



三水源秋韵

□ 翟焕远

鲁中三水源，因淄水、沂水、汶水三水发源于此而得名。仁者乐山，智者乐水，走进三水源，映入眼帘的首先是三源瀑。春天里的三源瀑让人心旷神怡，夏天叫人倍感凉爽，秋天使人视若烟雾，冬天仿佛引人触摸钟乳。“瀑布半天上，飞响落人间。莫言此潭小，摇动匡庐山。”瀑布是大自然赋予人类视觉享受的一种馈赠，层层叠叠的岩石上面，水珠四溅，像悬挂在石壁上的琉璃珠帘，在阳光照耀下闪闪发光，彩虹闪现。

心有一物，秋韵随心辽阔。三水源离我祖籍之地只有一山之隔，相隔不过几公里。走进三水源，去寻找属于自己的那份心情，在美景中感叹秋天带给大自然的色彩与韵味，思念任秋风撩起沉睡的回忆。秋风中天空的鸟儿一声鸣吟，似我心诉说。闭上眼睛，三水源秋天的味道，宛若轻纱薄雾中掩面沉思的女子，那神态，那韵味，那雅趣，那朦胧，美得如诗如画。漫步在弯弯曲曲的山间小路上，微风拂动尚未收割的庄稼，调皮地抚摸着我的衣衫，像久违的故人温馨而甜蜜。

三源亭，因位于三源瀑之上而得名。其形状如齐国刀币，水源即财源，寓意“亭上站一站，一生不缺钱”。关于齐币，史书中有“齐纨鲁缟”的故事，当年春秋战国时，齐桓公一心想彻底征服鲁国，便向管仲求取良策，花大价钱收购鲁国之缟布。鲁国仿佛一下看到了商机，便发动全国臣民共同种植桑树，为齐人制作缟布。来年齐国取消收购缟布，并禁止齐国粮食流入鲁国，因鲁国臣民大都种植了桑树，于是导致鲁国大饥荒，由此齐国大胜鲁国。三源亭寓意“粮安天下”，可见建设者之良苦用心。

秋日的三水源，不仅是摄影爱好者的天堂，也是旅游者观赏红叶的绝佳之地。踩着秋天的韵味观赏美景，但见山石如黛，蓝天如洗，苍松似墨，丹枫胜火。三源古道上的石娘娘，传说原是玉皇大帝身旁执掌五行八卦乾坤地理扇的掌扇玉女，因到下界寻找扇子，错过返回天宫的时辰，于是立地化石，从此守卫着五老峪的山山水水及所有的生灵。石娘娘每天都沿着一条山道巡山一次，久而久之，便踏出一条山路，现依稀可见青石板铺就的原始古道。古道沿途

有不老泉、齐之水韵、樱飘带舞、天镜之象、觅芳执伞、龟鹤延年、桓公驿站等。

深秋的三水源盛景绽放，层林尽染，以姹紫嫣红之色彩演奏着生命的辉煌乐章，充满了无限韵味。一笔流年，写不尽悲伤过往；一笺思绪，述不清岁月沧桑。凝望苍穹，繁星点点。放飞思绪，用墨香袅袅的笔书写三水源的风花雪月。五仙湖水只有400多亩，最深处达18米。传说，有一恶霸毒蝎狼，领着爪牙不仅烧了五老峪村庄，还跑到五老泉砸石挖土，欲将泉眼堵死。于是五位仙人便使出法术，一股大水从泉眼中一下喷出来。霎时，犹如山洪暴发，巨龙翻腾。大水不仅淹死毒蝎狼一群妖魔，还将村里大火熄灭，之后顺着山势流淌，由此形成了淄河、沂河和汶河，于是这里成了三河之水发源地。

登高远眺，一览众山小。群山蜿蜒巍峨，挺拔千仞，难掩胸中慷慨激昂。五仙湖畔，垂柳映衬，离情依依。沐浴着三水源之秋风，像行走在漫长的时光岁月里，聆听山中秋雨，似欣赏一首美妙的歌曲，游人更像抒情的乐谱。坐在

