



能尽雅琴唯至人

□ 张方明

四个八度的音域,五十余种常用指法,二百余个散、泛、按音,演绎出美妙动听的古琴音乐。当我走进古琴艺术,才明白这是一种需要一生锤炼和人生积淀方能抵达至善至美的艺术;它穿越两千多年的岁月而来,它是琴棋书画四雅之首,是历代文人与天地精神往来的神圣载体,它更是中华文化的精神实质。当我聆听王立文得心应手、驾驭自如的古琴弹奏时,能想象出他追寻古琴艺术之路上所经历的艰辛和付出。如果没有超乎常人的热爱和执着,如果没有潜心不辍的毅力,当然,还有禀赋、人品、学问、才情,这一切都不可想象。

百工从事,皆有法度。世上任何技艺的学习都有“法度”可依,按“法度”从事方能走上正道。观王立文抚琴,举手投足间工整规范,轻重疾徐发于指端,抑扬顿挫随情而走。这“正道”源于他

对传统文化的敬畏和感悟,源于他对琴学理念的融合贯通,源于他对技法技艺的用心揣摩,源于名师耳提面命的指点教诲。王立文告诉我,古琴艺术家马杰先生引领他走进了古琴世界;古琴名家成公亮先生在古琴音乐处理上的高卓见解让他受益匪浅;古琴泰斗龚一先生的琴学理念则对他影响至深。

南齐谢赫把“气韵生动”列为绘画“六法”之首,古琴艺术亦然。王立文工于丹青,观其画作,墨由笔生,笔由心生,虚实生发,妙意横生,极具文人画情致。笔墨滋养,移情操缦,十指间多有空灵旷远之意。王立文抚琴追求画面感、带人感,注重抚琴的临界感觉,试图以情感和内涵来唤起自己与听者共同描绘内心的画面:黄昏暮色,雁群飞鸣;饮酒高歌,醉卧芦花;友朋离别,凄然悲切……一如他的琴中有画,画中亦有琴音绵绵。

抚琴若参禅,古琴贯穿浸染儒道两家之精要,也蕴含着中国人修身立德之基本准则。古琴于王立文而言,已经是一种自我实现、自我超脱、问道问道的途径,是用来反思和感受心灵的方式,更是一种用一个灵魂唤醒另一个灵魂的艺术。在古琴声里,王立文与自己相遇,与天地相遇,与众生相遇。每一次弹奏,都是精神世界的乘风远行,都是一次最极致的倾诉或表达。

古琴艺术是一种再创造文化,如同中国的书画。再创造即是美的创造,美是一切艺术的最高追求,美无穷尽,它蕴含并发射出自由生命的活力。王立文的古琴音乐呈现出一种唯美的艺术品质,散发出一种脱俗的高古气质,这是一种诗意的唯美,是一种对古琴艺术综合素养的体悟。寂谧里蕴含的深邃,瑰丽而不失质朴,沉郁而不失激越。琴声中的风霜雪夜、

水流花开、梦幻辽阔……操缦清商,游心大象,这一切来自他内心的敏感,艺术的敏感;这一切来自他的直觉,美的直觉。美即直觉,美即感悟,美是超越现实的自由。每一次弹奏都是美的完成,在王立文的琴声里,我听到了生命的律动、生命的感悟、想象力的飞翔;我感受到的是精致的吟咏和古雅的歌呼,是复归于朴之后的忘我。这是源于内心、源于自然造化的声音,能涤荡我们的心神。

琴为至乐……当以道言,非以艺言也。王立文的古琴艺术需要聆听,用心去聆听;需要感悟,用心去感悟,在这聆听和感悟中我们会更真切地认识他的古琴艺术,里面有不可言传的启示:“惓惓琴德,不可测兮;体清心远,邈难极兮。”

七弦在手,如握春风。一张琴,一壶酒,一支笔,一溪云。一切尽在琴声里,琴声尽在翠微中。

闲暇恣游

□ 徐子墨

城东一湖,曰千乘湖,余常去。

夫有道镶于湖外,供人茶足饭后闲散,宽仅容四人往来。旁种雅木之属,柳垂摇曳,参差披拂。时至月明风清,月照草木葳蕤,林间小径窈窕,清风徐来而竹枝瑟瑟,老鱼翻越而涌击鳞波,景致豁然空阔。

此道东衔一滩,上铺卵石,平日有小儿嬉闹。滩前一点小洲,距岸只数丈,以其有湖水阻隔,故无人步至其上,遂成禽鸟居,偶有顽童掷石,苇丛惊摇,鸥鹭齐飞。

完叙北之良景,复述南之异观。南道有短廊,紫藤攀于上,藤蔓摇曳,惹人爱惜。下设长椅,供人休憩。及夏日,暗香浮动,花嵌其枝。蚊虫亦

贪香,花下集聚,裴回不散,嗡嗡作响,故无人于此久留。

继往东,有一坡,上覆翠草,边植青松,盖工后余土累积所成,因余居小城为田横故里,故美其名曰田横山。其顶蹲一小亭,年久不修,破败不堪,罕有人至。立于亭内,可揽湖之大观,碧水清泛,中游客船,烟波袅袅,旷远浩然,真毓秀如画也。

