



古城灯会

□ 李剑

“凤鸟来仪”在中国传统文化中是四大祥兆之一。大年初二下午，我陪新华社特约摄影记者房德华老师在郯国古城采风，有幸和万千游客一起亲眼目睹了这千载难逢的祥瑞美景。

古郯文化源远流长，这里是白帝少昊后代的繁衍地，传说公元前2000多年前少昊诞生的时候，天空飞来五只凤凰，颜色各异，身披霞光。在少昊即大联盟首领位时，凤鸟再一次光顾送祥，少昊顿觉与凤有缘，便尊凤鸟为族神，崇拜凤鸟图腾。

这个春节，郯国古城上演了许多民俗文化大戏，玩龙舞狮、高跷锣鼓、汉服旗袍、武术杂技、郯王招亲……让人目不暇接，其中最具有年味的就是以传承国学文化为宗旨，联合“南国灯城”自贡精心打造的散发着浓郁乡土气息、绚丽多彩的元宵灯会，吸引了日逾十万人客流量。

古城的灯会以鸟为主基调，以当地历史故事为素材，接地气，聚人气。王宫门前的朱雀门广场上，宫灯摇曳，异彩纷呈，一凤一凰分立两旁，色彩斑斓，栩栩如生，吸引了

众多游客驻足观赏，拍照留念。临近黄昏，古城上空彩霞满天，祥云遍布，继而，云彩翻腾起舞，排列有序。不多时，一只惟妙惟肖的凤凰腾空而起，几乎照亮了整座古城，与广场上的一对凤凰灯饰遥相呼应，天地传情。夜色降临，天上的凤凰慢慢褪去光芒，露出了一个硕大的身影，翱翔于半空之中。那炫丽的火红色尾羽、完美的体态，无不彰显着它鸟中之王的威仪。最为奇特的是，这只雍容华贵的凤凰竟能振翅盘旋，不断变换姿势，和谐舞动，顾盼生姿，似在俯视人间，送来吉祥，祈福国泰民安。这千载奇观被房老师用摄影师的敏锐视角第一时间捕捉到了，他快门频闪，记录下凤鸟来仪的整个过程。许多游客也都注意到了这帧美景。我难抑喜悦，连声喊道：“大家快看，快看，西南方向有凤来仪！”人们的目光霎时朝向西南的天空，无不被这天瑞下凡的奇观所惊叹，人群中一阵欢呼雀跃。

郯王宫内灯火辉煌，人声鼎沸。“百鸟朝凤”灯组搭起了百米长廊，人们脚踏红地毯，漫步在这灯的世界里，细细观赏，慢慢品味，尊尊鸟灯神态

各异，栩栩如生，似在向游人讲述着古郯三千多年的历史。顺应门而进，映入眼帘的是“孔子师郯”灯，它还原了公元前525年孔子拜郯子为师，学习“以鸟命官”的史实，人物形象逼真，布局完美，气势恢宏。近观，一位老者正在灯组前方行三拜九叩礼，问及缘由，才知老人孔姓，长年旅居海外，这次春节来家省亲，未曾想到在古城遇到孔圣人，叩拜先祖，聊表敬意。二十四孝之一的“鹿乳奉亲”灯组，再现了郯子扮鹿讨乳，医治母疾，极尽仁孝的高尚品格，人们观赏之余，啧啧称颂。进入大殿，各种古朴典雅的宫灯更是造型优美，装饰考究，做工精细，让人眼花缭乱，美不胜收。

王宫的后花园里，玄武尊立，琴瑟和鸣。孙臆出计、田忌赛马、孙臆减灶、马陵之战、孙臆兵法五组灯饰，造型独特，形象生动，向游客展示出公元前341年孙臆、庞涓同室操戈、决战马陵的历史场景。这里的每组灯都是有灵性的，可以根据不同故事背景，采用声、光、电等形式渲染氛围，增强动感，不由让人思绪飞扬，仿佛置身古战场，耳旁频频传

来战马的嘶鸣和将士们的呐喊声。御花园里山水相依，一串串彩灯把假山的轮廓点缀得云雾缭绕，若隐若现。亭台有花灯图案，楼阁有花灯图案，镶嵌在地面上的鹅卵石小径也有花灯图案，那被绿树掩映的路灯也是一盏盏花灯。花灯各有特色，如荷，如菊，若兰，有的秀丽淡雅，有的鲜艳夺目，有的妩媚妖娆。那朦朦胧胧、若明若暗的灯光，如羞涩的少女般，明眸善睐而又多愁善感，最易使人浮想联翩，灯光与月色交相辉映，再现了“月色灯光满帝都，香车宝辇隘通衢”的盛景。

古城高雅脱俗，寓教于乐，这里既能欣赏到丰富多彩的年俗艺术表演，又能学习到丰富的历史文化知识。古城不大，却浓缩了年味的欢庆热烈；古城不小，穿越了古今，阅尽了铅华。这璀璨的灯光犹如笼罩古城的神秘面纱，恰似一帘幽梦，足以把元宵节的郯国古城装扮得如诗如画。

“古城灯会涌春潮，有凤来仪降九霄。瑞兆郯兴云作美，稳行致远志存高。”能在古城邂逅凤凰，更会收获一份希望和祥和。

家有“虎妻”

□ 孙德明

虎年到了，在我们这五口之家中，唯有妻是属虎的。

未出嫁时，妻身材苗条，兼之熟谙缝纫，衣着打扮总是那么整整齐齐。自从有了儿子，她开始慢慢变胖，待儿子上学时，不觉间已近70公斤，衣服都穿不上了，故一天到晚嚷着要减肥。然而半年后上磅一秤，只减了个零头，无奈，她索性重操旧业，自己做衣服。这些年来，许多家人朋友的衣裳也都出自她那双巧手。

