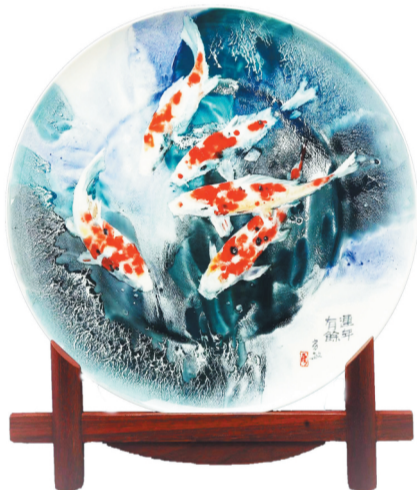




大匠房敏纪事

(下)



房敏陶瓷水彩作品

沈洪胜也被游说得摺下了油画箱。

房敏画水彩第一年,就冲进了全国画展——第四届全运会收藏邀请展,这在画家们眼里是个奇迹。正在顺风顺水的时候,房敏突发重疾。

2016年3月5日,是妻子生日,房敏说,晚上我请你吃饭。早晨起来,妻子要去洗衣服,房敏把被子抱出来抱到车上,一下腰,觉得胸闷,一阵堵得慌。去了第一医院,做了CT造影,前降支、回旋支和右冠脉三根血管堵塞95%,只好转去济南齐鲁医院做了三个搭桥,从死里走了一遭。临出院,医生说回去好好保养,烟酒戒了,别累着。房敏说,搭桥管用多少年?大夫说,二十年不咋。房敏说,二十年够了。

四

淄博中意陶瓷有限公司在陶镇山头,是房敏画陶瓷起步的地方。

2018年6月3日,房敏跟着同学去“中意”,画了几天上了瘾。画屋紧邻窑炉,酷热,星期天不歇,每天都画,探索釉下着色,窑变,失败的砸掉,成功的总结,一气画了三个月,竟画了二百多只盘。画到两个星期的时候,灵感来了,手感特顺,特不一般,一天出来四只小盘,具抽象味道的山水画,张经理坚持不挂釉,亚光色,丽而雅。参加第四十四届山东省陶瓷艺术设计大赛,获得金奖。评委主任尹干先生特高兴,说一看你就有基本功,是学院派的味道。房敏说,我是轻工美校毕业,学装潢,我和孙兆宝、黄海根一级,他们都是国大师了,我还是个小学生。

2019年3月,青岛水彩画协会换届,房敏是唯一一个青岛以外的副会长画家。房敏获得认可,是因为有个性,能创新。

2020年5月,山东水彩画院换届。山东水彩画院是全国第一个水彩画院,房敏有意加盟成为特聘画师,画院核心层衡量以后,认为每个地区得有一个代表性人物,推荐房敏出任副秘书长,负责淄博地区开展水彩画推广工作。房敏也把济南的画家们请到博山写生。

2021年,房敏主推瓷上水彩,作为一个课题来研究。陶瓷上的水彩画怎么推广,可以作为画院的一个工作目标。在他的影响下,青岛的水彩画家也陆陆续续开始画陶瓷。

五

很长一段时间,房敏把笔端瞄准了陶瓷古窑。家乡的古窑,承载着丰富、重大的文化信息。当2020年全国行业职业技能竞赛——“高岭杯”第六届全国陶瓷职业技能竞赛的消息传来,房敏意识到,这是一次把北方古窑推向全国的机会,他决定探手一试。房敏一直在纸上用水彩

表现博山古窑,表现古窑的沧桑感已相当生动,现场制作在瓷上画水彩,又该怎么表现?大赛规定题材和主题是疫情,他就琢磨,咋画?对,就是老窑了!

2020年10月20日,竞赛大幕拉开。

竞赛在一个校园操场进行,搭建一个很大的敞篷,进场手机集中存放,必须默画,不能临摹。来自全国的156名选手一字排开,50乘以50的瓷板,自己带去的陶瓷颜料,注明是高温釉中彩。选手们赤膊上阵,有的画画,有的写字,有的浮雕。