生灵万物,日有所变,纵寻常之景也可新意迭出。世间不乏美,而日见旧景无感者,何也?应少识美之慧,娴静之性。若有此心智,遇物可明察秋毫。便是一洞之景,亦能有三千世界。

噫,叹此地仍有些许微妙之处,单字薄句无法尽说,如有朝相见,必畅谈乐事,详诉欣情。

漫天花开

□ 顾长水

春风吹拂着河山,冰封退却,天气回暖,大地慢慢地苏醒;春风梳理着树枝,充满了绿色汁液的树梢渐渐变绿变柔软了。仿佛一夜之间,春暖了,花开了,山花烂漫成了春天的标配。

来到明媚的户外,沐浴和煦的春风,嗅循百花的芬芳,踩踏春日的节拍,欣赏漫天的花开,这是多么令人惬意的事情啊!

春天的脚步是从春风吹绿柳丝开始的,所以有春红柳绿之说。二月的春风把柳叶细细地裁剪成女子的眉梢。柳条悄悄绿了,着急的山花也沉不住气了。春风一吹,山中的连翘就扑扑啦啦地开满了山野,黄透了春天。

有人说,樱桃是春果第一枝。可果树中最早开放的却不是樱桃花而是杏花,因此杏花应该是果中第一花。杏花朴素,花瓣没有大红大紫,从花蕾的暗红,到初开时的粉红,及至全开时的粉白,素净淡雅。

“桃花开,杏花败,前坡后坡都有菜。”鲁中山区的儿歌很直白,叙述的是,当桃花开了的时候,杏花就开始败了,这时候天气越来越暖和,不管是向阳的前坡还是山阴的后坡,地里的苦苦菜、荠荠菜都出土了,勤劳的人儿可以上坡挖野菜尝鲜啦。这时节,山坡上、野地里的草绿了,绿叶也都挂满了枝头。红花当靠绿叶扶,桃花在满山满岭嫩绿色的衬托下,那抹桃红是那样

醉人。

虽说“梅花香自苦寒来”,但南方的梅花引种到北方的苦寒之地,却没有了“凌寒独自开”的潇洒,而是拖沓地落在了连翘、杏花甚至桃花的后面。在中心城区的公园里,人们把山的南坡全部栽上了梅花,并起了个很响亮的名字叫梅花谷,成片的梅花开放后,似彩云,像晚霞,十分壮观。

在连翘花和杏花、桃花、梅花相继开放之后,小区里的玉兰华丽登场了。楼下一共有两棵玉兰,一白一红,白的似乎开得要早一点。这也是一种从南方引种过来的植物,但适应性还是很强的,每年都会如约绽放。玉兰雍容华贵,若把朴实无华的杏花比作挎着提篮、身着碎花小

褂的村姑,那玉兰花就是身穿旗袍、淡妆浓抹、风姿绰约的贵妇了。

体育公园的紫丁香,在玉兰开放之际,悄悄地吐露了花蕊。这种山野里的灌木丛被移入城区,在夕阳的照耀下,一簇簇的,招惹着人们的爱怜。

文昌湖畔的芝樱花也开了,这是当地新引进的一个花种。湖畔几百亩的土地上铺满了五颜六色的地毯似的芝樱花,实在是令人叹为观止。

遗憾的是今年爽约了家乡的梨花。清明回家的时候那一树一树的梨花还是一枚枚绿白的骨朵,想过几天再回来看的,无奈琐事缠身,终与梨花失约,着实是今年一大憾事啊。

延伸

(外二首)

□ 卞奎

延伸的梦境
是一条河
流向大海
不回头

延伸的梦境
是一条路
走向天边
绕云霞

延伸的梦境
还会走向田野
携手春风
摇动野花

延伸的梦
像是一棵树
将我的思绪
生发向星空

我的情愫
涨满绿的胸襟
不必梦醒
月光铺就前路

裹挟

你被人流裹挟着
像是河面的落叶

载负着风
向前向前

你源自哪里
又要去何方

阳光照着你
暖波催动你

就这样
一直缓缓地向前

走也走不开
那就融入其中

流向远方
流向不知名的地方

灯光

灯光
是有诱惑力的

她穿越了
你的心扉

灯光
她像一个仙女

缭绕烟幕
变幻万千

灯光
是有神力的

让你伏案聚神
灵感丛生

她还似一个画家
扬起彩墨溢出新图

她更是远方游子的
温暖返乡的地标

灯光真是美妙
瞬间接通天上人间