



## 流风遗韵话古城

□ 孙元礼

在淄河上游的大峡谷中，西有99个峰顶的岳阳山，东有数峰并立的马鞍山、孟良台、三台山。群山夹持中，淄河三面环抱一座古城缓缓流过。这座古城就是太河镇的城子村（原属淄河镇）。

漫步城子村街巷，古城大部分已被改建的红瓦房所代替。这些新房的墙基还能寻到莱芜故城的蛛丝马迹。有的根基，用方方正正的青石干砌而成。石面上雕刻装饰的图案，虽有些模糊，尚能分辨。这些图案不知隐藏了多少惊心动魄的往事。偶尔还能见到屋面上的小青瓦，线条清晰，日晒雨淋，有的变成了黑漆的颜色，积淀着悠久岁月印染的光亮。在小巷的许多地方，都能挖掘到历史沉淀的痕迹，随着那点滴的遗迹，翻开一页一页的陈迹，你像是在久远的年代里游走，沉浸到莱芜故城的画卷里。

公元前221年前的先秦时期，山东有一个诸侯大国，它先于齐而建，西起临朐，东至胶东半岛，南至诸城、胶州，北至渤海，这就是莱国，也称莱子国。莱国的臣民认为，淄河一带是他们的祖居地，曾数次与齐国交锋，争夺淄河流域的地盘。《史记·齐世家》记载：“莱侯来伐，与之争营丘。”齐国强盛以后，穷兵黩武，逼莱子国东迁。公元前567年，齐灵公攻破莱国的迁都黄县。一部分莱子国的臣民追祖，西逃至淄河上游，在城子村故址，开始定居下来。后来，又迁移到现在的莱芜居住。当时，齐鲁边界还有一个小国，称为牟国。莱民与牟国臣民杂居生存，于是，莱民的新迁居地始称“莱牟”。因这里鸡犬不闻，杂草丛生，一片荒野，后来名称演变为“莱芜”。《水经注》记载：“齐灵公灭莱，莱民播流此谷，邑落荒芜，故曰莱芜。”此谷，即城子村所在的淄河上游大峡谷。《淄博市志·文物名胜》也明确记载：“莱芜故城，位于淄博市淄川区淄河镇城子村周围。”城子村在西汉时建制莱芜县，北魏时撤县，后名为古城庄，清初改称城子村。其建村已有2500多年。

春秋战国时期，莱芜故城，是齐国出入鲁、楚、吴、越必经

之地。它距离齐国都城临淄不足50公里。三面环水，一面临山，战略位置十分重要。齐国曾大兴土木，修建这个边陲重镇。用夯土构筑城墙，周长约1558米，高约7米，宽约3米，高大而坚固。东西南北各建有两层样式的城门，上层是楼阁式建筑，可屯兵，可登高望远，瞭探敌情。下层是门洞，东西南北走向的唯一通道，卫兵把守。城门前一对石狮雄踞两旁，彪悍且飞扬出强烈的震慑力。城门壮观而又雄伟。在莱芜故城西北处，还建了一处规模宏大的三层城堡，墙基全用规整的巨石砌成。村中的老人记忆，从上世纪50年代初期的遗址来看，为三进门式的建筑格局，恢弘大气，为齐国总兵府。齐国曾派重兵于此。大概那个时期是莱芜故城最辉煌的时期。只可惜，故城的建筑，包括城墙、城门、总兵府等，在上世纪50年代中后期，华屋秋墟，现尚有遗迹可寻。