房敏的位置靠边,9点开始画,12点午餐,基本就快画完了,其他选手还在勾线。绘画过程中,评委们来回巡视,走到跟前,看见只画了一座古窑,看不出跟抗疫有关联,就念叨,有的同学别跑题,一定要切题,话说给房敏听。又有评委走过来,问你这是画的啥画?房敏说,我是水彩画家,不是陶瓷画家,用水彩的基本方法画陶瓷。一位景德镇的专家盯在背后看他画,看他做肌理。房敏画好了老窑,做好窑体构件的质感,用水喷、撒盐等水彩技法在画面上仔细收拾肌理,最奇妙的是,房敏看见旁边放着的防疫用消毒液,摸过来在古窑的中下部一喷,瞬间出现无数细小的点状放射,一种没想到的肌理效果,自己也大吃一惊。古窑前的匾钵、瓦砾,长满了杂草,他用小的刀片、细的牙签仔细刻画出小草,一根一根、一层一层剔出来,很有工艺性,有一种超级现场感、空间感、代入感。

午餐后,房敏在画面上擦出了横批,开始填红颜色,一个评委看了,说,你太妙了!一下子就抓住了主题。

到景德镇的第一天,淄博有位景德镇陶院毕业的老师,悄悄跟房敏说,这回麻烦,这次比赛将有几位景德镇的高手上场,国大师级的来参赛,咱们咋和他们竞争?景德镇的陶瓷国大师太多,不稀罕,全国技术能手含金量要高于国大师,都想参加角逐,其中有一位,他的一只缸就卖200万,在景德镇属于大款级人物。房敏说,那么咱们就沉住气,算来玩,顺便学习学习,评上评不上无所谓。有位省里带队领导说,你们别紧张,咱们山东与景德镇差距较大,画不过景德镇,咱们来就当是学习,只要别紧张,发挥出自己正常水平就行了。淄博的带队领导则对房敏说,你是最不紧张的,你退了,拿上退休金了,人家年轻人评奖可以涨工资,全国技术能手一下子涨好几级工资,你就权当来练兵吧!房敏说我就是来学习,开眼界,我没压力。

第二天颁奖。很多人本没有指望获奖,颁奖时都已经纷纷离开景德镇,现场阵容不佳。淄博选手们静静地坐在座位上等待获奖名单公布。第三名没有房敏名字,

第二名没有房敏名字,房敏搭过桥的心脏砰砰直跳,最后,房敏命中头奖——第一名。

这样,房敏在本次大赛的陶瓷装饰工组中获得全国第一名的成绩,人力资源和社会保障部授予他“全国技术能手”荣誉称号。房敏最后见到了自己的成绩单,理论100分,专业97分。

六

房敏获颁“全国技术能手”荣誉称号,使他更加对陶瓷水彩画不能自拔。

他认为,陶瓷和纸上水彩技法不同,水彩介入陶瓷以后,实际上扩大了水彩的技法,达到了纸上水彩达不到的效果。色彩在纸上流动性差,陶瓷上不同,笔触有流动性,河流、海浪、瀑布、田野、沙滩、天空、云雾的肌理特别,很多效果都是意想不到的。没进窑炉之前就已经形成了流动、衍射、集散,经过窑变,在高温作用下,色彩局部会熔融、飘移、走位,又有新的窑变流动现象发生,特殊的肌理,在制作的时候难以想象或预设。陶瓷的材质属性为拓展水彩的技术表现提供了新的可能性、意料之外的可能性。

房敏的水彩画也注意融入中国的构图,但技法还是水彩,焦点透视里借鉴散点透视。按照西画透视法,近大远小,在陶瓷上备受局限,为啥不能把远景拉近?三维空间可以转化为二维空间,看上去远山不远,就是要拉近,往平面上处理,往装饰画面上处理,平面化,更贴近观众。把远景推远简单,拉近则困难许多,要看虚实处理的功夫。从2021年8月开始,房敏主动尝试介入与国画结合。突然在抖音上发现了《千里江山图》,虽是国画,但贴近水彩的画风,开始研究它。在陶瓷盘上绘制《千里江山图》系列,感受到色彩融合的含蓄之美。2022年央视春节晚会,舞蹈《只此青绿》火了,冥冥之中与房敏的发现高度吻合,查阅资料,得知春晚晚会《只此青绿》的创意也是自8月份开始。年后,房敏开始批量绘制青绿题材,一个比一个进步,一个比一个喜庆。

