



房敏

大匠房敏纪事

(上)



房敏反光陶瓷板水彩作品

□ 刘培国

2020年10月,在江西景德镇举行的全国行业职业技能竞赛暨“高岭杯”第六届全国陶瓷职业技能竞赛,注定是水彩画家房敏的高光时刻。进入水彩画11年,将水彩画移植于陶瓷仅3年,就能在国家级陶瓷职业技能竞赛中过关斩将,一举摘下职业竞技场殿堂的桂冠,为大赛爆出冷门,也为北方陶瓷彩绘祭出新的标识。

这一年,房敏整60岁。

拿到大奖,房敏给在博山的妻子打了一个电话,我得了第一名,自家知道就行,不要声张,头一回啊!声音开始哽咽,眼泪没忍住,簌簌流淌下来……

一

房敏从小喜欢色彩。

他住在税务街南段一个坐东朝西的前后院,前院有一个街道幼儿园,家里没有闲钱送房敏入园,他就天天去蹭课。一位赵阿姨看见他天天趴在窗台上,跟房敏母亲说,叫房敏来上学吧,没钱,我教他。进了幼儿园,就是好画画,每次画画,赵阿姨都给得100分。房敏说,就是这回回100分,让我走上了绘画道路。

到了三年级,邻居发小车宪琦上一年级,也喜欢画画,拜侯传岫为老师。房敏就跟着宪琦“蹭”老师。宪琦画了画,拿着找侯老师批改,回来,宪琦再跟房敏说哪里有毛病,老师提了啥意见。知道了宪琦画画的缺陷,回来再找自己的毛病。通过宪琦,间接跟着侯传岫老师完成了绘画启蒙。

房敏和车宪琦做伴去写生,遇上了博山陶瓷厂子弟学校美术老师杨瑞林。这是房敏的又一个启蒙老师,上手教的老师。杨老师家住昆仑,每天晚上坐末班火车往家赶。看见他们画画,主动开口说,我告诉你们怎么画。他俩每晚画,杨老师每晚都教,坚持了两年,画了大批人物速写。几乎同时,博山文化馆馆长刘胜安组织了博山区少年儿童美术学习班,作为第一期学员,房敏被录取在甲班。授课老师还有王庆常、刘胜

安、高承传、侯传岫、冯乃东、汪焕荣等。房敏走进文化馆,开始系统学习,奠定了较为全面的美术基础。初中,房敏去了博城一中,画画之余学李兰芳老师的隶书,出黑板报就学李兰芳。

1975年7月,暑假,高中被淄博三中录取后,他有了大把的时间用来画画,就把自己关在家里,白天画,晚上画。

去淄博三中读高中,劳动课是大头,房敏的收获是学会了王章老师的行书,并且在学校美术组跟随朱枫仁老师打下素描功底。

二

1977年6月,房敏高中毕业。9月3日,作为知青到北博山公社郭庄二大队下乡,被留在大队干宣传。那时候一种种白菜,菜园部就是大队部,聚集在这里的净些年纪大的老农,面朝黄土背朝天一辈子,风吹日晒他们的脸庞成为一幅幅画面。房敏和他们整天做伴,开始为老人们画头像,天天拿本素描本画。那两个月画了大量头像,半小时一小时一幅,练就了准确的造型能力。

10月底,菜园的大喇叭广播,国家恢复高考,可以报名参加高考了!知青们听了那个振奋。房敏开始拼命画画,为考进轻工美校做准备。

1978年3月15日,房敏进入轻工美校。在轻工美校两年半,学习成绩几乎稳居前三。蒋衍山先生、高潮先生都给了房敏创新的启迪。房敏跟随高潮去源泉水彩写生。高潮怎么创新?他把竹子削得很薄,削成竹批,蘸上颜色,“啪啪”往上蘸,石头的肌理就出来了。

1980年7月,房敏轻工美校毕业,分配至张店印制罐厂,为糖果盒外观设计。1984年,适逢博山保险公司招聘宣传人员,房敏应聘回到博山,在办公室、工会从事宣传工作。1996年,房敏跻身业务领域从事保险营销,用当年美校所学的广告设计理念做营销,做得有声有色,还做了几年汽

