



科学与艺术的狂想

——记山东理工大学美术学院教授任允鹏

□ 刘培国

任允鹏,山东理工大学美术学院教授,1990年7月毕业于山东轻工业学院,分配到山东省硅酸盐研究设计院,开始从事高级日用细瓷研究。

1994年,任允鹏去日本高砂工业株式会社技术研修。除了保障起码起居生活,他不是蹲在车间里,就是泡在资料室里,认真地学了不少东西,他甚至被车间个别员工看成是中国技术间谍。研修期间,任允鹏把了解到的一些陶瓷技术信息及时汇报给“硅院”领导,供同事参考。回国时,他为在研合成骨瓷的项目组带回日本的合成骨粉和骨瓷样品,并且作了分析比较,减少了弯路。一年以后,人工合成骨瓷研究取得了成功,获得了国家技术发明二等奖,确立了淄博高档骨质瓷器在全国的领先地位。

回国之后,任允鹏将学到的技术和理念想办法用国产原料进行研究推广,最早在学术刊物上提出“新骨瓷”这一概念并做出了极富高级感的产品。他的学术论文《新骨瓷初探》1999年在《中国陶瓷》上发表。此项技术,上世纪90年代末“硅院”曾在山西太原、河北唐山、山东临沂等地有关瓷厂推广。

日本研修,开启了任允鹏的国际视野,也开启了国际陶瓷交流的历程。之后近30年间,他的足迹遍及美国、加拿大、德国、英国、法国、意大利、丹麦、瑞典、韩国、泰国等,为交流、传播中国陶瓷文化奔走。

1998年5月,殷书建出任山东省硅酸盐研究设计院院长,对“硅院”进行改革。7月份,“硅院”在淄川昆仑的国谊陶瓷工贸公司为试点,任允鹏竞争上岗当选“国谊公司”经理。

任职一年半的时间里,任允鹏直接负责高石英瓷的设计开发生产,主要对公司进行了以提高装备水平和产能为核心的技术改造,给“国谊公司”注入产业思维、市场思维,为今后的规模化生产打下了生产基础。

1999年4月中旬,任允鹏接到上级通知,要求尽快准备一批有代表性的高石英瓷产品。在北京,任允鹏作为技术代表向负责同志分别介绍了高石英瓷等淄博特色陶瓷并展示了样品。经过分析比较,选定了“硅院”高石英瓷,并安排做详细订货安排。从北京返回淄博,殷院长立即组织原副总刘凯民、中国工艺美术大师陈贻谟和任允鹏等成立研制小组,落实设计开发及生产任务。开发从“养源盅”开始,选用了先进的高温釉中彩颜料。为了提高速度,釉中彩实验与器形及花面设计同步进行。经过反复调试与修改,9月中旬首批产品“养源盅”终于试制成功,殷院长与任允鹏带着首批产品进京。后经过不断研制设计开发,2000年5月,一百多套新“中华龙”产品被送往北京。

2015年,团队又专门开发了以凤为主题纹样的“有凤来仪”系列,形成了龙凤呈祥的



山东硅元制第二批全新的“中华龙”国宴用瓷



任允鹏



梵华净界—都金香瓶

“龙凤系列”餐具。

2000年初,任允鹏从“国谊公司”回到总部,任“硅院”副总工程师兼任综合实验室主任。不久,“硅院”改制为山东硅苑新材料科技股份有限公司,任允鹏历任“硅苑”总经理助理兼技术中心主任、科技管理办公室主任、设计中心主任、副总经理等职,在为专家服务、跟老专家学习的同时,有意识地将科学与艺术相结合,带领科研和艺术团队进行艺术瓷开发,几年工夫把艺术瓷做得有声有色。在公司的支持下,研发设计队伍也从一开始的四五人逐步扩大到几十人,新产品销售收入也做到了过千万,同时还负责公司日用陶瓷产品设计。2004年,“硅苑”、山东工业陶瓷研究院和山东理工大学材料学院合作建立国家陶瓷工程研究中心,姚福生院士给36岁的任允鹏颁发了山东理工大学材料工程学科教授聘书。

