

你是否看过这样的打扮：人穿上毛茸茸的动物服装在大街上行走，这是cosplay、角色扮演、行为艺术？

都不是。

这是一种新兴且小众的服饰——兽装。

国内兽圈文化发展已有20余年，近年来逐渐进入公众视野。广义上的兽圈文化，包括动物拟人化的影视动漫角色、吉祥物等。动画电影《疯狂动物城》里的兔子朱迪和狐狸尼克就属于兽人形象，我国早些年的动画片《虹猫蓝兔七侠传》《黑猫警长》里的角色也是兽人形象。

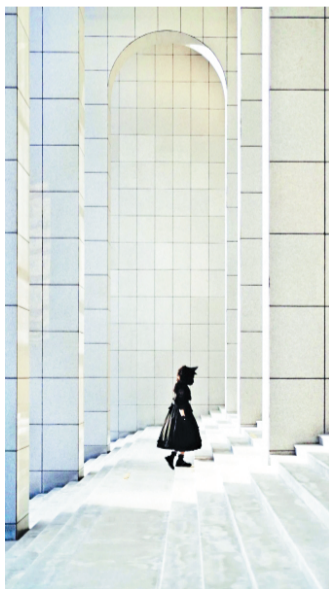
目前就读于中央美术学院油画专业的“00后”杨懿，第一次见到毛茸茸的兽装时，就被深深地吸引了。

艺术专业的她从小动手能力强，喜欢做手工。2021年年初，她尝试着玩起了兽装这个“大手工”，一步步自学设计、建模、缝制毛皮、上色……

杨懿在毛茸茸的世界里遨游，亲手塑造出一个个兽设和兽头，生动地再现兽迷们想象中的动物形象。



杨懿在工作台前制作兽头。



兽装有自己独特的魅力。



杨懿的兽装展示。

### 成为一名兽装师 “去寻找真正的自己”

小时候的杨懿酷爱用超轻黏土做手工，“喜欢捏泥巴”，她用黏土捏的初音未来人像现在还保存完好。折纸、给猫咪缝玩具、给玩偶缝衣服，零零散散各种各样的手工她都玩得不亦乐乎，甚至普通的快递箱经她手后也能变废为宝。这也为杨懿尝试制作兽装埋下种子。

高中时，因为考学，也为了追逐自己的理想，杨懿压抑了很多兴趣爱好，而去年年初的一场病让杨懿改变了主意。“康复后就觉得其实人生很珍贵，在追逐自己理想的同时，也不要完全被理想吞噬了，不要忘记对自我的探索 and 了解。”

杨懿决定释放天性，去寻找真正的自己。她重新拾

起了一直以来的爱好，继续做手工、画小动物，从对小动物的热爱出发，去探索、挖掘真正的兴趣所在。

直到2021年年初，网上的兽装教程越来越多，杨懿也有了更多的空余时间，她决定尝试制作自己喜爱的兽装。那是一个写实风格的狼形兽头，也是她的练手之作。当时她还不知道自己会成为一名兽装师。将第一个作品分享到交流群后，很快就有人找上杨懿，希望向她定制兽装。面对突如其来的认可，杨懿很意外，也很开心。

第一个客户定制的角色来自于一款魔兽游戏。不同于杨懿的第一个作品，这笔订单中，她尝试了新的做

## 设计、建模、缝合、上色…… “00后”兽装师 走红“毛毛世界”



杨懿与她的兽头作品。

杨懿的第一件作品。

### 都被兽装所吸引 “不理解是因为不了解”

因被兽装所吸引，大部分兽迷相聚在一起的圈子，叫做“兽圈”。兽圈文化主要有兽设和兽装两大元素。

兽设指兽迷们的动物设定和角色，是玩家们在圈子里的虚拟社交名片。兽圈的包容性非常强，每个人都可以有自己的动物设定。“你可以是一只狼，旁边的人是一只老虎，另一个人是一条狗，那边还有一只羊驼……”无论你的设定是猫咪、小狗、狐狸各种各样可爱的动物，还是恐龙、鲨鱼等幻想生物，都不会显得奇怪。这是一个千奇百怪、充满着想象力和创造力的圈子。

杨懿给自己的动物设定是一匹送信的狼。身体是淡淡的青绿色，一只耳朵是黄色，另一只是紫色，眼睛也是一只是黄色，一只紫色，嘴里叼着一封信。她喜欢狼，第一件作品就是一件狼的兽头。对狼的喜爱可以追溯到杨懿儿时看的动物小说《狼王梦》，沈石溪刻画的狼坚韧忠诚、勇敢无畏，她感叹：“直击我的心灵。”