画《千里江山图》,不能照搬王希孟,只是参考他的构图和表现形式,用水彩的画法,要用自己的理解来画,山的状貌,重新组合,空云则是国画的方法,国画的云是空白,瓷上的云带颜色,还要与山无痕衔接起来,韵味层层,青山蓝、绿、黄融合有致,水彩的结构和色彩,皴和线的意识似有如无,小瓶大瓶都取得成功,效果相当好,足足的水彩味道。

七

陶瓷绘画历史悠久,自从“珠山八友”介入陶瓷,瓷画已经变配角为主角,但一百年来,景德镇几乎全部是国画、油画,但没有水彩,即

使有画的,也没有像房敏这样专门作为课题进行研究。就陶瓷水彩而言,锦鲤系列、渔歌系列、古窑系列、乡村系列无疑是主要呈现的题材。这些题材寓意吉祥,美感十足,冲击力强。锦鲤系列为众多藏家收藏。渔歌系列水彩盘,是房敏获奖的一大热门。房敏陶瓷水彩的新异,得益于对水彩笔以外大量“绘画”工具的引入,水破法以喷壶喷面,注射器喷线,还有盐、胡椒粉、酱油、醋、洗衣粉、洗洁精、砂纸、消毒液。黄土,现场画田野的时候撒上一把土,干了以后扑拉下来,但会留下特殊的土质肌理。除了传统的盐,都是独创。有人也知道撒,时间不好把握,得需要经验,多撒,多试验。陶瓷上也撒。这是生活在手工业产区的艺术家所具有的优势,大量的启发在身边,生活本身就是一部活着的《天工开物》。画树枝,随手掐一截树枝在水彩里一勾,树的形象就出来了。这些技法房敏在抖音上无私分享奉献。仿佛看到了当年高潮先生带领他们在源泉写生时拿竹子当画笔的情景。竹批、麦穗、稻草无一不能成为他的工具。

一手水彩一手瓷,成为房敏艺术生命的标配。水彩做不到的由陶瓷来完成,陶瓷不达意的由水彩来完成,两个路径同时进行,致力于开辟陶瓷水彩的最新表现语言。今后十年,房敏希望在这个方面做出一个结果,做到一个极致,确立水彩如同雍正粉彩那样的瓷上艺术地位,为后人留下一些有益探索。

房敏的艺术追求,被鲁迅美术学院水彩画教师张钺看见,隔空为房敏书写了艺术评论。张钺写道:“他在传统水墨形式和水彩画之间不断辗转探寻,经过多年的研究和实践,同时掌握了水彩画和泼墨水墨两种绘画方式,并努力地将二者最有魅力的肌理性能表现出来,通过使用在水彩画中属于非常规颜料的陶瓷彩绘无机颜料,并利用陶瓷胎基或釉面的不同性质,展现出丰富而复杂的笔触、笔法效果和肌理样式,形成了独具风格的、辨识度很强的个人艺术面貌。房先生的作品涵盖纸本水彩画和陶瓷绘画,形式和样式非常丰富,既有写实的西洋风格,也有传统和当代的国画样式。作为一名工艺美术师,他对社会的敏感程度和对自身职业的清晰判断,可以保证他在‘商业’艺术的范畴中保持良好的出品率和适应性。房先生很关注时下观众的口味,开辟了多条创作脉络,推出了品味不同、照顾周全的画作创作规模。作为一名画家,他相当多的作品不落低俗,保持着高尚的格调。”

这赞许,不禁让人想起宋玉的《风赋》:“风生于地,起于青萍之末。侵淫溪谷,盛怒于土囊之口。缘太山之阿,舞于松柏之下……”

刘培国

2013年,房敏推出微信后,下半年开始见效,他的拍卖把全国范围的国画、油画拍卖转移到了水彩画,卖出了大量水彩画。2014年底至2015年初,上海推出一个拍卖平台“水彩写生”,每周一次拍卖,10%佣金。房敏把图片、尺寸、底价发过去,几乎每周都寄作品。

这时候,房敏又认识了青岛大学窦凤至老师。窦凤至由俄罗斯归国,画风变形,粗狂、粗中有细,与中国传统水彩不一样。房敏跟着窦凤至去婺源写生,感觉水彩画天地广阔,大有作为,更坚定了把淄博水彩带动起来的念头。房敏回来在博山美术圈宣传,李伟、马佩鸿等纷纷加入水彩写生队伍,就连教育系统画油画的老师也大多改画水彩,包括车宪琦、