

三星堆青铜鸟脚人像

苦等3000年
找回“另一半”

苦苦等待约3000年，三星堆青铜鸟脚人像终于找回“另一半”。

6月16日，三星堆考古研究团队宣布将8号“祭祀坑”新发现的顶尊蛇身铜人像与1986年2号“祭祀坑”出土的青铜鸟脚人像残部拼对成功，专家将这件文物重新命名为鸟足曲身顶尊神像。在“分离”3000年后终于合体，专家认为这件充满想象力的珍贵文物堪称中国青铜文明的“巅峰之作”。

“这不是人像，应当是神像。”现场见证两件文物“合璧”的专家无不惊叹。“合璧”而成的这件鸟足曲身顶尊神像，头顶尊、手撑壘、脚踏鸟，身体向后翻起，完成了一个高难度“动作”，反映了当时祭祀行为中非常重要的仪式、行为。五络立发的人像造型，与之前三星堆发现的辫发铜人像和髻发铜人像不同，可能代表着三星堆又一种身份的人群。

这不是一次简单的“拼积木”。四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏林介绍，跨坑文物拼对，证实了以前的推测，对后续文物修复有重要指导意义。这件合体成功的青铜器预示，三星堆“祭祀坑”的许多器物有可能是“一家子”，到底还有多少青铜器可以拼合，值得期待。

“这只是一个阶段性重要发现。我们还需要做更多室内研究，才能复

原三星堆青铜器的整个样貌。”冉宏林说。

8号“祭祀坑”新发现的顶尊蛇身铜人像分为三部分，中间是一个人首蛇身、凸目獠牙、戴有牛角面具的铜人像，它的双手撑在一个带方座的青铜壘上，头上还顶着一个朱砂彩绘觚形尊，但在坑里没找到它的下半身。

早就推测几个“祭祀坑”器物存在拼对关系的专家通过研究，找到了铜人像的下半身——青铜鸟脚人像。青铜鸟脚人像已在三星堆博物馆展出过，人像只有下半身，穿着云雷纹紧身短裙，两腿健壮，小腿有“文身”，双足似鸟爪突出，又踩在两只怪鸟上。

三星堆博物馆官网上之前对它的评价是：“鸟脚人像大概算是怪得最出奇的一件。非常可惜的是，如此精绝的器物偏偏缺了上半截，其本来面目到底是一副什么模样？真是让人百思不得其解。”

答案在36年后揭晓。冉宏林认为，两件青铜器的“合璧”也说明2号和8号“祭祀坑”同时形成，文物在埋藏之前就被“分离”，这对了解几个“祭祀坑”的年代关系、器物被破坏的原因、当时的社会背景等，都有重要价值。

三星堆的考古研究还在持续，考古学家们像找拼图一样，为我们一点点揭示三星堆古国的“庐山真面目”。

专家将复制文物再摧毁
探究古蜀人离奇的破坏行为

专家介绍，三星堆遗址各坑的埋藏堆积，除了5号和6号坑在填土堆积之下只有一层埋藏文物外，其余几个大坑以7号坑相对简单，直接在填土之下掩埋象牙和薄片状为主的金器、铜器和玉石器，3号和4号坑在象牙堆积和填土堆积之间均有一层灰烬。

6个新发现的祭祀坑中，以8号坑的堆积最为复杂：先是埋藏众多大小不一、质地各异的铜器等，之后埋藏大量象牙，再之后于南、北两侧填充夹杂红烧土块的黄褐色粉沙土，之后铺满整坑灰烬，再之上填充夹杂大块红烧土和“石磬”碎块的黄褐色粉沙土，最后填土掩埋，可谓层层叠叠。

从目前的发掘情况看，出土文物基本为破碎残损状态，很多器物在掩埋前，都经受过击打和焚烧。古蜀人为何会做出这一奇特行为，长期以来，一直是三星

堆的一个未解之谜。

三星堆遗址祭祀区考古工作队成员黎海超表示，接下来要做一系列的实验考古，包括把青铜器或者其他的器物复制出来之后，然后也要用各种各样的方式去尝试破坏它，再去焚烧它，看它到底在什么样的环境下，能够焚烧到、变形到那样一个程度。去寻找最可能的原本的场景，这也是接下来解读三星堆非常重要的一个新的方法。

专家介绍，实验考古，是指通过可控条件下的模拟实验，复原古人的行为和产生物质遗存的一种考古学研究方法。研究者可借此认识并解读古人的生产、生活方式，探寻人类文明的发展规律。

“月光宝盒”底下
压着个金面具

大众关注度颇高的三星堆龟背形网格化器（俗称“月光宝盒”），6月16日首次进行了翻面清理，其背面的大块金器渐渐露出真容，令人微微失望的是，大块金器其实是薄薄的一个金面具。专家认为，金面具跟“月光宝盒”关系不大，应该是恰巧被压在下面。

打开“月光宝盒”还要一段时间

文保专家表示，目前金器的大部分还埋在泥土里，根据金器上清晰的耳朵形状，判断这是个金面具。本来我们希望金器跟网格化器是一体，但现在看来，这应该是一个单独的黄金面具，跟网格化器并没有太大关系，也许是当时恰巧被压在了网格化器底下。

在网格化器背面，有两条背带呈交叉状，部分被泥土埋住，初步猜测是用来捆绑里面的玉器。

网格化器背面，露出一大片螺旋状物，在三星堆其他文物上也发现过类似图形。

对于网友们普遍关心的“月光宝盒”何时能真正打开，专家表示，因为这件器物有锈蚀和变形，需要根据文物保护流程来逐步推进，所以还需要一定时间。

金面罩人头像只发现3件

8号坑内一件金面罩人头像也于6月16日被提取。由于在各祭祀坑内已经发现了70多个青铜人头像，而头像脸上戴着金面具的只有3件，且都埋在8号坑内，是不是表明它们特别尊贵？

专家认为，黄金和青铜的结合，表明三星堆人的金铜结合技术很高明。

8号坑内还提取了一件镂空青铜杖，它是中空、椭圆形，长度为30厘米。跟三星堆1号坑曾出土的著名金杖相比，它们材质和纹饰都不同。那件金杖是用薄薄的金皮包在木杖上，上面有头像和鱼鸟的图案刻划。

一般而言，权杖象征了王权，而镂空青铜杖则是首次发现，到底是什么用途，什么人持有，不免让人浮想联翩。

5号坑为什么会“金玉满堂”？

已经被整体移至修复馆的5号坑内，工作人员发掘出一件斧形金器。目前露出泥土的部分长度超过10厘米，厚度目测达3毫米以上，应该是三星堆目前最厚的金器了。斧子上有凹槽，里面残留了绿色物质，怀疑其曾镶嵌玉石。

三星堆金器都以薄片为主，一般是包裹在其它器物之上，作为装饰用，并没有发现直接作用于人体的金器如耳环之类。

而这件金斧的发现，至少说明它是用来独立使用的。金斧还有部分埋在土里，其最终形态和长度也许要过几个月才能给出答案。

有专家大胆猜测，根据5号坑内已经发现的大量玉石珠子、玉石眼和金面具，如此“金玉满堂”，会不会5号坑内埋着的，就是某人的全身装饰？

综合新华社、央视新闻、《新闻晨报》

6月15日拍摄的拼对成功的鸟足曲身顶尊神像。



6月1日在四川省广汉市拍摄的三星堆遗址8号“祭祀坑”新发现的顶尊蛇身铜人像。



6月15日拍摄的1986年2号“祭祀坑”出土的青铜鸟脚人像残部。