扫晨报微信 看更快资讯
鲁中晨报官方微信
鲁中网微信
手机扫一扫 边聊边报料
鲁中晨报热线报料群群管理员二维码
奖金最低50元最高千元
新闻热线 3585000

天气预报 23日，晴间多云，西北风4～5级减弱至3～4级，阵风6～7级，12～22℃ / 24日，晴转多云，南风2～3级，11～25℃ / 25日，多云转晴，南风2～3级，13～26℃ /

颜神古镇的关帝庙胡同最大限度保留了老街的风味。

齐鲁三大古镇之一

颜神古镇的前世今生

今人不见古时月，今月曾经照古人。有月的夜晚，当如水的月光照在颜神古镇石板路上，照在圆窑顶上，照在错落的屋檐上，明与暗之间，古镇安静地诉说着那些曾经的人和事，牵连起乡愁与希望。

作为齐鲁三大古镇之一，颜神镇与景芝镇、兰陵镇齐名。9月24日，位于淄博市博山区山头街道的颜神古镇将正式开街，她有过什么样的辉煌过往，曾经面临怎样的彷徨迷茫，而未来又将何去何从？为此，记者进行了实地探访。

古镇前世
闪亮的“中国陶瓷古窑村”

淄博作为中国五大陶瓷生产基地之一，博山是相当重要的部分。

“头枕金銮殿，脚踩万盏灯。”清代著名诗人赵执信如此评价位于山头街道乐疃村的“天阶”，所谓“万盏灯”就是山头一带密集的圆窑喷出的火焰。夜幕降临后，山头圆窑犹如万盏灯火，可见当时陶瓷业的兴盛。

山头街道的工作人员告诉记者，作为山东唯一遗存“炉火千年不绝”的烧造基地，山头地区自古盛产煤炭与陶土，因此自北宋以来，陶瓷业在这里生根发芽。据记载，山头的陶瓷产业自宋代兴盛，直至新中国成立前圆窑有140余座，1957年山东博山陶瓷厂拥有圆窑53座，现存共计30余座，其中20余座集中在如今的颜神古镇。

2020年5月，颜神古镇的施工现场曾发现一处非常古老的“牛拉泥碾”。当时，记者跟随博山区文物事业服务中心李生军主任赶往现场查看。

李生军告诉记者，发现文物的地方，就是过去博山陶瓷厂的五车间，现场除了牛拉泥碾，还出土了大量的陶瓷残片。

这一情景让记者想起博山区西冶街拆迁之前，住户屋檐下、院子里，往往会埋着大量琉璃，可以想见，这个地方生产陶瓷的历史非常悠久。实际上，在宋代当地陶瓷产业已具相当规模，陶瓷传统产品代表有绛釉、青花釉、雨点釉、茶叶末釉、开片瓷等。

新中国成立前，山头圆窑林立，多达141座。1949年新中国成立后，陶瓷业得到长足的发展，1963年在博山陶瓷厂诞生全国第一条陶瓷隧道窑，后来又从燃煤隧道窑改为燃气隧道窑、梭式窑。山头的陶琉产品销往全国各地及50多个国家和地区。山东博陶、淄博美陶颇多产品被评为国家与省级金奖银奖。精美的艺术陶瓷，甚至作为国礼赠送给外国元首和政要。

颜神古镇所在的河南村，一直以来就是当地的一个重要生活区，家中有窑，窑边安家，更是当地居民生活的日常。

为保护陶瓷古窑文化，2007年9月1日山头镇经上级批准，将陶瓷古圆窑集中的山头河南东村命名为“中国陶瓷古窑村”。

古镇记忆
当年的烟火日常

“你可别小看现在这条很窄的胡同道道，上世纪六七十年代，这里可是山头的‘大街’，只是后来公路越来越多，这条‘大街’才成了人们口中的胡同。”博山区山头街道居民孙涛告诉记者，小时候，这里是他每天上学经过的道路。那时放了学，他经常跟同学们在这条路上滚铁环。

孙涛所说的“大街”，如今成了颜神古镇的食神街。这条街道基本保留了过去的原貌，山东省工艺美术大师胡建昌在颜神古镇的工作室，距离食神街只有几十步远。

“街上的青石板，还是我小时候的样子。这条街道有我们太多记忆，你看，顺着这个街口往东，那里是我们上学的关帝庙。这个门洞就是一个‘小铺’。”胡建昌所说的“小铺”是指小卖部，一般里面会有几个大玻璃瓶，装着各种硬糖，小铺里的话梅糖算是高档糖果，小铺里几分钱一张的石榴纸是孩子们当年最向往的零食。

