



诗词伴我成长

□ 张坤清

在这秋高气爽、金果硕硕的美好季节，即将迎来淄博市诗词学会三十岁华诞。从小喜爱诗词的我，感到无比的兴奋和自豪，故事就此拉开序幕……

初心之梦 再次进入大学深造

我第一次进入大学是在1986年8月，时年1月经组织推荐参加中国农业银行山东省分行组织的黄县（现龙口市）培训班，经过近五个月的文化课培训复习，同年参加全国高考进入山东省司法管理干部学院法律专业学习。现在学院几经改名为山东政法学院。我虽然从小喜爱诗词，但没有经过系统培训深造，当初对诗词写作还停留在打油诗或顺口溜阶段。2015年7月在淄博分行管理岗位上退居二线后，有些闲余时间，喜欢读书的我，又开始学习格律诗词。2018年3月至2019年，有幸参加了淄博市老年大学诗词班学习，通过两年来的系统培训学习，初步掌握了诗词写作技巧，开始了诗词创作之路。

在老年大学学习期间，特别是通过聆听恩师李奎封会长亲自授课，对格律诗有了进一步认识，对用韵、平仄有了了解，为今后诗词创作打下了基础。

为了尽快提高写作水平，我还参加了李老师安排的课后诗词沙龙，进行一对一交流。在往届老年大学诗词班的学长们传授写作经验的基础上，经过与学长们讨论、交流，提高了实际创作经验，给我留下了深刻印象。

在诗词写作过程中，我还得到了诗词班班长刘乃荣的帮助。特别感谢诗词班郭先俊、魏齐俭等学长们的帮助。在前期诗词创作过程中，首先将作品发给郭先俊老师审核、把关、修改，觉得满意了再行投稿。两年来的老年大学培训、深造，给我留下了美好的回忆。李奎封老师深入浅出、循循善诱、答疑解惑的教学方法，提升了我的学习兴趣，为日后创作打下了坚实基础。李老师不愧为德艺双馨文化大师！再次向恩师鞠躬致谢！我的学长郭先俊老师，曾任莲池诗社副社长，今年78岁，自村支书岗位退休后，十几年坚持参加淄博市老年大学诗词班学习，是我学习的好榜样。郭老师的细心帮助，让我终生受益，在此鞠躬致谢！

深入生活 认真创作

要想写出大众喜欢的诗词，必须深入生活、深入大自然，去体验生活，欣赏大自然的“千奇百怪”。

有一次，我创作一首七律，经过一天努力，初稿形成，从颌联、颈联对仗来看，不理想，一直斟酌着词性、意境对仗，竟把孙子放学接送忘得一干二净，直到老师打来电话，才赶忙到学校接。回家后夫人抱怨说：“你写诗人迷了，竟忘记接孩子，真成了笑话！”还有几次因修改诗词把买饭购物之事忘记了。回到家，夫人打趣说：“喜乐，今晚上爷爷饭菜没买，要带我们下饭馆……”有时睡着觉，想到了好词，立马起床，把想到的诗语、意境记录下来，以备创作之用。

在日常生活和写作中，积极参加莲池诗社组织的创作采风活动。如2021年11月诗社组织到周村区王村镇西铺、李家疃等地采风，进一步了解了蒲松龄教书育人的故事以及李家疃等传统村落历史演变，既增长了知识，又陶冶了情操，对激发创作灵感有较大帮助。

2022年9月6日，我的四首诗在《齐鲁晚报》山东金融文学发表，帮助大家进一步了解蒲松龄及传统古村落。附诗四首：

万家村有感

风雨万家村，
明清尚书府。
黄门养道心，
积善酬商贾。

游西铺古村有感

小雪时游古村落，
绰然秀竹碧青天。
子孙培养依长远，
聘用蒲公育后贤。

李家疃村兴衰

明末清初丰裕处，
后生赌博败家侵。
蒲公劝诫振基业，
康乐寻幽话古今。

参观王村醋文化博物馆有感

古方酿制精心做，
小米原材品质优。
建馆弘扬老字号，
王村香醋誉神州。

经过深入生活，了解百姓乐趣、疾苦，细致观察事物，为创作提供了大量素材。平时对作品精心打磨，坚持每月两次交作业，向莲池诗社创办的莲池新风微刊公众号和淄博市诗词学会创办的齐风韶韵微刊公众号投稿，刊发诗词作品；在《淄博诗词》《齐风》内部刊物刊发诗词作品。在此基础上，先后在《鲁中晨报》《诗词世界》《山东金融文学》《齐鲁晚报》《柳泉金融文学》等报刊发表诗词作品300首（篇）以上，诗词写作水平不断提高。先后加入了莲池诗社、柳泉诗社、淄博市诗词学会、淄博市作家协会、山东省诗词学会、中华诗词学会以及山东省作家协会等学会组织。

感悟体会

一是潜心学习、努力创作是基础。我国唐代文学家韩愈的一句治学名联“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”给我们指明了方向。在读书、学习以及创作的道路上没有捷径可走，没有顺风船可驶，想在广博的书山学海中吸取更多更广的知识，勤奋和潜心必不可少。当然，个人经历和知识积淀也很重要。