2008年,殷总提出把尝试陶瓷彩绘纳入产业发展的思路。任允鹏积极响应,认真执行,组建了“硅苑”彩绘项目团队。很快,硅苑陶瓷彩绘走红,在一定程度上带动了当地陶瓷彩绘的发展。

科学、艺术、文化的完美融合,为“硅苑”由“科研院所型”向“科技产业型”企业突围开辟了路径,任允鹏也先后获得淄博市有突出贡献的中青年专家、山东省陶瓷艺术大师、淄博市劳模、中国陶瓷工业协会有突出贡献的科技工作者等荣誉称号,2006年晋升为工程技术应用研究员。

根据公司发展要求,任允鹏又把目光盯在了“鱼子蓝”釉的开发上。“硅院”早期的“鱼子蓝”,称为“孔雀蓝”或“孔雀绿”,是釉面有细碎的蓝绿色开裂,元明时期景德镇多有生产。古籍中常把陶瓷釉面的细碎开裂称为“鱼子纹”。任允鹏想,既然叫“鱼子”,就得想办法让颗粒变圆,经过反复攻关实验,

终于把它做成了规则的球状颗粒,“鱼子蓝”釉遂更加名正言顺。

“星光美钻”是在解决“鱼子蓝”釉产品模缝问题时的“无心插柳”。最初的“鱼子蓝”釉产品模缝很难解决。因泥料塑性差,拉坯拉不起来,只能注浆成形。有些产品注浆成形就会有模缝(模具结合处的缝隙),虽然可以把坯体模缝修得没有一点痕迹,但一烧就会再显示出来。想了很多办法效果都不太理想,任允鹏后来就想,以退为进,不急于求成,先让它透明,让它无色,减少色差,再想办法彻底解决。既然坯体是白的,那干脆让釉子无色透明,无色透明可以让坯釉色差减到最小。做了很多试验,“白鱼子”釉成功了,一个新的高端艺术瓷被发明出来,把它命名为“星光美钻”。

“星钻”诞生,问题也跟着来了。在报纸上“钻石”不容易呈现,看上去就是一个白瓶子,咋弄?还得向前发展。任允鹏就想把“鱼子蓝”和“星钻”放到一块,两相映衬彰显对比之美。作品“晴”就是代表。下部是“鱼子蓝”,上面是“星钻”釉,出现较大的变化。“星钻”在高温时向下流淌,冲刷到“鱼子蓝”釉,冲刷程度不一,形成一圈花瓣状,酷似梵界莲花,故名“梵华净界”。

2018年,“鱼子蓝”等来了迎接世界目光的机遇。

有关方面领导、专家多次来“硅苑”参观考察,非常认可“鱼子蓝”的技术和艺术特色,并把作品推荐给有关单位订货。

终于,“鱼子蓝”以独一无二的价值和神秘的窑变工艺为世人瞩目。同年,“鱼子蓝大梅瓶”荣获第十一届中国陶瓷艺术大展金奖,他本人也荣获了中国陶瓷工业协会评选的“中国陶瓷行业杰出科技工作者”荣誉称号。

2019年5月,“第四届国际工艺创新双年展·中国工艺创新展”在法国巴黎展出。采用独特的鱼子蓝釉和星光美钻釉

装饰的“梵华净界玉净瓶”展示了中国新工匠精神。2012年,经公司研究批准,中国陶瓷艺术大师董善习受邀来“硅苑”当艺术顾问,提出了刻瓷烤彩的课题。

说干就干,任允鹏马上就安排团队参与。先选择适合敷彩的釉上颜料,经董老师镌刻敷色多次试烧,初试效果不错。为了追求更高的艺术效果,达到最佳的工艺技术要求,又先后在滑石瓷、骨质瓷、高石英瓷、普细瓷等不同材质、不同温度等条件下进行镌刻敷色、试烧的反复试验,近一年的研发,实现了刻瓷要烤彩,用陶瓷的语言来表现陶瓷。2012年,该技术获得了山东陶瓷创新评比金奖。

