



## 梦里西厢

□ 孙元礼

第一次去西厢村，竟然想起《西厢记》。进村石桥的栏板上，就雕刻着张生与崔莺莺相会的画面。

《西厢记》最初的蓝本是唐朝文学家元稹的传奇《莺莺传》(也叫《会真记》)。后来，董解元、王实甫二人把《莺莺传》改编为剧本，尤其是王实甫的《西厢记》，淡化了悲剧气氛，歌颂了张生与崔莺莺的爱情。张生越墙头，敲碎了封建礼教的桎梏，与莺莺幽会，在你依我依中，完成了爱情的升华。

西厢的确太美了，美得叫人想起了恋爱的味道。

几次去西厢，西厢的一石一屋、一山一水、一草一木，令人魂牵梦绕。阳春时节，“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”；酷夏时候，“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”；金秋时分，“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”；及至寒冬，“最爱东山晴后雪，软红光里涌银山”。四季如画的西厢，让人难忘。

别后相思入梦来。梦中的景象，首先是那些石头及建造的石屋。

西厢地处博山石门风景区一条狭长的峡谷中，两边全是耸立的山脊。进村，如走进了一条画廊。首先入目的是那些石头，以及石块砌的石屋，处处浮动古韵古风。听村里人讲，这些石头是就近从山上开采的，全是青石和枣花石。根据用途和石块的大小，经过石匠的妙手裁截打造，成为一块块长方形的料石。匠工在打磨料石时，尽量保留了天然岩石的纹脉，减少凿刻的痕迹，彰显着古朴的原貌。这些料石，筑牢了西厢村的根基。在没有修建水泥路之前，村里全是石板路。山谷两旁的上山小道，还保留了几段。村中桥街相连。进村路过一座单孔石桥，桥面两边立起的栏板，刻着精美的图案。看上去刀法苍劲有力，图案上的人物、鸟兽、花木，逼真细腻，有的灵动欲飞。村中有两眼古井，关帝庙旁的那一眼，建于明朝万历年间；村南那一眼，建于清朝乾隆年间。两眼井均用石块砌成圆筒状，最深的约13米。石头为建村立下了头功，虽默默无言，却向你解说着西厢村沉重漫长的历史。

民居，师法自然，依山而建，从山脚到半山腰，上下院落，一层一层罗列而起。一条小巷，串联着若干个石门。民居全用石头砌成，石头打基础，石头砌墙，房檐也是石头。高大的榆树、桐树，以及果树等，掩映着渐次升高的石屋。枝桠缝隙中露出几片红瓦，或者屋梢、房脊的线条。藤蔓绿了院墙，虬枝劲节。有的藤蔓开满了红、紫、白的花朵，密密麻麻，装饰着沉静而又古色古香的庭院，又似迎宾童天真烂漫的笑脸。游客站在花下，与花儿争奇斗艳，还时不时摆出各种造型，拍照，留下可待追

忆的瞬间。有的院墙高约四五米，墙面上均匀地分布着出水孔，坚固而又壮观。有的老房子，石墙上探出一块拴马石，石中间一个圆孔。这些古老的房子追溯到那年那月。明朝万历年间，刘氏一族来此定居。村南大东峪口崔家遗址、村北栾家台栾家遗址，还早于刘氏一族，约有600年的居住史。这些石屋已经成了凝固的历史文物。

1940年，中共泰山地委和专员公署，根据斗争形势的需要，在淄川西部开辟根据地，八路军的八大处(军事部、组织部等)迁往西厢村办公，旧址石屋尚存，石阶上留下了他们艰苦奋斗的印记，记录了那段峥嵘岁月。有的院子的门、窗用石块砌成拱形，因年代久远，拱顶的石块有些松散、歪斜，摇摇欲坠。有的旁边挂着一个警示牌，上书“此处危险，请勿靠近”。

