最近,我读了散文大家林清玄的《和时间赛跑》,文中讲述了从太阳落山、鸟儿飞行中的自然规律,总结出我们为什么要珍惜时间,从和时间赛跑的经历中,体会到怎样珍惜时间。中国也有俗语:“一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴。”说的都是一个道理。

哈佛大学总结出个著名理论:人的差距在于业余时间,而一个人的命运决定于晚上8点到10点之间。从理论上讲,一天24小时,8小时上班,8小时睡觉休息,而剩余的8小时,算是业余时间,就是在这最后的8小时之中,拉开了人与人的差距!

古今中外,那些人生创造了奇迹,或者有所成就的人,无一不是充分利用了宝贵的业余时间。

许许多多科学家、发明家,甚至我们身边的朋友、同事中,只要是稍有成就的人,无不充分利用了业余时间。

鲁迅先生曾经说过:我不是天才,我只不过把别人聊天喝咖啡的时间都用到了工作

和学习上。他的生命在55岁的时候,就被病魔夺走了,但他给世人留下了那么多文学大作,且皆是奇珍瑰宝,这些作品,几乎全是在教书、编辑、参加各种社会活动之余,深夜秉烛,呕心沥血之作。当他病逝时,夫人许广平写下了这样的挽联:你吃的是草,挤出来的是奶和血……你从来不知道什么是休息和娱乐,工作,工作,死的前一日仍在执笔……

古代那些在文学史上留下闪光名字的苏东坡、韩愈、陆游、王维、辛弃疾等人,皆是一方官员,治国理政是他们的正事,而舞文弄墨是业余创作,正是这些“业余之作”,给我们留下了如此丰厚的精神食粮。

齐白石成名后,各种工作和应酬搞得他寝食不宁,但他仍惜时如金。据记载,他在85岁高龄那年的一天上午,写了四幅条幅,在上面题款曰:“昨日大风,心绪不安,不曾作画,今朝特此补充之”,真谓不教一日闲过矣。

著名的地质学家李四光,在野外进行地质考察时,经常用石头做枕头睡觉,一旦被石头硌醒,马上开始工作,不放过分秒时光。数学家陈景润给自己拟定出一份工作时间表,把一天24小时,分分秒秒都列于表上,即使在路上走着,也在读英文、俄文、法文、德文,四门外语就是这样掌握的。

法国画家柯罗,曾给一位青年画家指导作品,让他改正,青年画家很感谢:“谢谢您!明天我全部修改!”柯罗听后,激动地说:“为什么要明天?你想明天才改吗?要是你今晚就死了呢?”看起来有点不近人情,但足以看出他的惜时如命啊!

“人生总是苦日短,稍纵即逝如白驹。珍惜分秒金时光,切记差距在业余。”一个人的生命是有限的,可是当生命终结的时候,留给世间的成果却是千差万别,重要的是我们应当明白:世上每个人都身怀天赋,成就和差异决定于业余时间!

我的大风歌

(外一首)

□ 卞奎

大风遏飞霞
回眸——
闪不尽的音浪轨迹

我曾是大海的一朵浪花
相伴于浪涛
呼唤风帆的远航

我曾是大漠的一朵云
飘荡于万里瀚海
挥手远去的驼铃

我曾草原的骑手
高扬鞭头
徜徉于无边花海

我还是生活的歌者呢
放歌万里
共鸣生命的豪情

站在天地间
敞开胸怀
拥揽浩然正气

我迎风而笑
我迎风而歌
我未曾停歇

如今 人生多样
挥动翰墨之笔
描摹深远梦境

从日出唱到月落
从春华唱到秋实
不知岁月的苍老

这就是我们一辈人
融江河大浪
永不枯竭

失而复得

失去的诗思呀
还能复原吗

丢掉了一个手机
可以再买一部

陈年的文档
不妨复制备份

献演的老剧
画音犹在

也许还在心海深处
不定哪天又迸发而出

热血奔涌
何以枯竭

且待冒出了芽儿
愉快地起舞

我常想
假如再来一次

我会倍加珍惜
过往的朵朵烟云

华丽转身为本草

□ 李菲菲

2015年9月26日,时年66岁的孙启玉先生正式拜时年89岁的“国医大师”“国药泰斗”金世元老先生为师,踏上了追寻与传承中医药的道路。一个“耳顺之年”的人,竟然开始拜师学“艺”,实在是世之罕事。如果是熟悉孙启玉先生的人,应该不难了解其中的缘由。孙启玉先生的姥姥和母亲都是乡间医生,从小耳濡目染,他心里种下了中医药的种子。多年的办医院经历,面对现代化医疗设备无法治愈的病痛,又使他开始另辟蹊径,投身到中医药宝库中苦苦地追寻。

