



百岁“人民艺术家” 秦怡辞世

中国百年电影史的见证者和耕耘者、被称为“人民艺术家”和“最美奋斗者”的秦怡，5月9日4时08分在复旦大学附属华东医院逝世，享年100岁。

她曾被周恩来总理赞为“中国最美丽女性”，凭借细腻真实的表演，在银幕和舞台上留下众多永恒的经典形象。

她曾经是一个封建大家庭的女娃娃，一个哥哥，八个姐妹，最艰难时全靠她一人拍戏养活。

她曾经历两次不完善的婚姻，晚年承受丧子之痛，可面对命运赠予的一切，她都一一接纳。她以一颗乐观坚韧的心，成就了一份跨越百年的美丽人生。

光影在心中悄然埋下种子

1922年，秦怡出生在上海浦东一户封建家庭。所幸，在怡和洋行做账房先生的父亲，要比许多同学的爸爸开明，经常带小秦怡去看电影。“两毛钱就可以看一部新电影。如果是老片，只要五分。”那个时候，光影便在小女孩心中悄然埋下了种子。

能做电影演员，按照秦怡的话说，要归功于她的“离家出走”。1938年，16岁的秦怡在同学的建议下离开上海，辗转香港来到湖北武汉，光荣加入抗日队伍。她当护士、抬担架，以一名少女的微薄之力，支援前方浴血奋战的抗日将士。又因为长得好看，秦怡很快被发现、引导，同年便进入中国电影制片厂当实习演员，参演话剧和电影作品。

将小角色演绎成经典

1941年秦怡离开中国电影制片厂，进入中华剧艺社，成为该社演员。“在重庆的时候，一年六个话剧，演足280天，我都是主要角色。战地演护士，亭子间演嫂嫂，各色各样的。只要日本人不轰炸，就演。”

抗战胜利后，秦怡回到上海。父亲走了，她便扛起了整个家。1949年新中国成立，她成为上海电影制片厂演员。1956年秦怡完成了《铁道游击队》《马兰花》两部大作，1957年主演了新中国第一部体育题材彩色故事片《女篮5号》，1959年与谢芳等联合出演改编自杨沫同名长篇小说的电影《青春之歌》，同年还出演了由郑君里、岑范联合执导的《林则徐》……1982年她主演了电视连

续剧《上海屋檐下》，并凭借此剧获得第一届大众电视金鹰奖优秀女演员奖。

几十年来，注重“精神世界”的她获奖无数，1983年获得第一届大众电视金鹰奖优秀女演员奖，1995年获得中国电影世纪奖最佳女演员奖，2005年被授予国家有突出贡献电影艺术家称号，2009年获得上海文艺家终身荣誉奖及第18届金鸡百花电影节终身成就奖，2019年被授予“人民艺术家”国家荣誉称号。

为地震灾区捐出毕生积蓄

86岁的时候，秦怡为地震灾区捐出了毕生积蓄；93岁高龄，秦怡又自编自演自筹资金拍摄了电影《青海湖畔》，热忱十足。当时有人为她的健康着想，劝她在上海的摄影棚里搭个布景。“艺术创作离不开真实，我一定要亲自上高原进行实地拍摄，才能来源于生活、高于生活，才能感动观众、对得起观众。”她不顾自己的年龄和身体，坚持和剧组成员一起登上青藏高原，坚持工作在拍摄第一线。

秦怡还参演了由陈凯歌执导的古装电影《妖猫传》，95岁的她扮演一位曾见证唐王朝跌宕命运的老嬷嬷。虽然只拍了三天，但在片场秦怡仍努力学习。

2019年，秦怡在华东医院疗养期间还参演了公益电影《一切如你》。镜头里，她有些消瘦，但银发红唇，配上金丝边眼镜，神采奕奕。镜头外，那一年已经97岁的表演艺术家，作为电影界的唯一代表获得了“人民艺术家”国家荣誉称号和“最美奋斗者”个人称号。