村中河道旁，靠街有一个大门，黑漆门框上挂着一个木牌，上书“半闲草堂”。此名称可能源于唐朝诗人李涉《题鹤林寺僧舍》中的两句诗：“因过竹院逢僧话，偷得浮生半日闲。”大门左右两个门垛用条石筑就，上面镌刻着美妙的图案。大门两旁，各有一个俊俏门墩，俊俏同貔貅一样，是中国古代神话传说中的神兽。在古建筑中，大都用来装饰屋脊，用做门墩很少见。它的顶部酷似一个狮子头，下面刻的图案，图中有图，兽中有兽，神似形也似，模样栩栩如生。经与主人交谈，得知这对门墩寓意深远，象征着威武、无畏，既镇宅辟邪，又护佑家人平安。有的民居院内建有回廊、凉亭，小桥流水，一派写意的复古风格。

梦中的景象，还有一次是雨中的西厢。

记得有一次夏天去西厢，远远望见关帝庙前的古柏。这棵古柏据传是从泰山移栽而来，树干如铁，亭亭摩天，苍翠勃勃，常年守望着西厢，是西厢历日旷久，越老越有韵味。正在观望的瞬间，一片乌云从山顶上飘过来，与周围的云块复制成一体，遮天蔽日。天色暗了下来。紧接着，一道炫目的电闪倏忽消失，冷不丁一声炸雷惊心动魄。随后雨点就劈哩啪啦砸了下来。霎时间，屋檐排挂着一串串晶莹的雨线；村中小道全是哗哗的雨水流淌；陡峭的石阶形成了层层叠叠的瀑布；山坡上粗细不一的水柱越石穿林，向村中的河道里倾泻。不一会儿，河道里浪花翻卷，奔涌出山而去。

一会儿，雨停了。流苏、栾树，树叶子上还沾着水珠。青色的山植上还悬着似滴未滴的雨点。紫色丁香水灵灵的，点缀着街巷。乌云像变戏法儿，灰暗的颜色被雨冲刷掉了，全变成了洁白的云片。露出的蓝天，亮晶晶的，透明似的。几只苍鹰盘旋在峭壁悬

崖之间。几只百灵婉转鸣叫，以优美的姿势直飞云端，在蓝天白云的背景下，格外醒目。还有色彩斑斓的黄鹂、斑鸠、云雀、白头翁等，亮开嗓子，鸣叫晴空，悦目又悦耳。雨后，它们显得十分活泼灵动。翠色欲滴的山林，是它们欢乐的家园。云雾轻纱幔帐，在石屋上空飘浮，与绿树、红瓦绣成一幅色彩斑斓的剪影。你任意撷取一个点，按下快门，绝对是一张浓淡相宜的风景画；如果拍一段视频，不用剪辑，就是一帧行云流水般的短片。

梦中的景象，大山是少不了的一个元素。西厢过去藏在深山人未知，像一块璞玉；现在，西厢在大山里熠熠闪亮，散射着夺目的光辉。据村史记载，西厢建村时，讲究山形地势，藏风聚气，临水则兴；借水无所不能、无所不至而表达意念。西厢村中由南向北，从山上流下来一条河，上世纪50年代，河水清澈见底，鱼虾浅底翔。这条河是章丘地区东巴漏河的发源地；现在已成了季节河，夏季大雨过后才见水奔流。

西厢村东山为青龙山，西山叫白虎山。西厢村暗合“左青龙”“右白虎”的风水理念。环绕西厢村山峰高峻，著名的有黑山、玉屏山、云摩台山，高度均在800米以上。

玉屏山，据《西厢村村志》记载，有一个美丽的传说。一年的三月三，王母娘娘举办蟠桃会。突然间，王母娘娘一只心爱的玉瓶掉了下来，直落人间。正巧落在西厢村西南的名叫屏山的山脊上，把屏山一劈两半。西厢这一半就叫玉