胡建昌的瓷板画，很多都取材于颜神古镇。古镇里面的老街、古窑等，成了胡建昌取之不竭的灵感来源。

“顺着食神街往南走，前面不远就是四亩顶。过去，到了晚上，四亩顶会放映‘野台电影’（露天电影），大多是战争片，《闪闪红星》《英雄儿女》《小兵张嘎》等，我都是在这里看的。”胡建昌说，以前每次放电影的时候，孩子们就会提前拿着交叉子（马扎）去“占座”。

既有美食还有娱乐，这条食神街在以往岁月里，留下了附近居民太多美好的记忆。

有人说，真正的齐鲁三大古镇之一的颜神镇，指的是博山城里一带。博山老城拆迁后，有观点认为，拆迁造成了整个城市历史和情感的断层——因为几代人之间共同生活的场景没有了，少了老街、老宅等有形的介质来维系共同语言。

不过，也有不同的声音。家住老城西冶街中段的王先生，过去每日都会经过球场街、大天井等地方。他去过西冶街十分之一的院落，这里面约有三分之一保持着原貌，而院落的住户全部都是老年人。王先生认为，上世纪90年代末的西冶街应该拆除。

博山城区内的颜神镇已经无法恢复，但是在山头古窑村里，光滑的青石街、古老的四合院，那些过去的生活场景保留得很完整，更幸运的是，现在人们对古镇有了更深的认知，通过保留和改建，在这里留住乡愁……

淄博朗乡古窑村旅游发展有限责任公司副总经理张毅文这样描述初见古窑村的情景：“一片破旧的老厂区夹杂着老旧的民房，很多人早就迁走了，有些院子就像废墟，院里枯枝杂草，满地碎砖烂瓦、建筑垃圾，人根本迈不进脚去，一些房子年久失修已经坍塌……”

这些情景让很多人心里打鼓：这么破败的房屋还有保护修复的价值吗？

古镇重生
即将正式开街

张毅文认为，作为国内唯一成规模的原生古窑集群，颜神古镇是中国手工业体系中唯一具有城镇规模的完整遗存。采用匣钵、窑墼等独特的陶瓷辅助材料砌筑的民居，散布在古镇中13座古窑，让颜神古镇在中国古镇里极具辨识度。最重要的是，与这个物质载体相匹配的传统手工业并没有消亡。也就是说，颜神古镇还保留了陶瓷所赋予她的“灵魂”。既有历史价值，又有文旅价值的项目，可遇不可求。

颜神古镇是长期发展起来的，因此有多个年代的历史遗存：北部多为明清和民国时期的陶瓷作坊与民居，南部多为新中国成立以后的建筑。由于历史的变迁，许多道路被堵塞，各个年代的民居杂糅在一起，如同乱麻。

李亚明是颜神古镇——古窑村护改开发方的负责人，他本硕博就读于同济大学建筑专业，是“古城卫士”——同济大学著名教授阮仪三的弟子。

“不损害文物价值，不损害传统街区的价值，找到颜神古镇文化的再生之路，才能让古镇活起来。”李亚明尝试从被切断的胡同和封闭的院落中，找到一条可供穿行的道路，将它们与传统的街巷交织在一起，形成一种全新的，错综复杂的路网结构。

在这个思路指导下，有趣的事情发生了——

过去，每家每户都是关闭的，现在每一个院子和街道都打通了，你可以穿过所有街道和院落……忽然，一个个鲜活的生活场景纷至沓来，而不同年代的人群，在这里也有了共同的语言。

李亚明认为这是一个活的古镇：“任何一个有文化传统的地方，她一定有丰厚的艺术土壤。当我跟周边这些工艺美术大师、艺术家交流的时候，突然坚定了这个想法。她的文化再生系统一点也没有废弃，她得到了升华。”

如今，颜神古镇将传统民居进行了加固修缮，在保留过去原貌的基础上融入了声光电网等各类现代元素。建设了度假酒店、民宿、古窑酒吧、大师工作室、琉璃工艺实验室，以及艺术交流和研学平台等。置身古镇，既不失现代生活节奏，又能体验到古镇清幽宁静的乐趣，让古建筑与新式生活完美结合到了一起。

2020年10月，颜神古镇试营业，很快成为国内知名的网红打卡地。今年9月24日，颜神古镇正式营业，又增加了食神街、窑神街和文化广场，扩展了美食和娱乐的功能，让古镇更加好看、好玩、好吃。

大众日报淄博融媒体中心记者 **李波** 通讯员 **刘心怡**

扫描“鲁中晨报”APP二维码，看颜神古镇风貌

颜神古镇文化广场改造的前后对比。