



鲁山春语

□ 孙元礼

我国著名的哲学家、美学家、诗人宗白华,在《美从何处寻?》一文中,说到美存在的两种形式:“诗和春都是美的化身,一是艺术的美,一是自然的美。”“春”这种自然的成像,是通过人的观感提炼的美感。美感揉进了诗的神韵,其意境深远而又瑰丽。春天就是一首诗之不竭、吟唱不绝的诗。

鲁山是淄博最高峰。我曾几次到鲁山,领略了鲁山春的韵味。

在去鲁山之前,曾查找鲁山名字的出处,没有找到正史明确的记载。有些人认为,鲁山,在春秋时期,是齐、鲁两国的界山,山南是鲁国,山北是齐国。且鲁山在齐、鲁争霸时期,一度被鲁国占领,故从那时起,称为鲁山。

登上鲁山,放眼望去,鲁山到处都活跃着春的迷人风采,春色十分喧闹而繁华。春山,春树、春花、春草、春水,还有洋溢在游客、林场职工脸上春的笑靥,都被春色润透了。在春色里陶醉的我,心中陡然升起倾吐心思的愿望,要和春山、春树、春花、春草、春水亲近,对话,敞开心扉,怀抱春天柔柔的风情。春天铺满我明媚的春光,摇醒了我冬蛰的心灵,焕发了我朝气蓬勃的生机,像变了个人似的,在山上四处瞭望,美不胜收,到处是春色满山罩不住,“百般红紫斗芳菲”。

“春山多胜事”,鲁山也定然。登上观云峰,站在极顶,想起《孟子·尽心上》那段话:“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下,故观于海者难为水,游于圣人之门者难为言。”孔子登上东山(峰山,另说鲁山或蒙山)觉得鲁国变小了,登上泰山,天下变小了。见过大海的人,就不会被别的江河之水所吸引,在圣人门下学习的人,别人的言论很难吸引他了。这段富有哲理的名句,打开了常人幽闭的胸襟,有广博深远的眼界,才能有开阔的视野。极目“天野浩无涯”,站在1100多米的高山之巅,晴空如洗,不管是远望还是俯瞰,在春光笼罩下,远山近水,氤氲漂浮,变化莫测,水墨皴染,蔚为壮观。若依孔子“胸荡生层云”的襟怀,可以在烟波浩

渺的空中自由翱翔,无限地展开想象的空间。祖国辽阔大地,江南早已花团锦簇,草长莺飞,万木竞秀;江北才次第展开春天娇艳的色彩。而鲁山,春天姗姗来迟,清明前后胜日寻芳,才能尽览一时新的无边光景。

鲁山山顶南面壁立千仞,俯视深不可测,晕眩陡升。而北面山脊稍平缓。观云峰下西边不远处,青松掩映中,一片诺大的石海,望去,像一条展伏的巨龙,名为卧龙山。这片石海,异常醒目,细考,不可思议。你看吧,磐石嶙峋,奇形异状,如虎啸、如熊卧、如猿攀、如蟹伏。在这300多亩的坡面上,形成一个洞洞相连、路路相通的石海迷宫,神乎其神,令人惊讶不已,感叹大自然的鬼斧神工。这些石块,其色呈土黄、橄榄黄、橘黄,还有的闪着铁锈的光芒,它们历经岁月的刻蚀,披星戴月,栉风沐雨,此时正享受春天阳光的抚摸。这些石块,又像是卸下盔甲的将士,变威武为柔情,斜倚松干,向春天发出轻轻的呼唤,愉悦鲁山四季风光。听林场职工讲,大雨过后,巨石全被溪水缠绕,一曲天籁之音顺着山势流淌,回响在山谷林莽。你选一块圆石,坐在上面,心中滑过潺潺的溪水声、风吹松林的沙沙声,尘心即刻静如无波的湖面,岁月皆安然。

“数树新开翠影奇,倚风情态被春迷。”鲁山,一年四季不变的是山脊,而那树、草、花,却时时换新装。鲁山在元、明、清曾是皇家的养马场。上世纪50年代初建立了国营林场,分为两部分:一是淄博市鲁山林场,二是沂源县鲁山林场,两个林场,面积约有100000多亩。去淄博市鲁山林场,从上小峰登山起始,就在植物王国里徜徉。令人称奇的是枣树峪南坡上的连翘花,硕大的一片,在北方很是少见。连翘花和迎春花的花形、花色相似,花瓣有四瓣、六瓣之分,开花时间迎春花在先。有人把连翘花称为江北第一花,它不仅在百花园中花期早,还历经严冬和春寒,无论贫瘠或荆棘丛生都傲然挺立;它还是一种清热解毒的中药。你看吧,

它们有的根扎危崖,绝壁缝生,虽无姹紫嫣红,却独自芬芳。连翘花感知春天的节奏,早早地就把浓郁的春意装进人的心坎。整个儿金灿灿地铺满了山脊、山坡、山沟,其色煌煌,黄澄澄的花朵挂满了袅娜的枝干,渲染着灵动的生机,先给即将百花争艳的春图绘上首笔夺目的色彩。千亩连翘不染尘,金笔雕刻鲁山春。鲁山的连翘使你情思悠悠,步上青云,怡然忘忧,心和花儿一块绽放。

