



## 南风吹雨落叶飞

——赵执信纪念馆游记

□ 张修东

从博山老百货大楼步行二十分钟，或者坐两站公交车，就可以到达位于博山区中心路东首的赵执信纪念馆。

到博山，不得不去两个地方，一是颜文姜祠，另一个就是赵执信纪念馆。

颜文姜祠是为纪念心地善良、孝侍当先的颜文姜而修建的古建筑群。相传，颜文姜进得家门“冲喜”不成反当寡妇，生活艰辛，婆婆刁难。她每天还得行走十几里山路，挑着尖底筐往家里担水。数九三伏，从不停歇，感动天神，赐予神鞭放入水缸，从此省却辛苦。水缸流出的泉成灵泉，泉出于室内，流成的河叫做孝妇河。“万事孝为先”，不仅感染身边百姓，更是感动天神，孝悌故事流传至今。

站在巨型石雕颜文姜像前，她俯瞰众生，不再为缺衣少水担忧。

赵执信，著名现实主义诗人、诗论家、书法家。他14岁中秀才，17岁中举人，18岁中

进士，后任右春坊右赞善兼翰林院检讨。喜爱写作的我，也想沾点文字写作的豪气、灵气，添点底气、运气。一直盼着能来这里瞻仰，一直没能成行。这次，由久居淄博的继文大姐引领，和妻女一起，终于如愿以偿。

跨过一座石桥，著名学者刘丰鑫题写的“赵执信纪念馆”映入眼帘。纪念馆北依荆山，下临秋谷，山岩叠嶂，泉水潺潺。及至中秋，绿叶开始泛黄，飘忽飞洒落下，俨然“落叶将飞雨”。

进得大门，迎面是摩崖石刻“秋谷高风”，山体奇峻，字体遒劲，二者天然融合。落款是赵执信的晚号“饴山老人”。据说这四个字是从书法家的书法帖中撷取出来的。旁边一块奇石上刻着“因园”二字，进门，便是赵执信故居。

走在三曲桥上，池塘中有一撮荷叶在飘摇招手，几朵睡莲懒洋洋地点头示意。“饴山谈龙”的巨大石雕影壁倒映水

中，自然成趣，增色不少。饴山老人有部书叫《谈龙集》，“饴山谈龙”应是来源于此。石雕影壁背面是赵执信的生平传略，不过历经风霜侵蚀，已难见真容。

站立于影壁前，九曲回廊尽显，亭台榭格局铺陈，奇石林立，颇具特色。远眺荆山，草木旺盛，芭蕉茁壮，一幅苏州园林风格。

漫步因园，来到故居，大门两侧立柱上悬挂着一副楹联：“与昉思听曲竟被罢官曾自比伤弓断燕，同贻上论诗独成妙解至今想抵掌谈龙。”上联中“昉思”是赵执信好友、清代剧作家洪昇的字，下联中“贻上”则是“神韵说”的倡导者王士禛的字。上联反映赵执信因与洪昇一同观看戏剧《长生殿》，以致断送功名到白头的伤心事；下联反映赵执信坚持现实主义诗歌创作主张，与王士禛展开论争的事。一副楹联，点明了诗人一生中最重要的两段阅历。

我想，之所以到现在人们还记得这位诗人，是因为他的“诗之中要有人在”“诗之外要有事在”的诗观，以及知民苦、解民情、为民呼的现实主义诗篇。搜寻饴山老人的诗作，感受南风吹雨，感味人间疾苦，别有一番滋味在心头。

“南风吹好雨，与我忽同来。野色一时活，岚光四面开……”赵执信故居是一座典型的四合院。与因园背靠背的是范公祠，它依山而建，古朴典雅，范仲淹幼年在这度过，他的忠孝友悌仁爱精神感动博山人。“山高水长”的石影壁，一池如珠的“范泉”汨汨冒出，长流不竭，滋润博山大地。

走出因园，返回三曲桥，女儿说了一句：“爸，这只小猫，从咱进门就一直跟着呢。”这时，我才发现，一只黑白相间、活泼可爱的小花猫就在脚下，柔情双眼好似没看够来这里的几个人。是因园养育了它，它眷恋这片热土，懂得感恩呢。

## 月影天香又中秋

□ 德喜

中秋佳节总是与团圆和月饼联系在一起。圆圆的月饼，最能代表中秋。“琼宇高寒，捧出一轮月影；冰壶朗澈，平分五夜天香。”这冰壶，就是那一轮皎洁的明月了。

“小饼如嚼月，中有酥与饴”，渴望月饼的心，到了中秋，就成了一只振翅飞翔的鸟儿。少时，月饼品种单一，最常见的月饼是冰糖馅的。乡间生活艰辛，只有到了中秋才能吃上月饼。月饼用牛皮纸包着，外面渗出诱人的油渍，香得馋人。我眼巴巴地盼着太阳快点落山，因为晚上奶奶祭月之后就可以美美地吃了。盼着，熬着，终于在我来来回回咽了不知多少口水后，圆圆的月从山脊升起，把王维的泼墨山水泼在我们身上。香火燃尽，祭月完毕，奶奶一声令下：“馋坏了吧！快拿去吃吧！”这简直是天籁啊，望穿秋水的心早就忍不住了。奶奶笑着把月饼放到我嘴边，我轻轻咬一小口，里面点缀着五仁和青红丝，小心地把青红丝揪出来，一点点吃，生怕一下就

