



三山赋

□ 孙元礼

孙锡嘏，蒲松龄的同邑后学。他整理、保护、传播聊斋文化，毕其一生，呕心沥血。同时他还是清朝的著名诗人，著作颇丰。他曾从洪山启程，涉过淄河，徒步观山赏景，写了一首七绝《登马鞍山》：“对起双峰似马鞍，丹梯直上入云端。东南山势知何似，鹿角莲花任我看。”诗人把马鞍山、鹿角山、莲花山共置一帧图画中，直抒胸臆。站在山顶，极目望远，群山巍峨耸立，横峰侧岭，云雾漂浮叠嶂，巍巍壮观。“知何似”，鹿角、莲花两峰，造型奇特，傲视群峰，首先映入诗人的视野，激发诗人尽情地描摹想象，引人遐思。“任我看”，诗人遽然一睹辽阔大地，胸襟豁然开朗。“海阔凭鱼跃，天空任鸟飞”的情怀，一涌而出，喜出望外，倍增豪情。

除孙锡嘏外，明青年间的一些文人，也留下了题写三座山峰的诗作。明代的冯琦所作《马鞍山》：“天马蒲稍去已久，兹山乃作马鞍状。万里雄风生顾盼，始知身在层峦上。”王袞，也是明代诗人。曾和赵荆石、刘太和、姬去华夏日同登马鞍山。赵等三人“皆兼人善饮，然亦夏复善喘善憩”。王袞却登山如履平地。“穿荆紫藤石径微，飘然独上啸烟霏。平生肠胃无烟火，怪得身轻如燕飞。”怡然自得，“攀危扶险，独余屡先也。”清代王佳宾《游太平山》，其中两句：“凤闻马鞍东南胜，莲花青云叠成三”，把马鞍山、莲花山并句称奇。清朝著名诗人赵执信，住在淄河边的红叶山楼别墅，开窗眺起脚即出：“不逐飞龙队后看，玉鞭金络疾于丸。肉生髀里浑闲事，企脚楼窗对马鞍。”

幸福峪民间流传着马鞍山、鹿角山、莲花山的故事。是说天上的七仙女，整日在天宫里转来转去，寂寞无趣，于是，悄悄地下凡。她们迷恋人间鸟语花香、人欢马叫的热闹景象，乐不思返。玉皇大帝听说此事，十分恼怒，派天兵天将下界捉拿，结果遍寻无果，空手而归。玉皇大帝把此事告知王母，埋怨王母管教不严。王母情急之下，亲率一千人马，撒网式地寻找，最后把位置定在玉皇庙（幸福峪）周围。那时，这里一片水泽。王母索性脱下两只鞋子顺手扔掉。奇迹出现了：其中一只浮出水面，随之水花四溅，那只鞋子霎时变成了鹿角山；另一只鞋子变成了马鞍山；而鞋子的一件坠饰莲花

瓣变成了莲花山。远望马鞍山和鹿角山，它们的山形相似度几乎达到90%，还真像极了古代老年女人的绣花鞋。

这三座山是淄川东南山区的名山。三座山峰三足鼎立，成犄角之势，把守着淄河上游的交通要道，春秋战国以来就是兵家必争。现在已成了驴友们忘情之旅的梦想地。

马鞍山海拔618米，132级台阶可登顶。山上原有的玉皇阁、碧霞祠等古建筑早已毁于一旦。现存的建筑大都是上世纪90年代以后建的。山峰西侧山梁上有保留完好的齐兵营。山上有开国将军廖容标、钱钧题词的摩崖石刻，还建立了纪念馆、展览厅、烈士群雕等，是省级爱国主义和国防教育基地。

