



南风吹雨落叶飞

——赵执信纪念馆游记

□ 张修东

从博山老百货大楼步行二十分钟,或者坐两站公交车,就可以到达位于博山区中心路东首的赵执信纪念馆。

到博山,不得不去两个地方,一是颜文姜祠,另一个就是赵执信纪念馆。

颜文姜祠是为纪念心地善良、孝侍当先的颜文姜而修建的古建筑群。相传,颜文姜进得家门“冲喜”不成反当寡妇,生活艰辛,婆婆刁难。她每天还得行走十几里山路,挑着尖底筐往家里担水。数九三伏,从不停歇,感动天神,赐予神鞭放入水缸,从此省却辛苦。水缸流出的泉成灵泉,泉出于室内,流成的河叫做孝妇河。“万事孝为先”,不仅感染身边百姓,更是感动天神,孝悌故事流传至今。

站在巨型石雕颜文姜像前,她俯瞰众生,不再为缺衣少水担忧。

赵执信,著名现实主义诗人、诗论家、书法家。他14岁中秀才,17岁中举人,18岁中

进士,后任右春坊右赞善兼翰林院检讨。喜爱写作的我,也想沾点文字写作的豪气、灵气,添点底气、运气。一直盼着能来这里瞻仰,一直没能成行。这次,由久居淄博的继文大姐引领,和妻女一起,终于如愿以偿。

跨过一座石桥,著名学者刘丰鑫题写的“赵执信纪念馆”映入眼帘。纪念馆北依荆山,下临秋谷,山岩叠嶂,泉水潺潺。及至中秋,绿叶开始泛黄,飘忽飞洒落下,俨然“落叶将飞雨”。

进得大门,迎面是摩崖石刻“秋谷高风”,山体奇峻,字体遒劲,二者天然融合。落款是赵执信的晚号“饴山老人”。据说这四个字是从书法家的书法帖中撷取出来的。旁边一块奇石上刻着“因园”二字,进门,便是赵执信故居。

走在三曲桥上,池塘中有一撮荷叶在飘摇招手,几朵睡莲懒洋洋地点头示意。“饴山谈龙”的巨大石雕影壁倒映水

中,自然成趣,增色不少。饴山老人有部书叫《谈龙集》,“饴山谈龙”应是来源于此。石雕影壁背面是赵执信的生平传略,不过历经风霜侵蚀,已难见真容。

站立于影壁前,九曲回廊尽显,亭台榭格局铺陈,奇石林立,颇具特色。远眺荆山,草木旺盛,芭蕉茁壮,一幅苏州园林风格。

漫步因园,来到故居,大门两侧立柱上悬挂着一副楹联:“与昉思听曲竟被罢官曾自比伤弓断燕,同贻上论诗独成妙解至今想抵掌谈龙。”上联中“昉思”是赵执信好友、清代剧作家洪昇的字,下联中“贻上”则是“神韵说”的倡导者王士禛的字。上联反映赵执信因与洪昇一同观看戏剧《长生殿》,以致断送功名到白头的伤心事;下联反映赵执信坚持现实主义诗歌创作主张,与王士禛展开论争的事。一副楹联,点明了诗人一生中最重要的两段阅历。

我想,之所以到现在人们还记得这位诗人,是因为他的“诗之中要有人在”“诗之外要有事在”的诗观,以及知民苦、解民情、为民呼的现实主义诗篇。搜寻饴山老人的诗作,感受南风吹雨,感味人间疾苦,别有一番滋味在心头。

“南风吹好雨,与我忽同来。野色一时活,岚光四面开……”赵执信故居是一座典型的四合院。与因园背靠背的是范公祠,它依山而建,古朴典雅,范仲淹幼年在这度过,他的忠孝友悌仁爱精神感动博山人。“山高水长”的石影壁,一池如珠的“范泉”汨汨冒出,长流不竭,滋润博山大地。

走出因园,返回三曲桥,女儿说了一句:“爸,这只小猫,从咱进门就一直跟着呢。”这时,我才发现,一只黑白相间、活泼可爱的小花猫就在脚下,柔情双眼好似没看够来这里的几个人。是因园养育了它,它眷恋这片热土,懂得感恩呢。

月影天香又中秋

□ 德喜

中秋佳节总是与团圆和月饼联系在一起。圆圆的月饼,最能代表中秋。“琼宇高寒,捧出一轮月影;冰壶朗澈,平分五夜天香。”这冰壶,就是那一轮皎洁的明月了。

“小饼如嚼月,中有酥与饴”,渴望月饼的心,到了中秋,就成了一只展翅飞翔的鸟儿。少时,月饼品种单一,最常见的月饼是冰糖馅的。乡间生活艰辛,只有到了中秋才能吃上月饼。月饼用牛皮纸包着,外面渗出诱人的油渍,香得馋人。我眼巴巴地盼着太阳快点落山,因为晚上奶奶祭月之后就可以美美地吃了。盼着,熬着,终于在我来来回回咽了不知多少口水后,圆圆的月从山脊升起,把王维的泼墨山水泼在我们身上。香火燃尽,祭月完毕,奶奶一声令下:“馋坏了吧!快拿去吃吧!”这简直是天籁啊,望穿秋水的心早就忍不住了。奶奶笑着把月饼放到我嘴边,我轻轻咬一小口,里面点缀着五仁和青红丝,小心地把青红丝揪出来,一点点吃,生怕一下就

