



温柔的茧 梦想的花

□ 姜辰潇

青山绿水，隐不住悠悠惆怅；碧歌当空，遮不住弦弦相思；路且漫漫，岁月也曾温柔相待，不负韶华。时光的长河仿佛早已远逝，离殇的哀歌仿佛早已弥漫，苍松暮鼓间，尚好的年色也会氤白鬓角，眸子里的清风朗月也终究水波不兴，唯有草木淡定从容，与你静守岁月。

张爱玲曾说“我有一个天才梦”，其实，我也有一双希冀的翅膀，乘一叶梦想的小舟在浮生漂泊，偶然间心底泛起阵阵涟漪，渴望温柔的茧中开出梦想的花。

凤凰花旁的秋千架下，我曾眼眸低垂，双手合十，许下小小的梦想，愿菩提花开之时，如我所愿。印象很深的是一位新闻记者的采访，那年我十二岁，恰逢少女梦想翩翩、人生含苞待放之时，对世界的瞳仁里充

满着澄澈和美好。女子粲然的微笑，仿佛冬日的暖阳，春风也为之醉醺，草木亦为之动容。我眯着眼，仔细打量着她，没有精致的妆容，没有奢靡的衣衫，却散发着一一种时光荏苒下的波澜不惊、优雅平和。我饶有兴趣地买下它，不禁对这个女子心生好奇。

自幼喜茶，最爱寿眉，色白隐绿，入口清香甘美。一日午后，我冲好茶后，便在茶桌前打开这本书读起来。神经的每个毛孔在躁动与兴奋，我被震撼了，仿佛自己也随着她在清澈的天空下奔跑，农村城市，街角巷尾，几乎处处遍布她的足迹，她献身于自己热爱的事业，不畏眼面前的苟且，坚持着自己的信仰，奔跑在辽阔的大地，洒下热血，留下青春，任凭滚烫的泪水划过脸颊，滴落嘴角，然后忽地明白原来人生有一种磨难伴随着涩涩的苦楚。你被那些

人打动，看着他们的微笑感觉到世界的温暖，甚至为他们落泪。那一刻，我的梦想生根发芽，落地成花。

其实梦想本就是由年少轻狂变为默默奉行的践行者，谁规定我们不可以努力，为了自己的梦想奋力一击？既然我们年轻，就应该如鹰一般展翅翱翔，自由畅快。或许将来伤痕累累，甚至将来失望到无以复加，昏天黑地，但那又如何？我可以在年老时对我的儿孙说：“此生足矣，了无遗憾，不负初衷，亦不负自己。”

我期盼成为一名新闻工作者，写下温暖的文字，将人们渴求的信息传到千家万户，也有充足的信心坚守这一理想。

细水长流的生活，淡然如水的人生，是千万人心中祈求，但我不愿忘记曾经的梦想。或许安逸的生活使人心生向往，

可没有坚持与信仰的人生更令我胆怯。如芸芸众生般苟延残喘，更让我望而却步。不忘初心，方得始终。

前进的路上或许充满荆棘，沿途的风景或许纸醉金迷，但我不会放弃，因为无坚不摧的背后必然经历失败的洗礼和萧索的绝望，唯有坚持，方可扬起梦想的风帆。

慢慢地，我对生活有了更多的思考，用心灵去感悟生命中那些刹那的美好和温暖。我告诉自己，只有脚踏实地学习，多年寒窗苦读，才能让坚持和努力成为一种习惯。因为六年的信仰如藤蔓般缠绕内心，它告诉你在梦想面前不曾退缩，砥砺前行，方可仰望星空。

依旧记得流沙河曾说：“有理想的人是一个大写的人。”愿温柔的茧中开出梦想的花。

春天的歌

□ 关山雪

我，不是诗人
可是，当辉煌暖日解冻的春风
吹拂着山川河流
当蛰伏的万物生灵
度过了漫长寒冷的严冬

当春风暖意的
抚摸
让你呼吸到春的气息
当经过“九九”时间的
修炼
冰雪消融
草木初萌
花枝孕蕾
鹅黄扮绿柳

当大地的色彩
又逐渐斑斓了起来
当忽如一夜的
春风
脚步匆匆
朋友，你是否感到
春光易逝
少年不再

一年之计在于春
天地更新又一年
那就快快打点行装
目光投向远方
蘸着这浓浓的
春意
挥毫谱写新岁月篇章
乘着阳气升腾的
翅膀
开启新的航程
不负你我
不负春光

热爱

□ 舒州

一位六旬老翁驾船起帆，弄潮捕鱼，身手矫捷，熟练自如。老人骄傲自信，毫不藏着掖着：“附近十里八乡，就数我的海上功夫最好！这海水下面的鱼蚌虾蟹，在我心里一清二楚。”