1942年那场保卫战，马鞍山远播英名，烙印青史，在抗日战争中写下了惊天地泣鬼神的一页。从淄河岸边望去，马鞍山孤峰突起，危崖陡壁，直上直下，如一扇屏风横在河边。岩石缝隙，探身空中的柏树，虬枝苍劲，历尽冰霜尚葳蕤。它们是当年日伪军用飞机、枪炮攻击马鞍山的见证者；是八路军伤病员及其家属，30余人浴血奋战，弹尽粮绝，27人战死或纵身跳崖，“我以我血荐轩辕”的目击者。鲜血染红了崖石，浸透了行走的脚印，才换来了今天的美好。那场惨烈的保卫战到今年11月9日，就整80年了。将士为国为民牺牲自我的精神，像一面旗帜，猎猎作响于我们的奋斗之路。

马鞍山南边，目及所至最高的山峰就是鹿角山。山东边是源泉镇皮峪村，西边是西股村，为淄川、博山的界山。山上有三个峰顶：大鹿角山、小鹿角山、秤砣顶。传说朱元璋血洗山东时，附近村民曾在这里避难。

鹿角山山势峻拔，与马鞍山遥遥相望。抗日战争期间，是八路军的根据地，具有重要的战略地位，是鲁南山东军区到鲁北的清河军区，经过鹿角山下，再去池上的一条重要地下交通线。当时的池上村是淄河流域的重点交通站，北到马鞍山下的小口头村，后入太河，一直向北。这个战略要地成了敌人的眼中钉。1942年3月，日伪军300余人进攻鹿角山。守卫此山的是博山第七区中队，数次打退日伪军的进攻。子弹打光后，班长郑启才手持大刀，带领几名战士冲下主峰，与日伪军展开肉搏战，杀敌到最后。1943年2月，日伪

军又围山进攻，五架飞机轮番轰炸。其中一架被守军击中，冒着黑烟逃窜，在辛店迫降。这次日伪军也以惨败而告终。

鹿角山“山路欹斜石磴危”。2015年1月，西股村对石阶加固维修。站在840多米高的山顶，环顾四周，视野十分开阔，既可尽览淄川东南形胜，又可遍观博山东南风光。蓝天下，山峰林立，山谷纵横，莽莽苍苍，烟岚云岫。山下的村庄，隐居在绿树丛中，淄河以及不知名的小河村边绕过。这些地方，远距繁华城市于一隅，既能雅赏“明月松间照，清泉石上流”，又可享受“开轩面场圃，把酒话桑麻”的农家生活乐趣，甜蜜而又惬意。下山时，兴致颇浓，特地去看一山泉。这个泉眼，汨汨一股清流，约有筷子粗，常年冒水，旱时不干涸，雨季不喷涌，令人百思不得其解。

站在鹿角山顶东望，莲花山一山独秀。它地处梦泉和涌泉风景区的中间地带，酷似盛开的一朵莲花。双井村和南股村、亭子崖村坐落在山脚的东、西两侧。山的南边是劈山寨、独山寨、金象山，还有池上和幸福峪搭界的蟠龙山等高山峻岭，连绵起伏，蜿蜒漫无边际，颇像盘伏的巨龙。

从亭子崖或者南股村的上坡小道，攀爬到莲花山南面，有一条通往山顶的石阶路。从山崖跟前拾级而上，即可登顶。莲花山顶峰面积不大，且也平坦。有一处坐北朝南的寺庙，香炉里堆满了灰烬，可能有善男信女来这里许愿祷告。站在山顶，梦泉和涌泉景区近在眼前。登莲花山最好是晚秋时节，那时，山的四周，枫叶全都醉得一塌糊涂，从半山坡到山崖跟前，到处是“枫叶千枝复万枝”，霜染枫叶叶正红。墨绿的柏树和枫树盘根错节，红绿相映，绿的更绿，红的更艳，一片“山青花欲燃”的样子。枫叶霜打以后，才变得红艳艳，叶子透亮透亮的，是晚秋到立冬后的一道亮丽风景。那时，游客如织，想留住这惊艳一瞬。站在这里，饱览五颜六色涂染的秋景，使你目不暇接，其乐融融，会感到岁月是那样的令人陶醉。眼下的莲花山像是穿上了一件大下摆的彩色礼裙，美到极致。待风起云飞，枫叶飒飒齐鸣，莲花山俨然是舞动的神女。