没了，吃得小心而奢侈。那时，我喜欢拿着半个月饼从街头逛到街尾，特意把冰糖咬得咯咯脆，生怕别人不知道我有好吃的月饼似的。

有星星做伴，小孩子们吃了个满心愉悦。月光下天井里堆放的玉米、谷子，屋檐下的串串红辣椒、柿子饼似乎也更显情趣，惹人怜爱。

夜风轻拂，天边的云轻盈地悄悄远逝，星星簇拥，月挂天际，清光如一泓恬静的水。爷爷的老酒晃一团波光，没有夜光杯的酒依然醇丰。爷爷端起酒盅，将丰收的乐趣、辛勤的汗水、团圆的喜悦注入酒杯。顽皮的我总是拿筷子往爷爷的酒盅里沾酒，煞有介事地啜饮，爷爷笑，我也笑。爷爷喝得很慢，抿一口，还得回味一下。月圆的夜醉醺醺的。喝了酒的爷爷，忽然说起年轻时和奶奶的一段段往事，说得眼睛泛潮，内心温热。奶奶听得脸上的皱纹里蓄着温情的波。

天井里的谷子小山似的堆起，此时，月光如水般温柔，照得四周雪亮雪亮。那时常

唱的一首歌歌词是：“我们坐在高高的谷堆旁边，听妈妈讲那过去的事情……”母亲是难得闲下来的，一大摊子的家务活儿要做。我更喜欢偎依在父亲身边，吃着甜甜的月饼，听他讲嫦娥奔月的故事；喜欢听父亲生动活泼、抑扬顿挫的调子，那种天下父母都会用的调子，即便早已熟听百遍，对故事里的每一句都熟烂于心，也仍百听不厌。不知不觉间，夜色已深，微凉的夜风吹拂，父亲几次敦促我上床睡觉，意犹未尽的我用脑袋拱着他：“再讲一个，再讲一个……”在父亲的一再催促下，心有不甘的我几乎是被父亲捉到床上去的。带着无限好奇的遐想，那晚，我梦到自己飘入月宫，嫦娥姐姐冲我甜甜地笑……月圆的夜真是令人神往。

月到中秋分外明。皓月当空，圆月是乡情的寄托，正如白居易诗中写的“共看明月应垂泪，一夜乡心五处同”，还有李白的《静夜思》，都早已刻在每个中国人的心壁。夜半醒来，看到明月想起妻子的，这是李白；明月夜，短松冈中

思念亡妻的，是“十年生死两茫茫”的苏轼。想到第一次离家的中秋晚上，我的泪腺溢满了乡愁。在青岛八大关的那片海边，圆圆的月从海平面升起，洒下万顷银辉，泼在我的身上，以及海滩上。海浪拍打高崖壁，边角摩挲海浪发出一种丝绸之声。被月光镀亮又被阴影涂暗了的海浪波，看上去有一点冷。我不觉抱拢了裸露的胳膊，轻轻吟起张若虚的《春江花月夜》来。你喜欢这几句吧？“江畔何人初见月，江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似。不知江月待何人，但见长江送流水……”那个晚上我一遍又一遍地吟这首诗，好像只有这样才能一解乡愁。

秋和月最般配，白月光下，吃点香甜的月饼吧。“共在人间说天上，不知天上忆人间。”月，让我们有了深情的仰望。

杜甫说：“露从今夜白，月是故乡明。”无论你在哪里，总有一轮明月属于你。就让我们伴着清凉的夜风，枕着共天香的月影入梦吧。

## 梦之境

□ 卞奎

一  
梦中的歌  
突然 中断了

醒来时  
心生怅惘

很想——  
再回到梦里  
重新走一遭  
那条熟悉的老路

回到故乡  
携手青涩时的玩伴

肩并着肩  
一起朗朗读书  
一起悠悠唱歌  
一起欢笑  
一起哭泣

歌声 飞向海边  
旋一番浪涛回忆

二  
你在豪雨中  
拥抱于水的  
热情

你就像是个  
孩子  
在母亲的怀中  
淋浴

久旱的大地呀  
每一滴都在吮吸

每一棵花树  
都在接受滋养  
痛痛快快地张开  
双臂

这是一场  
淋漓尽致的感恩大戏

三  
观画时  
你细细揣摩  
你会在色彩中  
听到音乐

那线条的流淌  
自有它的旋律

花开的嫩苞  
是音符的跳荡

紫的色调  
融红与绿的和弦

大漠与孤烟  
唱圆号的悠远

最是那销魂的抽象  
凝聚着心灵深处的交响

四  
牵来第一缕秋风  
从容去抒怀

还带着夏日的  
汗腻的暑气

树上的知了  
还在鸣唱  
草丛的蚱蚩  
还在斗劲  
大田的玉米棒  
摇动着胡须

初秋的脚步是轻盈的  
像是在营造  
梦幻交织的序幕