山上的树木大部分是刺槐和松树。山上气温低,阳春三月,刺槐还看不到绿芽,更不用说树荫落地了。大概到五月份,山下的槐花都已败落了,这里才盛开。一树一树,一串一串,白花花的槐花,满山遍野,蜂迷蝶恋,远望,还以为冬雪未消。无论你站在山顶,置身山腰,还是蹲在溪水旁,暮春初夏芳菲尽,唯有槐花暗香来,那股浓郁的清香,丝丝入喉,无时无刻不沁润着你。在鲁山宾馆,或者山下农家小院,盛上槐花制作的美食,就能尽情享受大自然馈赠的美味,清新而没有多余的添加,尽情地吸吮,咀嚼,慢慢咽,你的五脏六腑顿觉焕然一新。

鲁山的春山、春树、春花、春草,都有春水不舍昼夜相伴。鲁山几乎是山有多高,水有多高。山有水则灵,无论走到哪里,哗啦哗啦的流水声始终跟着你唱响。落差较大,且有一定声势的,还是去枣树峪看瀑布。春天,“泉眼无声惜细流”,山风一吹,挂在峭壁上的溪水,像抛线一样飘来飘去,亮晶晶的水珠洒在脸上,凉凉的感觉。雨季到来,漫山遍野,溪水争先恐后地宣泄,枣树峪的瀑布瞬间“夺门而出悬白龙”,以一泄千里的气势,从悬崖上飞落下来,如雷之声,在山谷回旋震荡,大概在几里地之外,也能听到它的轰鸣声。溪水在乱石和树丛中穿行,流向远方。三毛有一句诗说透了人们对水的依恋:“春天,是一年中最好的时光,用一只纸船,去载那流水的思念。”一泓溪水,一湾清泉,像是一坛坛纯酿,闻之醉人心,饮之甘如飴。

鲁山,高高低低的山岭,

长长短短的山沟,大概有几百条。林场每天派几百名职工巡山防火兼拾垃圾。这些职工,为了保住这块净土,天刚亮就出发,翻山过岭,一米一米地细察,一片片地巡视。为了捡拾一件垃圾,用绳索拴紧腰部,攀附上悬崖。他们一两个月,就磨破一双鞋。他们是鲁山斑斓春天的手绘者,是鲁山青山绿水的建设者,也是鲁山林场的忠诚卫士。

鲁山还是淄河、弥河、大汶河、沂河的发源地。淄河上游两大支流之一东淄河,发源于鲁山东麓池上镇东南花峪河,然后又与平安峪、郝峪沟两条支流混流后,到小峰口又与鲁山下来的分支汇合,形成东淄河。流经临朐、青州、寿光的弥河,其中一条重要的支流五井石河,发源于鲁山脚下,入临朐县后,在北店东,由左岸流入弥河。大汶河有南北两源,其中,牟汶河称之为南汶河。《水经注》载:“南汶水出沂源县西南松固山,经牟县城西南,西流至泰安境,在大汶口与羸汶相汇。”牟汶河发源于沂源县三府山西麓,三府山是鲁山的余脉。沂河也有南北两源。北源的螳螂河发源于鲁山西南三府山的螳螂崖,《水经注》释:“螳螂河,出鲁山,东南流,右注沂水河。”其出水之山脊是大汶河与沂河的分水岭。螳螂河,沂源人称为母亲河。这4条河流,流域面积将近31000多平方公里,而鲁山是它们的根和源,可谓厥功至伟。

鲁山自建林场以来,保护完善,崇山峻岭,人为留下的痕迹很少,保留了原始的地貌,既有北方大山的俊朗,也有江南山水的妩媚。刺槐、松树、水杉、银杏、青竹、栗子树等,挺拔俊伟,交相辉映,翠荫如黛。植物种类繁多,森林覆盖率达到了97%。树下丰草如茵,藤蔓垂地,遍地深深浅浅的绿。这就为鲁山极其广袤的支脉,蕴生了丰富的水源。遍布沟壑的溪水滋润着花草树木,编织出赏心悦目的四季美景,尤其是那色彩缤纷的春色。

古希腊诗人西蒙尼德斯说:“诗是有声画,画是无声诗。”鲁山,亦诗亦画,画中有诗。

有一位筑路将军

□ 卞奎

筑路将军是个英雄
是高扬着山河气概的人物

我敬重这位将军
犹同敬重一座巍峨雪峰

那年 作为追慕者的我
悉心采访过慕生忠将军

感佩这镌刻昆仑山皱褶的老汉
感佩这挂满勋章的老将军

新中国成立初期 慕将军
请兵中南海修青藏路

彭德怀大元帅
慷慨挥手强力推动

十辆卡车
一众修路战士

慕将军
身先士卒

筑路人在瀚海和雪山间求索
剪除数不清的戈壁顽石

披冰雪苦战严寒
迎山水开路架桥……

七个月筑就青藏公路
创造了闻名世界奇迹

我敬重将军力拔山河
铺就高原天路

更敬重青藏公路之父
还是一位诗人

他写了不少诗 还为格尔木
起过一个望柳庄的名字

是渴盼绿树成荫
饱含生命的指向

他给青藏公路沿线
定过诸多名字

不冻泉 五道梁
风火山 开心岭……

这一一诗意的
星星样的名字在闪烁

三十年过去了
老将军故地重游

他踏着健步来到了
修路工人的中间

人们簇拥着慕将军
像环抱着他们的父亲

眼里滚动泪珠
心中感恩满满

还记得当年的风雪路
今日交辉着绿浪重重

几十载的烟云
弹指一挥间

筑路将军环手抱拳
笑声久久回荡山巅

寿终前 他嘱托亲人
将骨灰埋在昆仑山旁

哦 那是一位筑路将军
深情似火铜像般的矗立呀