



山东老乡“歌词泰斗”乔羽逝世 曾为大众日报社社歌作词 为歌曲《说聊斋》作词与淄博结缘

今宵，再无乔老……

人生经历

为革命，“乔庆宝”变成“乔羽”

乔羽，原名乔庆宝，1927年出生于山东济宁。幼时受其父熏陶，4岁时已能识字三千，很早便识得格律诗、乐府和古今民歌。

乔羽形容自己的童年是在“中华民族到了最危险的时候”中度过的，民族的危亡感像一座大山一样压在一代中国人的心头。

14岁时，他的父亲去世，做店员的大哥支撑着整个大家庭。到了上中学的年龄，乔羽打听到，只要每学期考第一名，可以免费上学。他向大哥要了入学时要交的一块银元，年年考第一，用一块银元读完了中学。

1946年他18岁的时候，正处在人生选择的分岔路口。他清楚记得，有一天一位姓王的共产党地下工作者，找到他和另外4位同学，问他们愿不愿意到共产党开办的北方大学去读书。

离家之日，天下大雨，他没有和家里人打招呼，自己拿着地下党开具的介绍信秘密奔赴太行山，全身都被淋得透湿。为了日后不给家人带来麻烦，他想改名为“乔雨”，又觉“雨”字欠妥，不如“羽”字有意思，遂改名乔羽。“中国古代的关羽、项羽人都不错，还有写《茶经》的陆羽，现在又有个乔羽。”

1948年秋，乔羽毕业留校，专职从事歌词和剧本创作。

乔羽曾担任中国歌剧舞剧院院长、中国音乐文学学会主席、中国社会音乐研究会名誉会长、第八届全国政协委员，中国文学艺术界联合会第十届荣誉委员，也曾担任北京大学歌剧研究院名誉院长。乔羽是全国第一届金唱片奖获得者，被称为“歌词泰斗”。

乔羽有着“乔老爷”的名号，而这个称呼早在30多岁时便跟上了他。因为戏曲电影《乔老爷上轿》在1959年上映风靡一时，身边人发现乔羽的音容笑貌与影片中的“乔老爷”相似，又是同姓，乔羽便被叫上了“乔老爷”。

歌词特色

用词平实朴素 写出炽热感情

在乔羽创作的上千首歌词中，《祖国颂》《祖国晨曲》《雄伟的天安门》《人说山西好风光》《爱我中华》《祝福中华》等“祖国系列”传唱最广。2007年，《我的祖国》《爱我中华》《难忘今宵》被“嫦娥一号”卫星带入月球轨道，唱响在浩瀚的太空。

乔羽曾说，“祖国”这个话题是永恒的，和“爱情”是永恒的一样。“每一个人都有自己的故乡，每一个人都有属于命运注定的民族，不管你后来怎样，人的血管里都流淌着这个民族的血液。你没有理由不属于她，也没有理由不报效她。”

除了“祖国系列”，乔羽

还为小朋友们写过不少歌。“大风车吱吱吱哟哟地转，这里的风景呀真好看”，这首中央电视台《大风车》栏目的主题曲，曾陪伴众多“80后”“90后”成长；“是他是他他就是他，我们的朋友小哪吒”，动画片《哪吒传奇》的主题歌《少年英雄小哪吒》，则是“00后”童年回忆里的经典旋律。

乔羽写了一辈子歌词。他将自己的才华用于写歌，但是在他眼里，写歌词并不是高贵神圣的创作。

乔羽经常说：“我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，

或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。”在他心中，带着淳朴的生活气息和泥土芬芳倒是最好的作品。

有人笑赞乔羽作词胜在“玩土气”，用平实朴素的用词写出深远的寓意和炽热的感情。乔羽也说：“我不喜欢涂脂抹粉，喜欢直来直去的大白话。”但他同时也说，歌词“容易写，写好难”。

乔羽对于新鲜的流行事物也从不拒之门外，他曾称赞过周杰伦，夸奖这位乐坛后辈的才气。“他会写歌，又懂中国的传统文化，《东风破》和《菊花台》是唱给中老年听众听的，《双截棍》是唱给初中生听的。”

