



□ 刘培国

中国套料雕刻传人，指的是中国玻璃（琉璃）大师刘涛先生。冠以中国二字，彰显套料雕刻是道道地地的中国传统技艺。传人之谓，缘于他师古人、遵传统又不为所囿，独辟蹊径，苦心孤诣，大胆创新民族艺术语言，把套料雕刻推向了一个新的高度。

套料雕刻，也叫套料刻花，是用传统玉雕、牙雕技艺，在玻璃（琉璃）瓶、壶、罐、盘、盅等器物表面，按照设计图，应用浅浮雕、中浮雕、深浮雕、镂雕、透雕、俏色雕等技法逐层雕刻琢磨，去掉图案以外的套料，保留最内层及图案涉及的各层套料，形成不同色料、不同纵深构成的立体、半立体画面。套料雕刻分两套、三套……最多可到八套。

套料雕刻肇始于康熙年间。其后的清宫造办处时期，均由玉雕的玉匠为主进行套料雕刻。清朝末年到民国初年，博山比较出名的套料雕刻艺人有李乃熹、李玖玉、李云祥、仇腾远、袁庆福、乔同远、赵春青等人，著名的产品有大肚弥勒、观音菩萨、八仙人和走兽禽鸟等。直到上世纪六七十年代博山美术琉璃厂（以下简称美琉厂）时期，套料雕刻完全脱胎于玉匠，转移到技术工人手上，经历了一段时间的繁荣。随着美琉厂闭门关张，套料刻花技工多另谋高就，套料雕刻的传承岌岌可危。

二

刘涛的横空出世是一个传奇。

2009年10月，由中国陶瓷工业协会、中国日用玻璃协会主办，全国最高规格的“2009‘博山杯’中国陶瓷琉璃艺术大奖赛”上，出现了参赛者刘涛的名字，这是他在中国工艺美术界首次亮相。这一年，他仅有28岁。参赛作品是一件琉璃白玉色烟壶《群仙祝寿》，采用高浮雕和镂空雕刻技艺，王孝诚大师曾称赞这件作品是鼻烟壶的“巨无霸”。来自全国工艺美术界的专家评委以严苛的标准审视每一件参赛作品。结果出来了，大赛爆出一个天大冷门，刘涛的作品获得第二名，也就是银奖。

一个二十几岁的年轻艺人，初试锋芒就力压千军，是一个什么样的来路？

刘涛家住博山西圩太平村。几百年来，这里就是博山琉璃业户聚集地。爷爷去世早，奶奶是美琉厂第一代米珠工人，姑姑是美琉厂刻花组（美琉厂套料雕刻工段叫刻花组）刻花工。奶奶做过琉璃蛋蛋（即玻璃弹子），刚做出来不圆，有一个小把。奶奶说，你想吃冰糕不？想吃！你来磨弹子，磨到10个以上咱就去买冰糕。家里有个手摇砂轮，刘涛抓住摇柄，一手捏着弹子，一手摇动砂轮，冷冷地磨，磨得很带劲。磨一会，拿起来看看，还差点事，再摇，再磨，这时候刘涛也就四五岁。

爸爸妈妈在双山玻璃厂做水响货，爸爸手巧，业余时间在家里做灯工。煤油灯头，汽车内胎供气助燃，粘点琉璃料景。假山上装个凉亭、小桥，得上仙鹤、猴子、竹树，挺细致，卖得挺好。刘涛记得爸爸做得最好的是喜鹊，有10厘米那么长。那时候灯工烧煤油，烟熏火燎，整天熬夜，爸爸眼睛很快不行了，只能罢手。

妈妈告诉刘涛，他还不会走路，抓在小手里的不是玩具而是笔，总想着到处抹划。大一点，就追着妈妈画个小汽车，再比着画。后来就是看小人书，特喜欢《西游记》、孙悟空。没有纸，就画在一块水泥板上，粉笔画完了用笤帚扫净，再画，天天画。上学以后，走姨家、舅舅家，先找书，别的小孩出去玩，他自己在翻小人书。

上了初中，刘涛深受日本卡通漫画影响。小人书的叙事性加上卡通的现代感、漫画的夸张手法，激发出他运用复合方式创作的冲动。没有老师辅导，自己摸索着构图、绘制，在校园墙壁报栏里贴出了一组漫画，表现校园生活文明规范，以崭新的绘画形式表达最具体的内容，是这个学校最早出现、最优美术水准的学生系列漫画作品，远远超出手抄报的感染力和影响力。高中毕业时，家境一度窘迫。奶奶瘫痪在床几年，爸爸只能辞去工作伺候，家境日益拮据。是上大学，还是先顾家？刘涛选择了后者。当年博山有两个市级三好学生，刘涛是其一。上大学会加重家庭负担，刘涛索性中断学业，下来干活帮助爸爸养家。他考上了大学又狠心放弃。