“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。”辛弃疾《贺新郎·甚矣吾衰矣》的两句诗，恰好注释了人们滞足于青山绿水，“相看两不厌”的情思。

梦里故乡

□ 关山雪

思念故乡
思念那个小山村

当你走过万水千山
经历了多少世事沧桑
再回首，却发现
故乡风景依然

蓼花河边的红蓼花
润泽生命的甘泉
蓝天白云，日和风暖
草长莺飞，蝉鸣悠远
最深情的
是春华秋实的田野
最浪漫的
是茫茫白雪覆盖的群山

年轻时，时常幻想着
有一双高飞的翅膀
少年心愿在天边
远征才觉道途欢
向往喧嚣、繁华和远方
即使前方水漫无边，荆棘高山

辗转数年，心情骤变
或许爱有所归，倦鸟知返
此时此刻

我思念
胡同里流传的风土故事
乡音萦绕的打谷场院
摩鬓擦耳的捣麦发小
村边大槐树上
花喜鹊在窝里孵卵

在高楼林立的城市
偶尔传来一声狗叫一声鸡鸣
会勾起我儿时的记忆
最难忘
是父亲关爱的眼神
慈母手中的针线

每到春天
田野新雨如酥
南去的燕子
飞越云空万里
回归故乡

将屋檐下的老巢
衔来新枝，重新装扮
生儿育女，开始新的一年

在沟壑纵横的山间
清清的小溪
滋润了游子的心田
贫穷的幼年
不曾冲淡故乡的情感
思念，仍流淌在人生旅途
和遥远的天边

晨雾中，一叶扁舟
静静停靠在柳树下
绚丽的朝霞
铺洒在母亲河上
万物勃勃生机，一片新绿
无数飞鸟
一次次俯冲
溅起水花朵朵
田畴默默，陌上人家
采菊东篱，田园桃花

一群牛犊跑来饮水
不时地争抢摩擦
田间传来阵阵吆牛号子
是老把式邻家大叔
上根开耕

远处，炊烟袅袅
有生我养我的农家小院
青一色石墙砌成
如今，屋顶的麦秸
换成了红瓦灰脊
精心打理的老屋
静静期盼与主人见面

无论走出多远
只有故乡
才能把游子的心
安放
饱经风雨的院落
就像一位经风沐雨的老人
不垮不塌，威风凛凛
你听
它用灵魂在诉说
曾经的故事
逝去的岁月

诗词中觅春意

□ 马亦聪

多愁善感的文人骚客，面对大好春色，岂能白白放过，自然要纵情赞美。

唐代韩愈在《春雪》中写道：“新年都未有芳华，二月初惊见草芽。白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。”新年都已来到，但还看不到芬芳的鲜花；到了二月（农历），才惊喜地发现有小草冒出了新芽；白雪也嫌春色来得太晚，所以有意化作花儿在庭院树间穿飞。这首诗，将人们漫漫寒冬后久盼春色的焦急心情诉诸笔端。

白居易在《钱塘湖春行》中写道：“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。”他以黄莺、燕子、浅草、繁花等具有代表性的事物，把刚刚披上春天外衣的西湖描绘得生机盎然。

一向忧国忧民的唐代诗人杜甫，面对国都长安城沦陷、国家破碎、山河依旧

的情景，愤然提笔发出了“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心”的感慨。春天来了，人烟稀少的长安城里草木茂盛，花开依旧，物是人非，满目疮痍。面对此情此景，诗人不禁潸然泪下。战争给人们心灵上带来的创伤，挥之不去。春夜，邂逅一场喜雨从天而降，他却又生出另一番感受：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”

北宋王安石在《泊船瓜洲》一诗中写道：“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”对故乡的思念之情与当时复杂的心理结合起来，借题发挥，用一个“绿”字凸显出来，成为千古名句。

春风果真具有如此神奇的功能，吹绿山林，吹绿大地，吹开花朵，让河流解冻，使鸟儿欢歌，赋予雨水以灵性，让人们在这个季节里孕育梦想。