没了,吃得小心而奢侈。那时,我喜欢拿着半个月饼从街头逛到街尾,特意把冰糖咬得咯咯脆,生怕别人不知道我有好吃的月饼似的。

有星星做伴,小孩子们吃了个满心愉悦。月光下天井里堆放的玉米、谷子,屋檐下的串串红辣椒、柿子饼似乎也更显情趣,惹人怜爱。

夜风轻拂,天边的云轻盈地悄悄远逝,星星簇拥,月挂天际,清光如一泓恬静的水。爷爷的老酒晃一团波光,没有夜光杯的酒依然醇丰。爷爷端起酒盅,将丰收的乐趣、辛勤的汗水、团圆的喜悦注入酒杯。顽皮的我总是拿筷子往爷爷的酒盅里沾酒,煞有介事地啜饮,爷爷笑,我也笑。爷爷喝得很慢,抿一口,还得回味一下。月圆的夜醉醺醺的。喝了酒的爷爷,忽然说起年轻时和奶奶的一段段往事,说得眼睛泛潮,内心温热。奶奶听得脸上的皱纹里蓄着温情的波。

天井里的谷子小山似的堆起,此时,月光如水般温柔,照得四周雪亮雪亮。那时常

唱的一首歌歌词是:“我们坐在高高的谷堆旁边,听妈妈讲那过去的事情……”母亲是难得闲下来的,一大摊子的家务活儿要做。我更喜欢偎依在父亲身边,吃着甜甜的月饼,听他讲嫦娥奔月的故事;喜欢听父亲生动活泼、抑扬顿挫的调子,那种天下父母都会用的调子,即便早已熟听百遍,对故事里的每一句都熟烂于心,也仍百听不厌。不知不觉间,夜色已深,微凉的夜风吹拂,父亲几次敦促我上床睡觉,意犹未尽的我用脑袋拱着他:“再讲一个,再讲一个……”在父亲的一再催促下,心有不甘的我几乎是被父亲捉到床上去的。带着无限好奇的遐想,那晚,我梦到自己飘入月宫,嫦娥姐姐冲我甜甜地笑……月圆的夜真是令人神往。

月到中秋分外明。皓月当空,圆月是乡情的寄托,正如白居易诗中写的“共看明月应垂泪,一夜乡心五处同”,还有李白的《静夜思》,都早已刻在每个中国人的心壁。夜半醒来,看到明月想起妻子的,这是李白;明月夜,短松冈中

思念亡妻的,是“十年生死两茫茫”的苏轼。想到第一次离家的中秋晚上,我的泪腺溢满了乡愁。在青岛八大关的那片海边,圆圆的月从海平面升起,洒下万顷银辉,泼在我的身上,以及海滩上。海浪拍打高崖壁,边角摩挲海浪发出一种丝绸之声。被月光镀亮又被阴影涂暗了的海浪波,看上去有一点冷。我不觉抱拢了裸露的胳膊,轻轻吟起张若虚的《春江花月夜》来。你喜欢这几句吧?“江畔何人初见月,江月何年初照人?人生代代无穷已,江月年年望相似。不知江月待何人,但见长江送流水……”那个晚上我一遍又一遍地吟这首诗,好像只有这样才能一解乡愁。

秋和月最般配,白月光下,吃点香甜的月饼吧。“共在人间说天上,不知天上忆人间。”月,让我们有了深情的仰望。

杜甫说:“露从今夜白,月是故乡明。”无论你在哪里,总有一轮明月属于你。就让我们伴着清凉的夜风,枕着共天香的月影入梦吧。

梦之境

□ 卞奎

一
梦中的歌
突然 中断了

醒来时
心生怅惘

很想——
再回到梦里
重新走一遭
那条熟悉的老路

回到故乡
携手青涩时的玩伴

肩并着肩
一起朗朗读书
一起悠悠唱歌
一起欢笑
一起哭泣

歌声 飞向海边
旋一番浪涛回忆

二
你在豪雨中
拥抱于水的
热情

你就像是个
孩子
在母亲的怀中
淋浴

久旱的大地呀
每一滴都在吮吸

每一棵花树
都在接受滋养
痛痛快快地张开
双臂

这是一场
淋漓尽致的感恩大戏

三
观画时
你细细揣摩
你会在色彩中
听到音乐

那线条的流淌
自有它的旋律

花开的嫩苞
是音符的跳荡

紫的色调
融红与绿的和弦

大漠与孤烟
唱圆号的悠远

最是那销魂的抽象
凝聚着心灵深处的交响

四
牵来第一缕秋风
从容去抒怀

还带着夏日的
汗腻的暑气

树上的知了
还在鸣唱
草丛的蚰蚋
还在斗劲
大田的玉米棒
摇动着胡须

初秋的脚步是轻盈的
像是在营造
梦幻交织的序幕