二是恩师引路是关键。正是初入诗门时，有李奎封老师的引领、授课以及课后诗词沙龙，诗友们相互交流学习，使自己不断进步，对诗词创作尤为关键。平时，还有郭先俊、魏齐俭等老师帮助修改诗词作品，对提高写作水平也有较大帮助。

三是优秀平台成就人。淄博市诗词学会经过历届领

导的引领、建设，全市诗词队伍不断壮大，特别是2019年11月淄博市诗词学会换届之后，在王树武会长的领航下，组织机构迅速增加，各区县、驻淄博主要高校等均建立了诗词学会。市诗词学会还有五个直属诗社。全市诗词会员近2000人，会员队伍迅速壮大。国家级、省级诗词专题研讨会及诗词大赛常在淄博举办，提高了淄博市影响力和美誉度。作为淄博市诗词学会会员，我感到无比的荣幸和自豪。正因为有这个好平台，成就了我，伴我成长！

四是深入生活，创作精品，为社会创造价值是作者本分。诗词进入了我的生活，走进了我的人生，帮我树立了终生学习观念，深入生活，努力创作精品，奉献社会，奉献人民，用诗词讲好身边的故事，讲好淄博故事，讲好中国故事！传递正能量，让淄博诗词之花香飘万里！最后，赋诗两首，作为结束语。

优老政策暖人心 ——喜迎二十大（中华通韵）

华夏升平黎众怡，
八方助老暖霖弥。
旅游景点多优待，
免费公交乐滋滋。
银汉耕耘箭频发，
骚坛意气笔争驰。
酬恩怎把新时颂？
盛世今逢醉我诗。

淄博诗词伴我成长 ——庆祝淄博市诗词学会成立三十周年

淄博诗词功力显，
孝河两岸圣人缘。
字斟句酌细推敲，
韵对声和频探研。
岁月工夫无悔乐，
芳菲风采自如攀。
文坛树德九州颂，
国粹传承谱丽篇。

（作者系中华诗词学会、山东省作家协会等会员）

大师们的翘课趣事

□ 刘小兵

沈从文和汪曾祺，在中国现代文学史上都占有重要地位，是独树一帜的大家，可是，鲜有人知，他们都有个相同的癖好——翘课。

出生于湘西凤凰的沈从文，6岁那年被父亲送入私塾。生性顽皮好动的他一点也不喜欢私塾的呆板与严厉，时常逃出去玩。对儿时的沈从文来说，湘西的自然环境实在比私塾里的功课有意思多了。可好景不长，沈从文逃学被父亲发现了。父亲并没有过多地责骂和体罚他，而是把管教不严的板子打在了教书先生身上，他一咬牙，决定给沈从文“转学”——送到另一家私塾。

有趣的是，表哥也在这所学校，而且表哥翘课的伎俩远在沈从文之上。从此，哥俩一拍即合，不仅经常切磋翘课经验，还一起加入到逃学队伍中。由于私塾离家很远，光在回家的路上就要化费许多时间，这在一般人看来，是件很郁闷的事，哥俩却很开心，因为这样没人管束，可以无拘无束地好好疯玩。在这段翘课岁月里，沈从文欣喜若狂地亲近着大自然，尽情饱览人情世故。正是这段宝贵的阅读社会大书的经历，赋予了沈从文率性、独立而豁达的个性，为他以后的文学创作增添了汨汨流淌的灵感和才情。

无独有偶，作为沈从文在西南联大时的学生，汪曾祺翘课的胆量，比起自己的师长来有过之而无不及。当时，西南联大的系主任是朱自清，他的课，汪曾祺也照逃不误。朱自清管得严，每次上课都要点名，下课还要留许多作业。一开始，汪曾祺还“老老实实”，后来，性子一来，索性溜之大吉，跟朱自清玩起了躲猫猫。这让朱自清很生气，经常严厉地批评汪曾祺。

汪曾祺还经常逃课一多的课。闻一多从不点名，到了期末考试，还给这个经常逃课的汪曾祺打了最高分。有一次，一位学生请汪曾祺代笔，文章交给闻一多后，闻一多高兴，连赞：“比汪曾祺写得还要好！”

汪曾祺唯一不逃的是沈从文的课。他大二时选修了沈从文的三门课，当时学习写作，每写出一篇作品，先交沈从文看。沈从文觉得不错，就主动把汪曾祺的作品推荐给上海期刊界的朋友，并予以发表，这样一来，汪曾祺逐渐引起了文学界的关注。沈从文不仅给汪曾祺的课堂作业打过全班最高分120分，而且还对人说：“汪曾祺的文章写得比我的还要好。”

其实，汪曾祺之所以翘课，一方面是借到茶馆喝茶了解民情民意，另一方面则是借机躲到一边写他的小说。

由此看来，两位大师翘课，并不是真正意义上的厌恶学习、不思进取。这种在当时看来有些离经叛道的行为，却让他们按着自己的思想发展，最终成长为现代文学史上独具魅力的文学大家。