孙启玉先生是一位曾经创建了近百个企业而造福一方、慈惠故里的人,他在人生业已辉煌之时,放下功名与繁华,重新孤独地坐到书桌前苦读,实在是难能可贵。他不惧年高与清苦,除悉心研读老师安排、推荐的中医药典籍及中药教科书外,还通读了《中药鉴定学》《中药商品学》等专著,并大胆开展实践与研究,写出了50000多字的结业论文和200余万字的《齐鲁本草》《崑山药膳》等学术著作,深得业界好评和老师的赞许。特别是2018年7月9日,中国中医科学院学术委员会委员、中药研究所原所长胡世林教授主持,由7位博士生导师组成的专家委员会,对孙启玉先生进行了认真的学习考核和出徒论文答辩,孙启玉先生结合步入金门三年来的闭门苦

读与实践探索,直陈学习收获和学术见解,条理清晰,应答自如,最终以全票通过出徒大考。专家们一致认为,孙启玉先生全面地完成了三年的学习任务,系统地掌握了金世元大师的学术思想,很快地成长为一名中医药学的应用者、传承者和弘扬者。

他还用自己学过的理论作指导,将祖传4代的秘方——中药膏剂进行改良,并且获得了7项国家专利,被行家称之为“中药炮制领域里的一场革命”。为了节约中药、实现中药种植和加工领域的科学发展,他查遍中药典籍,选取和发掘中药炮制中关于煮散的合理成分,再用自己的实践进行加工和改造,创造性地开辟出新的中药煮散加工工艺。同时,建成了山东省最大的崑山中药饮片厂。他始终把握理论与实践相结合的观点,一边学习,一边实践;在理论学习中寻求实践,在实践中验证理论;使二者相互印证,相互促进,相得益彰。经过不断钻研积累,他又相继出版了《缘来是缘》《国药情缘》《本草律诗100首》三本著作,至此,他的专著累计达330余万字。孙启玉先生也被中国药膳协会推选为药膳标准委员会常务委员;被世界中医药学会联合会推选为中药专业委员会副会长,中药煮散研究专业委员会会长,医道融合、安养专业学会副会长;被中华中医药学会推选为中医药文化分会常务委员;被中



国商品学会推选为中药商品专业委员会副会长。同时,中华中医药学会将“中药特色剂型传承创新推广基地”、世界中医药学会联合会将“中药煮散研究专业委员会科研基地”、中国商品学会将“中药专业委员会科研基地”、山东省中医药管理局将“中药炮制示范基地”、金世元国医大师将“国医大师金世元中药炮制传承基地”的牌匾授予了孙启玉先生所在的崑山中药饮片厂和中药研究所。

2019年10月,在孙启玉先生的策划与推动下,崑山中医药文化馆开馆。名医蜡像馆展陈古今名医蜡像近百尊,具有极强的科普性。药膳馆展

示了传统药膳文化与博山饮食文化的完美融合。膏剂馆以崑山独创的“中药膏剂、汤剂煎制”为特色,将明火陶锅煎制技艺直观展现出来。三个展馆集中展示了崑山中医药的发展成就。目前,孙启玉先生又建成了我国最大的世界中联中医药博物馆。同时,近30米高、百吨重的扁鹊铜像,3000余平方米的扁鹊书院等一系列项目也在深入推进。崑山中医药健康旅游示范基地将为传承和发展中医药文化理念、开展中医药技术研究与交流、推进医疗产业发展作出更大的贡献,积极打造医养、康复、研游为一体的中医药健康产业新高地。