屏山。另一半飞去了台湾，即现在的半屏山自然公园。金牛星自告奋勇，恳求王母娘娘同意，下凡守护玉瓶。这就是玉屏山东北山脊上的“卧牛石”。

远远望去，玉屏山真像玉瓶那样玲珑剔透，玉立群峰。站在山顶，首先看到齐长城顺着山脊由东向西蜿蜒伸展，虽然只剩下断壁残垣，但是，它所展现的巍然气概，依然让人肃然起敬，敬佩先人的智慧和气魄。与玉屏山相连的崇山峻岭，连绵不断，展现着起伏不平的硬朗线条，庞大的轮廓，绿色丛林完全覆盖，其形体表象之美，令人惊叹不已。峰峰岭岭，云缠雾绕，山形也随之浮动起来，有的山脊如蛇狂舞，有的如骏马腾越，呈现动感之美。与玉屏山相邻的黑山、云摩台山突兀挺立，直插云霄，气派弘大。四周章丘、莱芜等地，辽阔无垠，远山如黛，近水如烟，气象万千。而西厢村所处的峡谷中的溪水，像一条亮晶晶的飘带，时隐时现在绿色走廊里。

在山的顶端，立着一块“三界碑”，这里是博山、章丘、莱芜三县交界处。许多游客攀到山顶，抚摸着碑石，环视俯瞰，激情澎湃。瞭望着四周围笔酣墨饱、浓淡枯湿的山水画，放下自我，沉浸在画山秀水里，无欲无求，喜忧皆忘，宠辱不惊，达到忘我的至高境界。

西厢之美，美在游览之后，就会移情西厢。虽不能身在西厢，但愿梦留西厢。



## “无权”宰相周墀

□ 赵盛基

唐宣宗时期，周墀当上了宰相。

刚刚上任不久，周墀就找来曾经在一起工作过的幕僚韦澳，向他请教为政之道。他非常诚恳地说：“我现在当上了宰相，但深知自己能力有限，感觉肩上的担子很重，我该如何是好？请您不吝赐教。”

韦澳没有推辞，略加思索，慢吞吞地说了四个字。他说：“愿公无权。”说完就没有下文了。

周墀一时没有理解，堂堂宰相怎么可以无权呢？治理朝政不能没有权啊！于是，他就对韦澳说：“愿闻其详。”

看到周墀真诚的样子，韦澳同样以肺腑之言详细解释。他仍然不紧不慢地说：“赏功罚罪，要符合天下公论，希望您不要以个人的喜怒爱憎作为判断标准；要治理好国家，需要让每个人都各司其职，尽职尽责，不违背法度。您只需这样做就可以了，还要个人的私权有什么用呢？”

听了韦澳的解释，周墀恍然大悟：原来他建议“愿公无权”不是不要治国理政的权力，而是不要以权谋私，要以国家的法度为准绳。朝廷里派系林立，有些人为了己私利，相互攻击，营私舞弊，把个人私权凌驾于国家法度之上的事情屡见不鲜。如此下去，岂不天下大乱，国家怎能长治久安？

周墀本就是正直无私之人，“愿公无权”四字箴言更加让他有了底气，他爱憎分明，赏罚有度，无论对什么人都一视同仁，从不徇私情、用私权，即使对于犯了错误的老臣也绝不宽容，依法处置。结果，他赢得了众人的信服和拥护，国家得到了稳步治理。

“无权”并非无权，关键是，“权”为谁所用。一心为公，风清气正；公权私用，祸国殃民。

## 征稿启事

“齐迹”副刊为宣传推广齐文化而生。因为齐文化的兼容并包特性，她也接纳广义上的齐文化稿件，比如涉及聊斋文化、鲁商文化、黄河文化等与本土文化相关的内容。

投稿邮箱：lzc b f k @ 126.com，或登录“文学现场”网站，选择晨报《齐迹》副刊板块投稿。来稿请注明建设银行开户行、开户名、账号、联系电话、通讯地址、邮政编码。谢绝一稿多投。