1997年，淄博市政府立碑“莱芜古城遗址”予以保护。

莱芜故城，不仅是兵家必争的战略要地，深厚的历史文化更使这座古城钟灵毓秀。

城子村东西山梁上现存有齐长城遗址。特别是东边山梁上的一段，依山脊而建，现存遗址，长约20多米，宽约1.5米，高处约1至2米。向西断断续续，经三泰山、马鞍山，到幸福嶺南端梦泉、涌泉一带，一直蜿蜒到临朐县的太平山，继续向东延伸。齐长城距今已有近2600年的历史，始建于春秋时期，比秦长城早400年至500年。《史记·楚世家》正义引《齐记》记载：“乘山岭之上筑齐长城，东至海，西至济洲，千余里以备楚。”它西起平阴县，经淄博、临朐、五莲至青岛市黄岛区，长约1200里。齐长城遗迹主要建筑在泰沂山脉的峰峰岭岭上面，洼地缓坡立石墙，遇陡峰悬崖，则与之相连，在齐鲁边界形成一道铜墙铁壁。《管子·轻重》说：“长城之阳，鲁也；长城之阴，齐也。”当年，齐长城是一项浩大的工程，凝聚了古代劳动人民聪颖的智慧。它雄伟险要，令人惊心动魄。曾经硝烟弥漫、血光笼罩的城墙，现在，只有残石片段凝固着那段历史。

1952年，有关专家就开始对齐长城实地查看。在后来的考察中，专家认为齐长城淄博一带，尤其是博山，淄川西河镇、太河镇的几段齐长城遗址比较完整醒目，于是，以淄博段的齐长城遗迹考察为基本材料整理汇总上报。2001年，齐长城遗址被公布为全国重点文物保护单位。2004年，被联合国科教文组织列入《世界文化遗产名录》。

2001年，为了保护城子村周边的齐长城遗址，淄博市政府立碑，上书“齐长城遗址—城子段”。

莱芜故城——城子村还是大汶口文化遗址之一。1964年全国进行文物普查时，在城子村出土了一批有价值的文物，如红陶罐、白陶单耳杯、彩绘的红陶壶等。经鉴定，这些文物为大汶口文化晚期的器物。

大汶口文化遗址主要分布在汶河两岸，在河南、江苏、辽宁均有分布。大汶口文化的发现具有重大意义，它将黄河下游史前文化的历史，向前推进了2000多年，也为中华文明发展史提供了实物证据。

而淄河岸边城子村的大汶口文化遗址，和相距不到3公里的大口头村的大汶口文化遗址，所出土的一些文物，经专家鉴定，证明在6000年前的新石器时代，这里就是“东夷文化”的中心地区之一。这一发现，把淄博工业生产及淄川的陶器制作的历史，上推到6000年以前。

莱芜故城宏大的楼台亭阁、繁荣兴旺的景象、画山秀水的优美环境，吸引了众多文人雅士慕名涉足。1689年，清代著名诗人赵执信，正值28岁的青春年华，因《长生殿》剧祸案，被革职，结束了在北京的仕宦生涯，开始浪迹江湖。60岁以后回到博山故里，寄情于田园野趣。在一年的秋天，从博山到东南山区，沿着淄河游山玩水，一日来到莱芜故城——城子村。村西边的山坡上，红叶正值盛装，妖柔似火烧，又像扯下了一片晚霞覆盖在丛林上面。赵执信被眼前的景色所吸引，于是买地10余亩，建了一处宅院，名曰“红叶山楼”。宅院建得十分豪华，“交疏结绮窗，

阿阁三重阶”。布局为三个庭院和后花园。现在只有建筑根基残存，楼房等早已毁坏。

赵执信把“红叶山楼”作为避暑福宅，每年夏天，都会来这里居住，结朋逍遥，潇洒山林，听淄水悠扬琴音，枕松涛而眠，无不快哉。快活的心境淡化了他仕途的坎坷不幸，饱满的诗情，洋溢于笔尖，在这里留下了许多名篇。他的居室，打开窗子，可远望马鞍山。于是写了一首《寄讯稼民弟登马鞍山》：“十里马鞍山，依依户牖间……”还有一首《七弟德璉邀至郭庄，朝往暮返，乱淄水行，是日微阴，时复细雨》，开头两句：“依山欲十里，经流凡几渡。”“依山”即从红叶山楼启程，依山而行，经过淄河去郭庄。据记载，他的诗集《红叶山楼集》，共存70余首，其中大部分是在红叶山楼落笔为念，绽放心灵的瞬间。