上世纪80年代,董老师试着用陶瓷颜料在瓷器上画钢笔画,后来还在《山东陶瓷》上发表过有关实验文章。现在又老话重提,跟任允鹏说,我们经常外出采风,钢笔写生是常用方法,能否研制一种墨水,直接把写生的艺术效果移植到陶瓷上,这样就方便多了。任允鹏认为,千年来,陶瓷彩绘都是软笔,除了刻划用硬质工具外,还真没有真正意义上的陶瓷硬笔彩绘装饰,突破点就是陶瓷墨水。达成共识,立刻组织人员参与实验,当时安排科研人员岳剑、单婷参与。

制定研发方案,选择试验方向,确定配方的属性等,一项一项地试,一个配方一个配方地研制,在颜料、溶剂、温度、瓷质、烤烧等诸多方面进行了长达一年的试验,最终一款能够满足用钢笔在陶瓷上作画的特殊墨水试验成功。2016年5月,董老师和任允鹏等合作的“陶瓷硬笔彩绘新工艺”获得第42届山东省陶瓷艺术设计创新评比金奖,填补了陶瓷装饰艺术上的一项空白,也在国际上开创了先河,是对世界钢笔画的巨大贡献。

2019年底,山东理工大学研究决定,全职引进“硅苑”副总经理、工程技术应用研究员任允鹏任美术学院教授。

到美术学院两年时间,任允鹏收获颇丰,适应了教学并两度荣获教学质量奖,学校还专门成立了校陶瓷琉璃艺术研究中心并任命其为主任。淄博市传统产业发展中心还授予了任允鹏团队“淄博市陶瓷琉璃大师工作室”称号。更加可喜的是,在学校学院领导的支持和大家的大力帮助下,申请的《中国陶瓷硬笔彩绘技艺创新人才培养》项目获得2022年国家艺术基金立项资助。

通过国家艺术基金《中国陶瓷硬笔彩绘技艺创新人才培养》项目的实施,努力培养一批优秀陶瓷艺术人才,把陶瓷硬笔彩绘技艺推向全国,乃至世界。是的,作为一个陶瓷艺术教育工作者,真正有机会贡献智慧和力量的时候要及时站出来,赓续创新,培养更优秀的人才,让中国陶瓷重新站到世界舞台中央。

仰望崂山

□ 郑峰

海浪,冲荡着悬崖峭壁
海风,轻揉着金银沙席
天下奇山多如繁星
在海边崛起,你是唯一
泰山虽云高,不如东海崂
在87公里的海岸线上
星罗棋布着18个大小岛屿
在鬼斧神工下
诞生了闻名遐迩的青岛城
余脉延伸
形成了市区十几个山头
跌宕起伏的丘陵地形
他的美丽,惊美了世界
人们被誉为东方瑞士
站在山巅放眼眺望
群山岳岳,大海茫茫
山海相连,海天一色
你像一排武士哨兵
威风凛凛,列队黄海之滨
又如道骨仙风的仙人
成为佛道文化的圣地
秦皇汉武,东巡来此朝拜
八仙过海,在此流连驻足
何仙姑蘸着海水梳妆打扮
徐福东渡从这里启航远航
古往今来
无数佛道文化名流在此修行
留下灿烂的文化轶文奇事
丘处机、张三丰、蒲松龄
始于魏晋,盛于隋唐,明清复兴
儒道释,融会贯通
天人合一,文脉厚重
你是名副其实的
中国海岸线上的第一高峰
无愧“海上第一名山”的美称

短章两首

□ 卞奎

湖面

水光激滟的湖面
有一群沙鸥飞过

望不到边际的水花
恍惚间误作是海

远方的山峦
像是虎头

虎啸龙吟
传说龙抬头了

要给水面送上一朵朵花束
和丰收的渔歌

下雨

下雨的日子
是春天的节日

久旱的大地
张大了嘴
敞开胸怀
拥抱她

高举杯杯琼浆
春花开了
芳草绿了
佩上一层层玉珠

人们干脆不用雨伞
全身心接受雨的恩惠
然后放声高唱
今几个真高兴