



想起了木槿花

□ 郑峰

盛夏的午后，坐在窗前，小区内一派生机盎然。一阵风儿吹来了一片乌云，天空中阵雨如注，景象变得如梦如幻。

我忽然想起了过往的岁月，想起了我二十多岁时工作过的小院，想起了窗前那棵木槿花。

泰戈尔曾这样说：生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。若要为夏花找一个代表，也许非荷花莫属。她是夏天的情人，荷叶罗裙一色裁。穿着这青色的小圆裙，满脸可人笑容，着实诱人。可是，我却选择木槿花，因为她曾是我一段人生岁月的红颜知己。

上世纪的一段时光，我走出校门，进入了一个小院，开启了我的从政生涯。开始是一位办公室文秘。幸运的是我拥有一间办公室，更喜的是窗前有一棵生机勃勃的木槿花，将半个身子遮在窗口，有点犹抱琵琶半遮面的韵味。

初到一个生疏的环境，特别是每当下班后，院里大多数人纷纷回家了，剩下为数不多的几个外地人。与我相伴相依的几乎只有这株木槿花。

从此，我们朝夕相处，相濡以沫，成了真正的知己，一起共同度过了人生的一段岁月。

起初，对这种花树知之甚少，后来，看了些有关的书籍介绍，感到真是有些意外的惊喜。原来，她并不是万木丛中的无名之辈，她可是名列众位花神中的佼佼者。早在《诗经》中就有记载：“有女同车，颜如舜华。”这是木槿花最早的别称。后来，人们通假为“舜华”，能够与三皇五帝中的虞舜同名，凭的就是灼灼其华的风姿。

晋朝人傅咸曾写过《舜华赋》，极尽溢美之词：“含晖吐曜，烂若列星。”在他的笔下，木槿花独得天地宠爱，阳光为她增添光彩，盛夏为她装点缤纷繁华。就连华丽的辞藻，都因为是以她为主题，而在纸上大放光彩。李白在《咏槿》中唱道：“园花笑芳年，池草艳春色。犹不如槿花，娟娟玉阶侧。”

欧阳修在《端午帖子·皇后合五首其五》中写道：“兰荂擢秀迎风紫，槿艳繁开照日红。”把她比喻成热情洋溢的姑娘。

她触动人们心结的，还有如樱花一般感伤的色彩。她的特点是朝开暮落，早上迎着朝霞盛开，晚上随着日落花谢，生命极为短暂。白居易曾这样感叹：“朝荣殊可惜，暮落实堪嗟。”如此美好的花，命运如此短暂，简直就像是命运开了个玩笑。时光匆匆，总会令人生发出一声悲叹，便是红颜易老。

不过，令我们庆幸的是，她的花朵虽然朝开暮落，但花期却是从夏天一直开到秋天。将近半年时间，她每天都把旧衣脱下，换上崭新的容颜迎接新一天的到来，一日一回新，让人们每天都有期待，对每一天都充满了希望，每一天都洋溢着乐观、积极、进取的精神。推陈出新，旧桃换新符，赫然是演绎着生命的鲜活与消失、短暂与长存的辩证哲学，成了生存美学的一个特殊的载体。



小暑 风光不与四时同

□ 韩可胜

小暑，第十一个节气，夏季的第五个节气。“暑”，《说文解字》解释为“热也”。但暑和热还是有区别的。《释名》进一步解释为“煮也”。古人总结道：“暑近湿如蒸，热近燥如烘。”大意就是，热是干热，暑是湿热。这日子，先是烘烤，后是蒸煮。老天爷把各种烹调方式都给你用上了，你说难受不？别叫苦！《月令七十二候集解》说：“就热之中分为大小……今则热气犹小也。”意思是说，现在还只是小暑，更难受的大暑还在后面龇牙咧嘴地等着你呢。

俗话说，“热在三伏”，今年7月16日入伏，正在小暑节气里。“伏”是说阴气受到阳气的压制，潜伏在地下。初伏中伏都在农历六月，所以农历六月又称“伏月”。在这种季节里，“伏”也成了人们避暑最主要的。古人没有空调，不上班，不下车间，但暑热无孔不入，常常也是睡不着的，需要酒来催眠，陆游就以《逃暑小饮熟睡至暮》为题写过诗，看看标题就很有意思的。除此之外就靠意志。唐朝气温比现在高，但唐朝是一个意气风发的时代。唐文宗李昂一句“人皆苦炎热，我爱夏日长”，五位学士同时续诗，大书法家柳公权“熏风自南来，殿阁生微凉”，皇帝最喜欢，让书法家自己写到墙壁上。好诗配好字，真好。

人类不喜欢暑热，但是大自然不一样。比如说，稻谷，就需要这种高温季节抓紧生长，分秒必争，时不我待。明代科学家徐光启《农政全书》收录了当时的民谣：“六月不热，五谷不结。”

