



## 渭河秦腔笼水琴 (上)

□ 刘培国

一

陕西富平，居渭水之滨，右怀关中宝地，左襟陕北高原，得名于“富庶太平”。县境东北有美原镇，秦始皇曾赐王翦美田千顷于此，故称美原。1979年2月，美原镇出生一个男娃李海平，祖业票号。到其父母一代，既没见到钱庄，也未购置土地，三间坯房、一盘土炕是全部家当，一生乡下农民。海平从小喜欢音乐，唱秦腔。多个全本戏，海平从头到尾唱下来。村里遇有白事，秦腔戏班子带乐队现场演唱，海平必须看到最后、听到最后，一嗨一吼，一招一式，原汁原味记在心里。现在，海平一张口，还是正宗秦腔味，极高亢。秦腔调高，男女同腔，男声提高一个八度，叫吼。

小学时，同学送他一根笛子。揣着那根笛子，听见啥吹啥。笛子一直吹到初中，秦腔也唱到初中，他梦想着世界上有一种大学，光学唱歌。高中以后，一个音乐老师偶然听到海平唱歌，说你将来可以去考音乐学院。各种打听，去县城培训艺考，母亲特反对，没钱呀。海平非得学，冷战也要学。高中校长傅银善支持：你，将是我们乡下头一个通过艺考的大学生。我这儿有50块钱，你拿去！

为了省钱，海平骑自行车跑60里路去学习。天冷极，浑身冻透，课也上不好，后来还是挤几块钱的公交车，拼了命地学。终于，西安音乐学院、四川影视表演学院等好几个艺术院校都过了。他盯着西安音乐学院，一直没收到通知书。电话打到招办，说通知书得确认以后才发。确认是啥？过线以后每人交3万块钱助学基金。最后，海平找到招办，招办说如果不上我们学校，你就写个申请，说考上了，自己愿意放弃。海平写了申请，招办给地方打了

电话，档案放回去，海平被陕西理工大学、当时的汉中师范学院音乐专科录取。

二

入校以后，他开始发狂一样地学习。院长是渭南老乡，每次去检查琴房，必遇见海平，后来就一直在说，你们每个人要都像李海平一样努力，都能学好。

海平争气，以陕西省第一名专升本，毕业时举办了学院历史上第一个毕业生个人音乐会，院长亲自题签“为母校放歌”，并起草《留校推荐书》。权衡之后，海平还是决定离开，走向更广阔的艺术视野。

大学音乐鉴赏课，海平接触了多种乐器，乍听见古琴《流水》。这是啥？声音好特别。他一下子被俘获。可惜选修课没有古琴。潜意识里，离开汉中，就是要寻找他生命中的古琴。

2004年初，陕西师范大学举办招聘会，海平投出5份简历，华南师范大学附中、深圳观澜中学、华东师范大学附中都向海平回馈试讲的邀请。海平见到了博山区实验中学招聘团队，以为是淄博实验中学，投了简历。校长说，看你的简历不错，又是党员，合适的话要不我们就签了？突然这么有了工作，又很意外。海平说，那我跟爸妈商量一下。其实是出来搜了一下博山区实验中学。一搜不要紧，山东建材学院的老校区，够年份的老建筑，合抱粗的法国梧桐，老旧沉淀的学术气息，签了。

鲁中山地毕竟没有秦岭、汉江气魄。来了博山以后，海平接着想走。校长说，你也挺优秀，我们也很重视音乐教育，有你的发展空间，在这吧！海平听劝，留下就留下吧！适应了几年，他发现这边其实也挺好，地方不大，有山有水有文化。便安下心来，快20年了。