兽装则是将兽设“实体化”的方式之一。兽圈内的大部分人都痴迷于小动物，内心对某种动物的精神有所寄托，兽装是他们理想化人格的凝练。杨懿最开始动手做兽装，也是想把理想中的动物形象带进现实。

“你可以让理想中的角色实体化，它会把更多的可能性带给你身边，它是一种陪伴，鼓舞着你追寻理想的东西。这个角色指引着你，也激励你成为想要成为的人，拥有那些你向往的珍贵品质。它们是独一无二、不可替代的，也是一门独立的艺术。”

兽装和兽装圈都有自己独特的魅力，杨懿理解外界或者网络上可能存在的偏见，“不理解是因为不了解”。兽装需要被更多人所熟知，杨懿也期待未来的兽装能走向多元化和大众化。作为一个兽装师，她希望创造出更多丰富的、美丽的、优雅的形象，做出值得一直珍藏、能够被赋予灵魂的作品。

除了作品对个人的意义，杨懿还希望自己的作品能唤起更多人对动物的爱。在喜欢上独特的兽装的同时，也希望大众能被兽装所感染，更加热爱自然。“要是人们能因此更关注动物保护、自然生态保护和环境保护，那就更好了。”

在兽装师的道路上，她想走得更远，直到自己真正满意为止。

据《南方都市报》《中国新闻周刊》

法——用海绵制作带有可动下颚的头骨。制作过程十分繁琐，她需要用小刀一点一点削出头骨的形状，身上、客厅地上和犄角旮旯里都沾满了粉红色的海绵碎屑。“你一不小心，就已经在废墟里了。”杨懿形容。

完成头骨的制作后，兽装师会试戴头骨，以确保头骨的贴合度和舒适度。紧接着，将可动下颚与头骨连接起来，并安装好耳朵、眼睛和牙齿等零部件。整体包裹上一层保鲜膜和布基胶带，随后按照切割线划开并裁剪下来，由此得知对应的部位需要的毛布的大小。最后将毛布缝合至一起，再用丙烯和色粉上色。这些步骤往往要耗费杨懿一个多月的时间。

### 万元一套才起步 “价格贵是很正常的”

兽装，又称福瑞圈，是Furry(意为覆盖毛皮的、毛茸茸的)的谐音，而兽迷，是由“喜爱动物拟人化形象”粉丝构成的亚文化群体。很多兽迷都是通过某部动画作品“无意入圈”，例如2016年上线的《疯狂动物城》，就无意中为兽圈圈了一大波粉丝。

兽装的形象常为动物或幻想的生物，根据其组成部件的多少可分为单头、半装和全身等多种类型，少则为一条尾巴或一对耳朵，多则为包覆全身的整套服装。杨懿入行不到两年，主要制作的是单头和半装。

和大多数人更熟悉的cosplay不同，兽装强调角色的高度原创性，不仅仅是外表形象，还包含角色的背景、性格和行为举止等。穿着者可能在穿着时表现出另一种人格，既可以展现真实的、内心深处的自我，又可以展现出一个理想的、期望达到的自我。

兽装主要有日系、美系、写实三种风格流派，杨懿的作品属于写实风。为了让作品最大程度地贴近真实的动物，她会在制作前大量浏览动物的视频资料，有时也会到动物园观察各种各样的动物。

每一位买家心中的兽设都独一无二，代表着另一个自我的人格，这意味着他们对兽设有着千奇百怪的想象。杨懿印象最深刻的一个作品是马的兽头。买家提出，希望它既体现阿拉伯马的优雅，又具备弗里斯兰马的飒爽。

那时适逢意大利艺术家卡特兰在北京举办展览——“最后的审判”，展览中展出了马的活体标本，杨懿得以近距离观察马的立体形态。“单纯依靠照片和视频做出来的兽设，跟亲眼见过活生生的动物做出来的兽设，两者带给人的感觉总归是有点不同。”

从眼睛的刻画到马的气质，杨懿和买家针对兽设的设计细节前前后后沟通了两个多月。“我跟买家的关系像是在合作，共同想办法让作品贴合我们的状态。”

“贵是很正常的。”制作过程不仅需要消耗大量材料成本，兽装的废品率也较高。建模打印出的头骨有可能在运输过程中破碎，又或者是尺寸不合适、材质不过关、布料有色差，都极可能抬高兽装的制作成本。再加上兽装是一个精细活儿，基本依靠纯手工制作，它的价格比普通的服饰要昂贵许多。

根据完整度、设定复杂度、材料及工艺的差别，在国内，一套全装兽装，1万元只是起步价，相对较便宜的半装，一颗头就要5000元。国外知名工作室的价格更甚，全装价格2万元起步，标价10万元的也不少见。