农历六月，最美的风景当属荷花。“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，这是杨万里的代表作，也是写西湖最好的诗篇之一。与之媲美的，只有白居易的“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”，以及苏轼“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。哪里没有山，哪里没有水？是这些大诗人的加持，山水才有了灵魂。诗人自己不富裕，甚至穷困潦倒，却可以赐予后人无穷的宝藏。

征稿启事

“齐迹”副刊为宣传推广齐文化而生。因为齐文化的兼容并包特性，她也接纳广义上的齐文化稿件，比如涉及聊斋文化、鲁商文化、黄河文化等与本土文化相关的内容。

投稿邮箱：lzc b f k @ 126.com，或登录“文学现场”网站，选择晨报《齐迹》副刊板块投稿。来稿请注明建设银行开户行、开户名、账号，联系电话、通讯地址、邮政编码。谢绝一稿多投。

榴花红胜火

□ 张修东

盛夏时节，除了日头像火球在头顶盘旋，红红火火照得人不能直视外，就是红胜火的榴花了。

几乎每天散步都路过一处庭院，榴叶满园关不住，颗颗绿果出墙来。主人似乎生怕路人看不到他家这棵跨过院墙的石榴树，白昼里大门敞开，让石榴树的芳华尽饱人们的眼福，让路人也能分享榴花的灿烂。自家的东西，关门闭户独享，没有仪式感，多没意思；自家的稀罕物，愿意拿出来分享，真可算是一种美德。

对于石榴树和榴花，我并不陌生。在我的老家，大娘家的一棵石榴树已经有些年岁了，如今仍蓬勃向上。每年红果坠枝，真像古人说的：“榴枝婀娜榴实繁，榴膜轻明榴子鲜。”皮薄、肉嫩、膜轻、汁多，沉淀记忆多少年也不会变味变质。

每年一大家人都要分发石榴。按照奶奶的解释，石榴含有多子多福、子孙满堂的寓意。这个，自是家人都愿意

听的。

榴花的花语是“成熟的魅力”。我参加工作后，单位楼前便矗立着两棵石榴树，年年长个，枝繁叶茂。花开时节，榴花热闹开放，红花绿叶，相映成趣。从冒出骨朵到骤然绽放，再到落花、结果，连我自己也说不清给它们拍了多少照片。榴花的美，美在毫不矫揉造作，开得大大方方、红红火火，古人赞叹它“热情染腮晕，柔媚点娇蕊”。

在单位工作那几年，每次学习会上，我都会以石榴为比照：像石榴一样团结友爱，共赴成熟；像榴花那样，盛开时尽心尽力，事业就会红红火火。

石榴树和榴花，在众多的树木和夏花中，不算起眼，但许多文人雅士独爱它。

李渔在《闲情偶寄》中写道，芥子园这块地不到三亩，房屋、假山各占一部分，还有四五棵大石榴树。他说：“点缀我的庭院使之不寂寞的，是石榴；盘踞我的院子里，让我不能尽情栽种其他花卉的，也是石榴。”

说到点缀，有在房前正室门边栽种石榴树的，有在南墙根种的，也有在大门两侧种的。不管在哪里生长，它都好养易活，长势喜人。尤其到了盛夏，炙热的阳光下，榴叶密密匝匝，“叶翠如新剪，花红似故裁”，绿叶托举红花，红花陪衬绿叶，炽热、奔放，充满朝气、生机盎然，里里外外透着股飒爽之气。

看到榴花红得一塌糊涂，我想拍几张照片，但不管怎么调整角度，也是“一撮生红熨不开”，恰如热情似火的少年。

榴花，不仅有红色的、黄色的，据说还有白边红心花，这种纯洁净心，应该更招人喜欢。

看榴花红胜火，最好的时间节点是夏雨过后。可以是骤风疏雨，可以是蒙蒙细雨，都将打开石榴树和榴花的心扉，把它们洗得干干净净，此

时，绿叶青翠欲滴，红花双颊晕红，好看耐看值得看。

又是一年榴花艳，一树榴花，热闹非凡。



捉迷藏

□ 徐徐

儿子和一群小朋友玩“捉迷藏”。有几次，他藏得特别严实，小朋友们找了多次，都未找到他，最后干脆不找了，几个人丢下他，一起去别处玩了。

按理说，没能被找到，儿子赢得了游戏的胜利，理应开心才对，但事实上，他却无比失落，他从骨子里还是喜欢被人发现的。

何止是少年儿童，成人的世界，何尝不也是如此呢？很

多时候，我们习惯甚至是乐于隐藏自己，不敢在外人面前展示出本来的自己。害怕一旦以真实面貌示人，就会失去很多。

但，我们又潜意识地希望别人能发现我们的真实，希望

能多结识几个“知己”。

活得真实，希望被发现、理解，是很多人骨子里的一种追求。就像孩子们玩捉迷藏游戏，躲藏起来的孩子，被找到发现时的兴奋，甚至要超过取得胜利时的开心。