这份骄傲，不仅来自经验的赠予，还有浓厚的兴趣。挂帆入海，就到了属于他的天地。真正爱上一件事，无论在什么年龄，都会觉得自己风华正茂。

热爱，是一张入场券。没有兴致认真打量，自然不会成为这个领域风生水起的那一类人。所以，热爱也是一种能力。只有爱上生活，生活才是有趣的。有趣的人，其实就是有爱的人。

春天的信使

□ 吴圆圆

途经广场时，一只风筝忽然飘落在我脚边。有小孩嬉笑着跑来，冲我眨眨眼后，捡起他的风筝一溜烟儿跑远了。这让我倏地想起清代诗人陈长生的那句诗：“窗外忽传鸚鵡语，风筝吹落屋檐西。”让我暮生欢喜。

我抬头望天，见蓝天上飞着许多风筝，造型不一，随风舞动，看得我停下脚步。风筝是春天的信使，我记忆深处的闸门也伴着春风豁然开启。

我想起小时候在乡下放风筝的情形。大约也是这时候，庄稼地里的冬麦返青，满眼皆是青翠。我提着风筝线

在地里撒欢，趁有风，手用力一抖，风筝就上了天，我的美好心情也随着上了天。

我放的风筝都出自姥爷之手，姥爷是个手巧的人，每年快打春时就要忙着给我们几个孩子做风筝。要想做出一只好风筝是极需工夫的：需先用竹篾扎出风筝骨架造型；再用棉线将各骨架连接处绑缠结实；裱糊风筝纸时需仔细谨慎；拴线的角度更要拿捏精准……这些繁琐的步骤我学不来，只能将下巴抵在桌沿上看姥爷忙活。姥爷的绘画工笔堪称一绝，经他的手画出来的沙雁、蜈蚣、蝴蝶、金鱼等惟妙惟肖，一旦风筝上了天，势

必会引来一群孩子追逐嗟叹。那时，我觉得自己最长志气、最傲娇，因为我拥有一个会做风筝的姥爷。

放风筝的技巧也是姥爷教的。姥爷说放风筝切忌心急，手里的线拐子要张弛有度。风劲强时，线绳绷直了，任风筝去云上遨游；风劲弱时，眼看着风筝要从云头跌落，也不能急，手上活儿不能停，要不断放线、收线，一松一扯，让风筝兜着风起伏，这样就不会轻易掉落在地；无风时，需耐着性子等风来，风一吹，风筝又能飞上天了。偶尔午夜睡醒，想起姥爷说的这些话，便感慨人生也如风筝，盘

踞在天地之间，境遇如风，身形如筝，浮浮沉沉，保不准哪天会掉落在地。

趁春风浓盛，我技痒难耐，买了一只18米长的“飞天蜈蚣”。风筝不是姥爷的手工作品，我觉得有些遗憾，好在我趁着风势将风筝放飞，广场上驻足观看的人跟儿时一样多，人们皆是满眼羡慕，啧啧称奇，小时候那种洋洋自得的感觉又回来了。

风筝是春天的信使，也是爱的信使，我与风筝一起托腮望天，不知怎地，忽想起一句歌词：“想我就看看蓝天，我在白云里躲着。”我想，姥爷是能看到我放风筝的吧？

不取悦 做自己

□ 郭丹东

2022年春晚上的舞蹈《只此青绿》惊艳了观众，只见画面中青峰叠嶂，绿水隐现，舞者绛唇高髻，眼波流转，用十分写意的方式展现了中国名画《千里江山图》。舞中经典动作“青绿腰”更是火遍整个网络。

春晚过后，我看到《只此青绿》的编导接受采访时说了这样一番话：在这段舞蹈里，没有被取悦者。这部作品中最好的互动，就是舞者把自己

的精神气质传递给观众，观众自然会像欣赏一幅画一样去欣赏其表演，这是最好的互动。因为当舞者在演出时，观众的二度创作已经展开了。

这段话给了我很大的启发，因为我在日常生活中，总是面临如何与人良好互动的问题。

有一段时间，我十分怀念大学时期和同学们在一起的时光，因此常常在同学QQ群、微信群里发言，没话找话，可是很少有人回复我。和同学

私聊，分享一些有趣的新闻，盼望找到一些共同语言，可惜收到的只是一句简单的“嗯”，或者很久收不到一条回复信息。看来大家都各自有了新的生活圈子，没人愿意和我互动了，我感到孤独。

事情发生转机是我在自己的公众号写了一段生活感悟。有一天我在超市购物，超市播放的一段音乐正是我大学期间一个专业考试的听力部分要播放的音乐。当年为了备考，同学们起早贪黑去自

习，无数套真题做了一遍又一遍，这段音乐不知听了多少次。那天偶然听到，我不禁有感而发，写了一篇回忆散文，配上那段音乐发在公众号上。谁料当晚竟有好几个同学留言，一起怀念那段时光。

我吃了一惊，费尽心思没人搭理，无意中写了篇散文却引来大家留言。再想想《只此青绿》编导的那番话，我突然明白：原来，我不需要取悦任何人，做好自己就是最好的互动。