三

古琴，是中国传统拨弦乐器，有三四千年历史。“左琴右书”成为几千年来中国文人的生活状态。

博山大街人、清康熙三部尚书、内秘书院大学士孙廷铨有《沚亭琴谱》传世，“是其晚年究心古琴的心得所作，附在《沚亭诗集》之后，首题曰‘琴谱指法省文’。孙氏对于古琴，用功甚深，‘穷日夜、忘盥栉以事之’，是书‘取古谱、时师之法相胶戾者，反复极意’，心得之言，都记载在‘沚亭诗集自序’中。是书凡通名六条，右手发声诸法三十六条，左手取音诸法四十四条，左右通用六条，指法备考六条。有些指法名称，是孙氏自创，别谱所无，被近代琴学大师查阜西誉为‘集大成的著作’。”（李新庆《孙廷铨集》前言，未定稿）

毕玉奇先生也认为，民国博山人钱锺珊亦有古琴琴谱遗墨存世，说明博山文人代有传承。博山素为雅玩兴盛之地，民间亦有琴棋书画高手斫琴自娱，弹琴会友，比如崔颖先生。说明齐国故地古琴文化，自从春秋首霸齐桓公“号钟”名琴以后，一直沿自己的脉络和方式流传，两千多年来没有止息，终于传至渭水学子李海平手上，开始发扬光大。

四

首都师范大学音乐学院古琴专业教师、中国第一个古琴专业研究生巫娜老师，是海平的开指老师。五年多一对一的学习，海平从巫娜那里学到很多琴曲，同时折服于巫娜的人格魅力，包括她做事的方法。巫娜在教学过程中，要求每一个音都要符合专业要求。她还要求真正尊重古琴、敬畏古琴。她从传统走入流行甚至摇滚，然后又从流行回归传统，很多人没有这个体验。巫娜老师的

经验也是海平的归宿，他要追随巫娜回到古琴的本源中上下求索。

巫娜跟海平说，古琴是古人智慧的结晶，历经几千年留下这些积淀。所以呢，海平为太古坊定下一个宗旨，就是以传承古琴文化为己任，影响更多的人去了解古琴。

巫娜告诉海平，做音乐需要浸泡。工作间放一个小小的背景音乐，不影响我们说话，却增加一种音乐的环绕。最好24小时都在你的空间播放有琴声，不仔细听，听不到琴声，但琴声一直都在，说话的间隔，间或就有琴声传过来。

海平的第二个老师是台湾著名琴家李孔元先生。

一次，巫娜邀请台湾琴家李孔元在北京潭柘寺做了一个琴课，要求海平务必来听，说这个李老师的古琴心法，特别值得听一下。李孔元先生18岁始禅修密宗，出门带一个大箱子，好多法器，他在哪，咋忙，迟早都不耽误功课，两个小时。那次潭柘寺课程的最后一课，一个初级的小曲子，他一讲一弹，立马不同凡响。海平就觉得他绝对是个高手，顿时心生想拜他为师的念头，然后请示了巫娜。巫娜支持海平的想法。就这样，海平邂逅了一位境界、修为很高的琴师。

巫娜是学院教育培养出的大家，李孔元则是一个从传统走出来、通过自我修行立足的琴师。一次，海平去泉州找李孔元上课，他正在做功课，海平就蹑手蹑脚地进去，走到他跟前给他鞠个躬，算打个招呼。他就说了一句话，你们去，啊，不受影响。海平见到他那个做功课的样子，意识到李孔元老师能把琴做得这么好，就是因为他是这么一个天赋极高而又专心致志的人。那次李孔元讲的内容，一个是指与弦合、弦与音合、音与意合、意与情合。弦，弹响以后是不是你要得到的音？你要取什么样的一个音？这是第二层。第三层就是音与意合，你出来的音能不能表达你的情感？意与情合，就是你的声音是不是能反映这个曲子的内涵？他从这几点上去逐步推开，讲了好多。