红叶山楼对面，在城子村东南的淄河边上，传说是孟姜女哭长城投江殉夫的地方。孟姜女的传说最早见于《左转·襄公二十三年》，为杞梁妻的故事。是说公元前549年，齐庄公任杞梁为先锋，偷袭莒国。杞梁与莒国国君在且于门激战，战死在城门下。杞妻得知噩耗，悲痛欲绝，迎柩于城外，一连哭夫十日，连城墙都被感化，轰然倒塌。杞梁妻投淄水殉节蹈义。

孟姜女的故事，同“牛郎织女”“白蛇传”“梁山伯与祝英台”，一起被称为中国古代四大爱情传奇，在民间广泛流传。孟姜女哭长城经过长时间的演绎，出现了众多版本，时间、地点、内容各有不同，带有浓厚的地方色彩。它不是一般的爱情故事所能承载，它展示的是浓烈的悲壮，憎恨的是惨烈的战争，希冀的是安定与和平。孟姜女哭长城已经与人民群众的信念融合在一起，成了一种少有的文化现象。哪里有长城，哪里就有孟姜女的故事流传。许多地方都建祠修庙，为孟姜女树碑立传。一方面是对孟姜女的感佩，体现了儒家所宣扬的道德观念；一方面是为地方增添历史文化的韵味。

真正能印证孟姜女哭长城的遗址，必须具备两个条件：其

一必有长城；其二长城旁边必有淄水。城子村东边山梁上有齐长城，长城南边山脚下是淄河，倒是符合这两个条件。杞梁战死在莒国。莒国在山东的东南部，其都城在莒县附近。杞梁死后，运尸回临淄，途经齐鲁边境莱芜故城，齐国官员和杞梁妻到齐国边境迎棺，于情、于理、于史，都有可能。只是史籍找不到记载，同其他地方的孟姜女哭长城一样，只是民间传说而已。

2006年6月，国务院公布518项国家级非物质文化遗产名录，其中淄博捷足先登，孟姜女哭长城传说赫然在目。

城子村几经变迁，现在归属太河镇。在上世纪90年代前，城子村一直是原口头乡人口最多、面积最大的自然村。上世纪70年代，每年的9月，村民在淄河浅水处砌窖养蒜黄，20天左右，即可长成约25厘米高。其茎雪白，其叶金黄，鲜嫩欲滴。一天即产30至40吨，一个冬春季，盛产期可达6000多吨。这里是全国最大的蒜黄生产基地，蒜黄远销北京、上海、天津等城市。城子村民走上了富裕之路，成了周边地区一面勤劳致富、丰衣足食的旗帜。蒜黄成了城子村一张亮丽的名片。近几年，城子村又种植了700多亩猕猴桃，山明水秀的环境，肥沃富硒的土壤，清清凉凉的山泉水，爽口生津、酸酸甜甜的味道——人们称赞这里的猕猴桃是猕猴桃中的“贵族”。

走出城子村街巷，时空的穿越，被大树投下的荫影所笼罩。几只小鸟啁啾鸣叫，似乎在呼唤逝去的日月。纳凉的老人，悠闲自在地和古城一块变老。

放眼望去，明媚的阳光为大山画出威武的轮廓，夏日的田野显得格外充实而又青翠逼人。城子村及周边的村庄退耕还林，山野近几年渐渐恢复了自然生态，青山绿水，呈现迷人的旖旎风光。串街走巷，可以和先哲们对话；登山，可随着步步高升而升华心境，甚至可以凤凰涅槃；临水，可尽享淄河肌肤之亲，胜却人间无数。古城从历史深处折射出来的魅力，依然俘获人心。