刘涛作品《钟馗嫁妹》

中国套料雕刻艺术传人

(上)



刘涛作品《放飞》

三

2000年7月，刘涛去大通陶瓷琉璃有限公司（以下称大通公司）试工。公司刚成立一个琉璃雕刻项目，只有王春云女士带着两个刻工，缺少一个设计人员。

张敏总经理一见，说，这么年轻啊？你会画吗？刘涛说，会呀！就递给他一个瓶子，一幅白描手稿。你看看，能不能把这个图案画到瓶子上？这是套料雕刻的第一道程序，围着瓶子画一圈底稿，让工匠比着刻。刘涛见白描设计稿挺简约，说，这个应该没问题。

不到半个小时，就把画完的瓶子拿给张总，咦？张总有点吃惊，才半个小时就画完了，还画得这么好！行行，你下午就来干吧！

半小时，刘涛通过试用。

刘涛当时想，这工作很简单嘛！我画一个瓶子用一天，他们雕刻一个瓶子得一个月。自己也不忙，看着他们画。有时候看出问题，也过去比划比划，这个地方不到位，再怎么强调一下，等等。这样画了不到两个月，张总说，想不想刻个瓶子试试？刘涛说，这我真不会干。张总说，他们也是不会干，试一试，学着刻！

刘涛记得，几乎没有任何过程，他就把一件作品做完了。一件鸡肝石山水琉璃将军罐，图案已是相当复杂。盖子没有图案，他自己设计了一个花卉，很搭。

有了第一件作品，张敏又拿出一件好点的瓶子，套料的，硕大的白套红地球瓶，让再刻一件这个。

当时刘涛年轻，19岁，臂力有限，这件地球瓶挑战他的手劲和对工具使用的娴熟程度，做起来稍微有点吃力，还好，雕了一个缠枝牡丹，接着被人买走。

刘涛再一次庆幸自己的选择。去上大学，未必像现在做琉璃这么顺。没想到的是，中断学业以后竟然直接与琉璃面对面，有种如鱼得水的感觉。这是不是命中注定？刘涛自己也极度好奇，套料雕刻好像天生就会。

懂行的人就纳闷，刘涛第一件雕刻作品就做得这么好？光细地子的功夫，在美琉厂没有两年是出不了徒的。

细地子，就是按照设计稿把琉璃套料多余的上层部分磨掉，露出最底下一层瓶体，把它打磨平整的过程。细，形容词，细腻光滑意，博山方言中出现的词类活用——形容词动用。细，用作动词，把地子打磨平整的意思。细地子不过关，地子难免坑坑洼洼，画面效果可想而知。大块面的地子相对容易打磨，很小很杳杳的地子处理起来特别费劲，考验作者的耐力和智力。行家说，第一件作品的地子咋就这么平整均匀？刘涛说，我没有感觉，心里边就是这个样子。

四

刘涛的压力也大了起来，他不能指望几个十几个熟练的画面重复设计。

面对第一个十字路口，还是得益于自己的绘画基础，在不知道自己做什么的时候，大量攫取外来资源，包括去买国画书、绘画教程、玉雕、牙雕大全。博山新华书店不能满足，他跑到淄博市新华书店。找到一本好书很不容易，他在那里泡一天，整个翻一遍，掂量手里的钱，斟酌要买哪几本。书房堆积了几百本参考书，通过阅读自己模仿，放弃，再模仿，再放弃，最终寻找到自己最适合的设计与表现技法。

眼见着，大通公司的套料雕刻出现了一瓶难求的境况。

在不断地学习和感悟中，他对因材施教有了更深的理解。因材施教，源于玉雕工艺要领之首——因材施艺。通常来说，玉雕艺人都是在既有玉料上构思创作，套料雕刻也一样，一般都是在烧制完成的现成琉璃瓶（盘）上展开创作。玉雕无定型、需想象，套料也是。琉璃的料性、颜色、形状的最大限度运用、巧用，是设计构图、进行创作的基本依据和条件。一个作品需要做什么，能够做什么，适合做什么，得去研究，去发现。变因材施艺为因材施教，别小看把“适”改成了“施”字，创作者瞬间由被动转为主动。

因材施教概念的建立，让刘涛掌握的所有套料雕刻技艺一下子找到了统领。

这个艺术理念的升华，刘涛要感谢一个人，就是他的恩师——张维用先生。

(未完待续)