结缘淄博

为歌曲《说聊斋》作词

乔羽离开山东比较早，但是仍然乡音未改。乔羽曾说：“我十几岁的时候就离开山东了，但是山东是我的根，我的最根本的东西。它还种下了‘基因’在我的心底。别看我在北京生活了很多年，但还是一个地道的山东人。生活情趣、吃饭和生活习惯还是山东的。我在这里出生，我是这土里长出来的庄稼。”这是乔羽对家乡深情的表白。

乔羽和山东的大众报业集团有着很深的渊源。

“我们从枪林弹雨中来，告别了一个旧的世界；我们高举着真理的火炬，呼唤一个光明的未来……”大众日报社歌，也是由乔羽填词。

大众日报社歌歌词，写实而又凝练地概括了大众日报流淌着的红色血液，以及一代代大众报人接力奋斗的历史。

很多人不知道的是，乔羽也曾与淄博结缘。以清代小说家蒲松龄的小说《聊斋志异》为题材拍摄的是中国内地大型古装电视系列剧《聊斋电视系列片》（又名《聊斋》），于上世纪80年代播出。其片头曲《说聊斋》，由乔羽作词、王立平作曲。

当年，乔羽在与该剧创作者沟通时，用浓重的山东口音将“你也说聊斋，我也说聊斋”的歌词念了两句，“乔老爷”抑扬顿挫的山东话顿时给了曲作者灵感，于是我们熟悉的聊斋曲调，水到渠成就有了。

据央视、新华社、人民日报、大众日报客户端等

创作故事

“乔老爷”与大众日报社社歌的故事

6月19日晚，著名词作家乔羽因病在北京去世。这位老人的创作，与他的音容笑貌，一起融入几代人成长的记忆。

“万家灯火，奔来眼底；百姓忧乐，激荡胸怀……”

这是一首催人奋进的歌曲，这是一首庄严的宣言，这是一个团队奋斗牺牲的诗篇——这，就是大众日报社社歌。

这首歌曲的词作者，就是乔羽。

“我是山东土里长出的庄稼”，乔羽乡音未改，乡情更浓，他与家乡的许多故事广为流传。其中，乔羽和家乡山东的省委机关报大众日报的一段故事，传为佳话。

《大众日报》创刊60年之际，乔羽欣然提笔，为大众日报社创作社歌，他动情地写下——

我们从枪林弹雨中走来，告别了一个旧的世界；
我们高举着真理的火炬，呼唤一个光明的未来。
万家灯火，奔来眼底；

百姓忧乐，激荡胸怀。
让我们的笔锋更犀利吧，把人世间的善恶写个明明白白；

让我们的步伐更雄健吧，向着新的世纪，向着新的时代……

1939年1月1日，大众日报在战火硝烟中诞生。

大众日报，中国报业史上连续出版时间最长的党报，以红为志，以纸为旗，以笔为枪，书写牺牲人数最多、输出人才最广等多个奇迹。大众日报社歌歌词，写实而又凝练地概括了大众日报流淌着的红色血液，以及一代代大众报人接力奋斗的历史。

大众日报从诞生的第一天起，始终坚持“党的立场，群众的报纸”的办报宗旨，始终做党和人民的喉舌，根植大众，宣传大众，服务大众。在新时代坚持以人民为中心，充分报道人民群众的愿望和呼声，把人民群众的伟大奋斗和火热生活报道出来，把全省亿万人

民的积极性主动性创造性激发出来，强信心、聚民心、暖人心、筑同心，汇聚起新时代现代化强省建设的磅礴力量。

深入学习贯彻习近平总书记对大众日报创刊80周年重要批示精神，近年来，大众日报不断加强改革创新，深化以新媒体为主轴的生产传播体系建设，推进策采制编发传统筹、报网端微号统筹、内外部媒体和平台统筹、生产力传播力影响力支持力统筹，加快向新型主流媒体迈进。

因为有了大众日报社社歌这一段故事，乔羽先生曾风趣地说：“我都已经给你们写了那么长的一首歌了，咱们的关系够好的了吧？”

“让我们的步伐更雄健吧，向着新的世纪，向着新的时代……”今天，大众报人再一次唱起乔羽先生创作的社歌，以缅怀老人，以激发奋斗之志。