2017年11月，李孔元来博山讲了4天的课，从“器”“艺”“学”“道”4个方面亲授古琴十大名曲之一《鸥鹭忘机》。“器”要放在首位。但古琴艺术不应只是弹琴，要打开眼界和心胸，然后始有妙指——触弦准确得当，右手勾剔抹挑，左手吟猱绰注，取音按弦饱满，丝木出音平衡，震动效果极佳，艺术表现丰富。绰注要从远，不是远近之远，而是悠远之远。飞吟飞猱取音清晰始可以动，不可以模糊。发无定位而声发实至，发出古琴有质感的声音。李孔元知识渊博，讲得高屋建瓴，不一样的方向、高度，很有代入感。说文化环境不能有太多的喧哗、浮躁、夸张，忌急躁、炫技。技术要有，但要以音乐为本源，本末倒置了，古琴也就会失去意义。

现在，每逢晚上有李老师的直播，都会给海平发信息，发直播链接密码，海平都会按时收看。

五

中国古琴在漫长发展过程

中形成了不同的流派，其中有山东的诸城派，从诸城派又衍生出一个梅庵派。诸城派形成于19世纪中叶，王溥长、王鸾门是著名代表人物，对诸城派发展起到非常重要的作用。诸城派收集了好多名琴，中国很多名琴都是从这出去的，“太古遗音”就是，今珍藏于中国音乐学院。2008年，世界瞩目的奥运会开幕式表演，本来想使用这张琴，需要天价保险，为保护文物计，张艺谋重新选用北京斫琴师王鹏那里一张同款式的琴，由龚一先生的得意大弟子陈雷激先生独奏。

海平至今对陈雷激的演奏记忆犹新。开始时人员刚入场，场景很嘈杂，“当……”古琴的乐音一响，整个杂音欲歇欲瞬间消退，特别神奇。“当琴声响起的时候，安静了整个世界。”海平在当年的微博上这样写下。他说，如果一个人不是特别排斥某种乐器，都能接受古琴琴声。跌宕豪放又委婉清丽的演奏至今鸣响在海平的耳边。

因为定居山东，海平便拜诸城派第五代传人、琴家朱子易为师。

海平上门请教，说我能不能跟您学一些诸城派的曲子？朱子易老先生特别爱才，听了海平的弹奏，好啊！音乐专业毕业的，节奏、音准基本可以不用管，非常开心地收了海平。老师教得很快，说我很喜欢教你，轻松而开心，每次讲的东西海平也能抓住，都很开心。渴望中的学子，遇到一个好老师，是可遇而不可求的事情。海平学到很多诸城派的曲子，如“石上流泉”“长门怨”“良宵吟”。

转益多师，让海平能够得以比较流派之间不同的曲风。

“关山月”，到底山东人是怎么弹的，梅庵派怎么弹的，其他流派都是怎么弹的，就看到了诸城派的曲风特点，就是大绰、大注、吟绕、抢指多。绰就是上滑音，注就是下滑音。绕的话就是一个类似回旋音，一连出现几个回旋。抢指是指尖在七根弦上轮番拨弄。这几乎成为诸城派的一个色彩表情，在很多曲子里边用得特别多。“长门怨”抒发的是汉武帝时失宠皇后陈阿娇的哀怨故事。海平跟朱老师学了这个曲子以后，李孔元讲，这个曲子，容易把它弹成小媳妇哭诉，陈皇后毕竟是个皇后，应了解人物的内心世界，弹出应有的味道。诸城派里面有很多绰、注、吟绕长于表现啼哭声，越是这样越要警惕。朱子易老师弹得很大气，80多了手底下还是利索干净。李孔元的提醒对海平的启发很大，他这一说，海平知道了有人弹的曲子为啥不好听。

六

这种大师对话，除了巫娜、李孔元、朱子易，还有乔珊。乔珊老师是中国著名古琴演奏家管平湖的传人。

越往深处走，越发激发起海平掌握更多传统曲目的渴望。

要学习“流水”“潇湘”“广陵散”“离骚”这些最经典的版本，无疑管派的格调、音乐敏感、音乐价值可能更高一筹。

2018年，海平就找到了管派传人乔珊老师。