车消费贷款,曾经一年拿回400多万保费。那几年,房敏很少拿起画笔。

2004年,女儿面临高考,要美术艺考,逼着房敏拾起画笔陪练了一年,女儿如愿考取了山东轻工业学院。

三

一次,房敏在街上见到车宪琦,宪琦说,蒋衍山老师问你干啥?我说干了保险。蒋老师说房敏是个画画的材料,可惜可惜,不画画太可惜了。车宪琦对房敏说,还是画点画吧!这就有了房敏后来重拾水彩、创新水彩的历程。

五十岁以后,房敏有了更充足的时间可以支配,他比任何时候都更迫切地想要重拾童年时的画家梦想。

孩子说,应该开一个博客用于宣传绘画作品。房敏觉得创意不错,起个啥名字好?十字路口。房敏老家在十字路口,此时也是房敏艺术人生徘徊期,发展方向不清晰,从职业岗位一线退下来,也有一时失落。还是继续画水彩吧!他开始大量上传水彩画作品。中外水彩画精品挂上去,用于学习;自己的作品挂上去,用于交流讨论,一度点击率过20万,结识了一大批国内水彩画家,参展、拍卖都是有人在博客上发现并找过来。

2011年,房敏、李伟两人一块画。李伟接触陶瓷多。房敏与李伟讨论,咱们不画便罢,画就要画出名堂。咱们力争实现两个突破:一是在淄博推广水彩画,淄博画水彩的人少,咱把淄博的水彩画好,形成一个团队,有集群优势;第二,咱把水彩往陶瓷上画,改变陶瓷彩绘中国画一统的局面。立刻,他们在西域城建立工作室,埋头画了三个月。

房敏就是喜欢水彩的感觉,最初是惊奇于天津水彩画家乔雨林作品集。看乔雨林的水彩画,写实的时候跟油画一样,写意的时候又像国画,正是自己想要寻找的东西。房敏如获至宝,自己揣摩,临摹练习。乔雨林水彩画有很多肌理,引起

房敏很大兴趣,逐渐掌握了将纸张用砂纸打磨出摩擦感,在水彩上撒盐、撒洗衣粉等辅助绘画手法。可以说,乔雨林是房敏未曾谋面的水彩启蒙老师。

画水彩画,房敏对其明澈的透明性和水的流动性深深着迷,急切想知道水彩在陶瓷上的效果,精心绘制了一组水彩瓷盘。他拿着这组瓷盘,参加了2012年“博山杯”中国陶瓷琉璃艺术大奖赛,获得铜奖,这下对瓷上水彩有了信心。那个时候正是瓷画在市场走红的时候,画多少卖多少,房敏庆幸自己抓住了机会。

这组作品被鲁中晨报画院院长田根承看见,田根承说,我建议先把水彩画精,起码在山东、在全国有一定知名度,再回到陶瓷不晚。房敏头脑冷静下来,便放下陶瓷,放下诱惑,重回他的水彩世界。

房敏甫回归水彩画不久的一个“五一”,在峨庄见到了心仪已久的青岛理工大学的高东方老师,这是房敏第一次见人家水彩写生,也是第一次亲眼见画水彩画,就看人家画,跟人家聊,相谈甚欢,收获颇丰。

峨庄邂逅,令房敏兴奋。高东方一行还在峨庄,他们的写生5月4日结束,房敏不甘心,又带着几个朋友回到峨庄,和高老师长聊深聊。

此时,房敏已经画了200多张水彩,不是临摹就是拍回照片比着画,这次都带了过去,是有备而来。高老师挨着看了,说,想不到,你这短短几个月就画这么多,一看就知道基本功特别好。房敏说,我这路数不对,无论如何您得给我画一张,我得看看水彩到底怎么画。

第二天早晨,高老师和他的学生给房敏演示了一遍。临走,高老师留下一个邮箱地址,嘱咐房敏回头把简历、作品图片发去,争取早日加入省水彩画协会。很快,房敏加入了山东水彩画协会,进入了山东水彩艺术圈。青岛凡有展览,就去参加,也参加写生和各种活动,劲头十足,很快融入了青岛水彩艺术圈。



房敏获得全国行业职业技能竞赛第一名作品



房敏水彩作品