《马兰花》剧照

年轻时的秦怡

2011年秦怡留影

95岁的秦怡《妖猫传》剧照

甘于跑“龙套”

她曾说，上场就是上战场，这不仅是形容她演艺事业最初的危险状态，更是因为自己热爱演戏，就会想尽一切办法拼命把戏演好。

虽然早已成为大明星，但秦怡没有一丝炫耀和张狂，在演好主角之余，她还经常去跑龙套。

上世纪40年代演话剧时，她不论什么角色都演，后来在很多影片中，她也只有两三个镜头的戏，比如《春催桃李》中的老校长、《苦恼的笑》中的老演员、《张衡》中的老妇人等。

秦怡说：“我意识到，龙套当得不好，也会影响主角的戏，还会影响节奏，所以在与戏里的主要人物搭配沟通时，我从来不疏忽。我想，如果每出戏的群众演员都很认真地把自己作为‘重要一部分’的话，那么这出戏的整体质量肯定能提高。”

怀着对电影的一腔热忱，在她的眼里，即便是再小的角色都有着重要意义，因此每次她都全情投入，充分享受创作的愉悦。秦怡的“龙套”镜头确实也非常出彩，让人过目难忘。

她甘愿为别人跑龙套，甚至后来秦怡写了一本名叫《跑龙套》的书，阐释心中的“龙套精神”——无他：干一行、爱一行、专一行、精一行，认真对待每一个角色，每一次表演。

优雅、害羞的“中国最美女性”

秦怡在中国银幕上以塑造端庄秀美、温柔贤淑的女性形象著称，曾被国际影星费·唐纳薇赞为“最具有鲜明东方风格和中国民族气派的典型女性”。

关于“美”，秦怡曾说：“我不怎么保养，也不关注自己美不美。一个人长得怎么样、怎么打扮并不重要，重要的是她的精神世界，以及对待工作的态度。”

虽然被赞为“中国最美女性”，可是当有人夸秦怡好看时，她会像个孩子似的直言“胡扯”，“我都老得不得了了，哪里好看？每过一年就老得不得了。”她不知道这时候的她会越来越显得可爱。

她也坦率地承认，自己年轻的时候“还马马虎虎”，不过结尾还是补充一句：“我不觉得好看，有时候是照片拍得比较好。”

尽管她不承认自己美，但欣赏她的人不计其数。学者翦伯赞曾宣布他要做秦怡的小尾巴，演员金山曾给她写情书求爱，剧作家吴祖光曾在随笔《秦娘美》里形容秦怡“无端说道秦娘美，惆怅中宵忆海伦”，而“海伦”是秦怡的英文名。

著名评剧演员新凤霞评价秦怡时也会说：“正是因为她的性格和品质的美，她才能塑造那么多美丽的人物。”

全力以赴的百岁人生

秦怡的座右铭是“得失尽量置之度外，只求竭尽自己所能”。没有大张旗鼓的豪言壮语，却凝聚了她跨越一个世纪的沉淀与智慧的力量。

“一生都在追求中，活得越老，追求越多。由于时日无多，也就更加急急匆匆。”这是1997年秦怡为自己的《跑龙套》一书作自序时写的一句话。多年来她也确实是这么做的，各种纪念、庆典、慈善、义演等会议、活动中都能看到她的身影，听到她激情澎湃的声音。在她看来，参加各种会议和活动，可以为她了解社会、加强学习创造条件，“使我年迈的双足尽可能地跟上去时代的步伐”。

她说：“一个人活在这个世界上，有再多的钱也好，别人再怎么说你漂亮也好，得再多的奖也好，总有一天，你是要走的。你走了，一切就都消失了，多好的东西你都拿不走。人活在这个世界上，最要紧的东西是什么？还是一个价值。就是自己给予了这个世界什么。别人不会在乎你得到了多少，而是看你付出了多少。”

综合《新民晚报》、《北京晚报》、中新社等