妻子一向活泼，性情耿直，嗓门也大，里里外外凡动嘴与人交往的事，大都由她出面张罗。

当年儿媳刚进门时，对妻子连珠炮似的大嗓门很是不解。我忙解释：你妈并不是在生气，她压根就是这种大嗓门的人。时间一长，儿媳了解了，也就释然了。

妻子与人合伙干活，总是挑最累的干。比如，当年分田到户时，我们兄弟拾了一个阍，每逢浇地之时，她总是一马当先，干劲十足，尤其改畦堵水口子的活，大都是她同凤英嫂子干。

她若与人合伙购物，自己总是要么最后一个取，要么挑最少或最次的取。有一年，她与几个街坊一起买了一筐苹果，别人都争着选好的，结果选到最后，只剩下小的了。卖主见状鸣不平：这分法太不地道。妻子却淡然一笑说：“没事。”下班后，妻说起此事，我笑着说：“父亲在世时，就教导咱在庄里乡亲面前吃点小亏是好事。你这叫不是一家人，不进一家门呀。”

上世纪90年代中晚期，妻子患了严重的晚期膝骨结核，住院动手术要交押金，正当山穷水尽之时，是庄里乡亲和工友得知消息后踊跃捐款，伸出援手。尽管妻子因病落下了残疾，但为了报答大伙的救命之恩，她以顽强的毅力学会了用单腿蹬缝纫机，给大家义务做衣裳，缝缝补补，想方设法为大伙服务。前些年退休后，她为大伙干事的热情更高涨了。

热爱读书写作的我，有多篇作品取材于妻子口中的故事。我的创作激情，也源于妻子的鼎力支持和无私奉献。在我眼中，我的“虎妻”并不“虎气”，乃是一个通情达理而又善良的人，一个正直热情、实实在在的人，一个值得让我付出真情、守护一生的人。

不要了

□ 赵盛基

“咚、咚、咚……”清早，有人敲门，很轻，似乎透着小心或者不自信。

妻子开门，是一个50多岁的矮个子女人。她笑着说：“您好，我是新来的楼道保洁。这么早来敲门，打扰了。”妻子说：“没关系，您有事吗？”女人指着门口的水果箱问：“这个纸箱您还要吗？”声音细微，语气温和。妻子赶紧说：“哎呀！不好意思，影响您搞卫生了。我刚放这里，准备下楼时顺便带下去扔掉的，我马上拿走。”

正当妻子要伸手去拿的时候，女人急忙说：“您误会我的意思了，我是说，如果您不要了，我就拿走，积攒起来换几个钱，给我小孙子买玩具。”

为了一个纸箱鼓起勇气敲门，可见她多么爱她的小孙子。妻子很感动，对她说：“您的小孙子一定很可爱。我本来要把纸箱扔掉的，您拿去吧。”女人连声说：“谢谢，谢谢！”然后高高兴兴地拿起纸箱走了。

我和妻子都很感慨，记住了这个在清晨敲响我们家门的保洁“奶奶”。

此后，每当有废纸壳、空油桶以及快递包装物之类的废品，我们不再扔掉，妻子都会早早地放在门口，等女人清晨搞卫生的时候顺便拿走。为了让她拿得安心，细心的妻子总是写一张“不要了”的纸条放在上面。

我们不要了，别人有可能需要。留给需要的人，既成全别人，也成全了自己。



无“微”不至

□ 张修东

微信作为智能手机的伴生物，将运行了千年的书信形式抛到了时代列车之后，覆盖面之广，可以说无“微”不至。

多少年前，我和母亲、弟弟在农村老家，父亲在煤矿工作，一般的沟通方式是一月一封的家信。信件投进邮筒，便是无限期等待邮局叔叔的自行车路过家门响起的铃声。

记忆深刻的那一次，是电报。那年，82岁的奶奶去世，本家二哥去镇上拍了一封加急电报，我和父亲才得以及时往家赶。确遇急事，由大部队拨出长途电话到父亲的工作

单位，也是一种特事特办的联络方式，但那得赶上父亲不在井下上班。

上世纪90年代初，我在煤矿从事煤炭营销工作，与客户联系，一般是拨打长途电话。沿途沟通，则是通过公文包里那部大块头手机。口袋里有部手机，信心和勇气倍增。

社交工具的变化悄无声息却大步流星。几年工夫，智能手机不再稀罕。自从手机上装了微信，好像人也身不由己了。早晚安问候语、批发的段子、套发的心灵鸡汤比比皆是满天飞，朋友圈点赞、砍一刀、投票转发、拉人进

群……铺天盖地，防不胜防。

起初使用微信那几年，发自肺腑的短句胜过千言万语，自编自写的话语气虽不通顺却如三冬温暖。可时间一久，它代替通话、短信，质量打了折扣，其中有一年，我收到同事转来的微信问候，文末连名字都是人家的，让人哭笑不得。

批发的微信问候，代替不了自己真诚的问候；转发的心灵鸡汤，不知道已被转了多少圈，熬了多少遍，可能连转发者都没看一眼，就让别人喝下这所谓的鸡汤。

前几日，得以重新联系上

以前的同事，还是源于抖音。他在家照料年迈的老人，其间将老人的衣食住行一一记录下来发在抖音。有他的手机号，自然搜索到了他。他说，老人年已过百，拍点段子，留点影像，日后想念时还能翻出来看看。

这个年节，批发的微信问候明显稀拉了不少。我想，即使模板不断翻新、内容不断更新的抖音，有一天也会被历史的车轮抛到身后吧。那些无“微”不至的问候，也会留在记忆里，躺在收藏夹里，总会有新的社交工具出现，使人间变得更晴朗、更温暖。