

五音戏《云翠仙》经典归来

第一届淄博城市戏剧节唱响聊斋文化

淄博1月10日讯 五音戏，淄博市国家级非物质文化遗产，中国戏剧界最高奖三朵“梅花”的拥有者，戏曲界的一朵奇葩。聊斋文化，以蒲松龄及其《聊斋志异》等作品为核心，充分展现其独具特色的魅力。当两者融合在一起，会产生什么样的化学反应？

1月10日晚上7点30分，一台屡获殊荣的经典五音戏《云翠仙》在淄博剧院登台亮相。该剧倾情演绎人狐情缘，收获了无数掌声，为第一届淄博城市戏剧节画下了浓墨重彩的一笔。

赞誉无数 屡获殊荣

《云翠仙》是五音戏历史上第八部聊斋系列剧目，自2005年创排以来，一经上演即引来无数赞誉。先后得到京剧表演艺术家尚长荣先生、越剧表演艺术家袁雪芬先生、小提琴协奏曲《梁祝》作曲何占豪先生等众多大咖的称赞。

“云翠仙”扮演者，五音戏国家级传承人吕凤琴凭此剧一举斩获第二十四届梅花奖、第十届中国艺术节文化奖、上海白玉兰主角提名奖等诸多荣誉。该剧先后荣获中宣部第十届精神文明建设“五个一工程”奖、第十四届“文华奖”优秀剧目奖获奖剧目、首届山东省泰山文艺奖获奖剧目等多项大奖。

《云翠仙》几易其稿，不断完善，在剧本立意、台词唱腔、音乐舞美、服装道具、灯光音效等戏曲舞台艺术表现形式各方面都



五音戏《云翠仙》中俏皮可爱的狐仙

得到了很大的提升完善，旧中见新、新中见根，焕发出新的生机。经著名编剧张士信、王新生多次润笔，并聘请著名导演王青等主创人员共同创作，在黄梅戏作曲家徐志远先生的亲力加盟下，诞生了这部汇集名家、经久流传的五音戏经典之作。

该剧参加第八届中国上海国际艺术节展演之际，著名音乐家、小提琴协奏曲《梁祝》的作者何占豪先生现场观看后直呼“宁可不看音乐剧《猫》也要看五音戏《云翠仙》”，越剧名家袁雪芬先生则表示“两个小时的戏太短了，应该三个小时”，足以见证此剧之经典。

雅俗兼顾 根中求新

《云翠仙》用时2个多小时，七个篇章，讲述了书生无意救

白狐，狐仙救人并自媒自嫁与书生结为夫妇，书生大醉被写下典妻契约，众狐仙大闹花堂惩治恶霸，二人最终破镜重圆的故事。该剧倡导真善美、鞭挞假恶丑，与传统的五音戏相比，《云翠仙》做到了雅俗兼顾，既没有脱离五音戏的根，又在根上求新发展。

本次演出所有角色均由五音戏新生代演员担任主演，在原版主角吕凤琴、朱雷声两位老师的精心传授下，云翠仙由五音戏青年演员、中国戏曲红梅荟萃“金花”称号获得者路萌担任，梁有才由山东省地方戏“最佳新人”奖获得者史晓睿担任。

路萌青春靓丽，嗓音圆润清亮，表演含蓄，端庄大方，演至哀伤缠绵处催人泪下，将亦狐亦人的云翠仙演绎得生动传神，令人

过目不忘。

史晓睿扮相俊美，动作挥洒自如，将一个困顿时失望潦倒，饮酒后又意气风发酒精上头的书生演活了，一个怀才不遇想取得功名的书生跃然纸上，给人印象极深。

在剧中，众多狐仙活泼俏皮，机灵可爱，几个反派人物的表现也可圈可点，各有特色。

舞台的布置，舞美的设计，配乐、灯光的使用，都更具现代感。舞美大气唯美、服装清新亮丽、灯光灵动绚丽。唱腔上既保留了五音戏的传统特色，又添加了现代抒情演唱的技巧，使这出戏的唱腔更具感染力，更能打动年轻人的心。

戏梦聊斋 传奇继续

淄博是聊斋故里、世界短篇

小说之王蒲松龄先生的故乡。作为聊斋故里独有的珍稀剧种，五音戏沉醉于柳泉聊斋，在蒲翁的传奇笔墨里，激荡着世间波澜、人间烟火，展现出这方土地芸芸众生的文化底蕴和生命底色。

淄博市五音戏艺术传承保护中心（淄博市五音戏剧院）地处聊斋故里，从1958年第一部聊斋题材五音戏《墙头记》立于舞台起，相继排演了《墙头记》《胭脂》《姊妹易嫁》《侠女》《窈女》《续黄梁》《乔女》《云翠仙》《珊瑚》《小谢与陶望三》等十多部聊斋题材五音戏，在业内和学术界产生了巨大影响。

在第一届淄博城市戏剧节期间，以弘扬聊斋文化为宗旨的“戏梦聊斋”——聊斋题材五音戏展演业已开始，屡获殊荣的聊斋题材五音戏《云翠仙》，在聊斋故里进行集中展演展示。

《聊斋志异》中的小说，精短飘逸，留白甚多，可供改编的空间很大。如果能有更多的剧作家将聊斋故事搬上五音戏的舞台，将淄博文学和艺术的这两朵奇葩联合在一起，五音戏就会愈唱愈响，让更多的人知晓它，热爱它。

《聊斋志异》是淄博人的骄傲，五音戏也是淄博人的骄傲。两者融合，正是珠联璧合，相得益彰。

对于五音戏来说，《云翠仙》不是开始也不是结束，未来，传奇将继续。

大众日报淄博融媒体中心记者 杨峰

大众日报 淄博融媒体中心
鼓舞大众 团结大众 服务大众

预防电信诈骗

不让诈骗分子有可乘之机

讲文明树新风 公益广告