



陕西考古博物馆的文物

揭秘

陕西考古博物馆明星文物 颜真卿早年书迹真品、 上官婉儿墓志铭…… 这些文物会说话

墓志刷新书记载 上官婉儿嫁过唐朝两位皇帝

唐代著名才女上官婉儿，因聪慧善文而得到武则天重用，掌管宫中制诰多年，群臣奏章多由其参与决断，有“巾帼宰相”之名。

此次陕西考古博物馆，就展出了2013年8月在西安西咸新区空港新城发掘出土的上官婉儿墓志铭。

陕西省考古研究院文物保管部副主任刘思哲告诉记者，2013年的考古发掘中，发现一座单室砖券墓，甬道内放置墓志一合，盖题“大唐故昭容上官氏铭”，青石质，正方形。

根据982字的墓志记载，发现上官婉儿嫁过两代皇帝。武则天先是唐太宗的“才人”，后被唐高宗李治接回宫中，册封为“昭仪”。作为武则天政治上的左膀右臂，上官婉儿的经历和武则天有着惊人的相似。

上官婉儿墓志显示，她“年十三为才人”，此时为唐高宗在位期间。后来，她又被册封为唐中宗李显的“昭容”。

在墓志出土前，史书只记载了上官婉儿嫁给唐中宗，而做过唐高宗才人的史实，确实让人意外。

上官婉儿在唐中宗即位后，便成为了“韦武集团”（韦皇后和武三思）中的一员。但从墓志中披露的细节来看，上官婉儿和韦皇后的关系，并没有像史书记载的那样亲密无间。安乐公主是韦皇后和唐中宗最宠爱的女儿，曾在韦后的默许下，向唐中宗索要“皇太女”的地位。

上官婉儿墓志显示，她强烈反对安乐公主当“皇太女”。她曾四次向唐中宗进谏，从检举揭发，到辞官不做，再到削发为尼，最终以喝毒药这样激烈的方式以死相谏。安乐公主的“皇太女”之梦，最终也没能实现。

710年，李隆基发动唐隆政变，上官婉儿被认定韦后同党，和韦后、安乐公主一道被诛杀。但同为政变中被杀，对上官婉儿与韦后、安乐公主的认定是不同的，墓志记载上官婉儿“懿淑天资、贤明神助”，并以唐睿宗的名义，为其篆刻墓志铭，还获得了“惠文”的谥号。

墓志记载，“太平公主哀伤，赠绢五百匹，遣使吊祭，词旨绸缪。”据推断，上官婉儿之所以能够相对风光地下葬，完全因为她和太平公主之间深厚的感情。在唐睿宗当政之后，曾经的盟友太平公主，逐渐成了李隆基在政治上最大的竞争对手。太平公主对死于李隆基之手的上官昭容高调示好，难免令后者衔忿迁怒。从发掘情况看，上官婉儿墓有遭到大规模、有组织破坏的痕迹。捣毁上官婉儿的墓，其实是在打太平公主的脸。

据《武汉晚报》、新华社等

全国首座考古学科专题博物馆——陕西考古博物馆，将于4月28日至7月31日对外试行开放，所展5215件文物，九成以上是首次公开对公众展出，不少文物与历史人物有关。

基层官员颜真卿 为唐朝皇亲写墓志铭

颜真卿是广为人知的唐代书法家。此次陕西考古博物馆展出的颜真卿书丹（书丹，用朱笔在碑石上书写）《罗婉顺墓志》，笔法遒劲浑厚、气势磅礴。

4月21日，陕西省考古研究院秦咸阳城考古队研究员张杨力在接受记者采访时介绍，颜真卿书法遗迹以碑刻墓志居多，现存10余件，多在西安碑林，以碑刻呈现。2020年发掘的《罗婉顺墓志》是目前国内唯一经由科学考古发掘出土的颜真卿早年书迹真品，对于研究颜真卿本人及中国古代书法艺术意义极大。

根据墓志落款时间推测，颜真卿时年38岁，任长安县尉。

张杨力说，《罗婉顺墓志》除书法艺术价值高外，它的文献意义更为凸

显。罗婉顺何许人？罗婉顺丈夫元大谦是北魏皇室后裔，唐朝中层官吏。元大谦的侄女嫁给唐玄宗的哥哥李宪。

李隆基对这位让出皇位的哥哥敬重有加。在李宪的惠陵，出土过李隆基擅长打的陶羯鼓，而李宪擅长吹笛，兄弟二人生前多次合奏。李宪去世以帝王规格安葬，且李隆基因伤感不再打羯鼓。这件惠陵出土的陶羯鼓，此次也在陕西考古博物馆展出。

厘清罗婉顺和丈夫元大谦与李宪、李隆基的关系，说明罗婉顺与唐朝皇室关系密切。而当时上层社会相互请托写墓志铭十分常见。当年作为基层官员的颜真卿，在墓志中写了罗婉顺的生平，人生经历，讲了墓主贤良端淑等套话。

刑徒俑 到地下也要为墓主服务

陕西考古博物馆此次展出汉文帝霸陵外藏坑出土的刑徒俑也备受各界关注。

参加过霸陵外藏坑考古发掘工作的陕西省考古研究院研究员曹龙告诉记者，几年前，在位于西安东郊白鹿原西端的江村大墓（霸陵），考古人员发现密密麻麻的外藏坑多达115座。一些外藏坑里，堆满了陶俑。这些陶俑面部长相不一，有些陶俑还能区分男女性别。他们与秦兵马俑不同，是以汉军、宫廷中的宦者、侍女为蓝本，以写意手法创造出来的，更为重视传神和表现复杂的感情。

曹龙介绍，令考古人员震惊的是，在近千件裸体陶

俑中发现了几件非常特殊的陶俑——刑徒俑，这是在汉陵陪葬坑首次发现刑徒俑，也是迄今国内首次发现。这几件刑徒俑此次在陕西考古博物馆展出。

刑徒俑的脖子、手腕以及脚踝上都有着铁环状的刑具，甚至还发现受了髡刑（髡刑指剃光犯人的头发和胡须）的刑徒俑。有女性陶俑脖子上戴着铁钳，头上没有发髻，是一个光头形象，这就是受了髡刑。这些刑徒俑象征着在修陵时征发的各种徭役。根据古人事死如生事的观念，刑徒俑的出现代表着它们在地下世界也要为墓主人继续服务。

汉文帝霸陵K27外藏坑出土的刑徒俑



颜真卿书丹《罗婉顺墓志》(局部)



陕西考古博物馆展出的宝鸡石鼓山商周墓地出土的牺尊