湖边柳树下，既可观湖赏景，又能品味休闲游玩的乐趣。任思绪漫无边际飘荡，飘过落花时节的雨声，飘过断桥春梦的意境，飘过劳燕纷飞的魂断，一直飘进思念悠悠的夜晚。

秋天时节，三水源环抱着山峦，秋高气爽气候怡人，清澈的湖水，在阳光下闪烁着炫目的光芒。秋的暮夜，宁静而安详，一缕微风吹起洁白的纱帘，轻柔朗清的月光洒满窗子，凝视着窗外朦胧中兼葭有些泛黄的堤岸，一抹夜色柔情，妙手天成把微波粼粼的五仙湖染成如黛青色绵柔的绸缎，繁星眉黛中闪着明眸，在夜露中吮着秋韵漫香的气息。仿佛凝神静气欣赏着一首自己喜爱的乐曲，缓缓流淌的妙曼旋律，似氤氲在湖岸山坡花草树木中的淡淡清香，伴着微风掠过草茎，在空中弥漫芬芳。

时光悠悠，三水源沉淀了生活中无数的琐碎；岁月流转，堆积了繁华尽扫的过往；乡村振兴的号角，仿佛穿越了八千里路云和月。掬一捧三水源清露，掂起淡淡的羞涩；绵延的心事，化作悠扬如诗的音符，去寻求三水源空灵的静谧。

悠然瓷音

□ 张修东

“颜神”来自于博山当地孝妇颜文姜的传说。面对婆婆的百般刁难，她忍辱负重，感化天帝，坐化为神。从依山而建的颜神像步行半里路，就可抵达位于大观园路的颜神古镇。

走进颜神古镇明清古建筑群，能够体味那些跳动的悠然瓷音；穿行颜神古镇，看大宅和古窑、工厂，能够倾听历史的悠扬回声。

年代愈是久远，人们越是怀念，魅力越是强大。颜神古镇里，散落其间的古窑、匣钵砌就的墙体、错落有致的街巷、独具风格的建筑……曾经是这块热土的精神图腾，展现着着实有趣的灵魂驻足。

走入“博陶”第五车间，这里已经改造成淄博百年工业发展博物馆。在一组巨型墙

面雕塑前，我让妻子给我和那些我尊崇的先辈们合影留念，只一闪念，仿佛穿越回了那红红火火的年代。只觉遗憾，不是开放日，难见博物馆全貌。我所知道的“博陶”，悠长历史在这里沉淀，倾诉汗水泪水血水融合的旧史；千年古窑在低语喃喃，讲述独树一帜的陶琉文化。

“在古老的圆窑中，品一杯岁月的酒。”我甚是喜欢这广告语，欣喜地与它合影。

漫步于颜神古镇干净整洁的石板路，有的残垣断壁依旧挺拔，恰似那段历史在呐喊。我与圆窑美丽邂逅，伫立古窑旁，看那斑驳墙体，好像里面正跳动着团团生生不息的火苗，真的是“跟着圆窑，步入窑火冲天的年代”。

圆窑之上，被鸟儿叨落、风儿吹下的种子长成的新枝

覆盖，在不曾老去的蓝天陪衬下，增添了久远感。圆窑之下，是园艺师们新培育的簇簇翠菊，雪白的、浅红的，相映生辉，颇具现代感。现实就是这样，新旧交织，眼前的一切已经焕然重生，却也布满历史行进的年代感。

一座古窑前，一位长者目不转睛地望着那座古窑，与邻人交谈。从祖上到他这辈子，一直陪伴古窑，舍不得离开。就像那些垒砌墙体的盆盆罐罐，你连着我的身，我恋着你的心呢。

来到古窑场泥碾遗址，勾起我许多联想。图示的热闹场面成为过往，只剩下孤零零的一个圆盘。牛马声稀，车轴停转，人声不沸，逝去了往日的欢唱，“牛拉碾，驴打场，成型手拉坯，干燥靠太阳，烧成靠圆窑，围着几间小草房”的歌谣不再，留存

的，是装满心扉的古老音符和铿锵乐声。

历史的长河里，只有瓷音不老，创新不老。窑神街、食神街……带来别样惊喜；名曰梧桐花开的民宿，诗意浓浓，期待凤凰栖息；街巷里星罗棋布的陶瓷琉璃体验馆、艺术家工作室、博物馆及展览馆更是吸睛。

天色，暗下来了，街灯，发着微弱的光，度假酒店溪园的房间有了人声脚步声，这夜色又鲜活起来。夜色阑珊，眼前是炉火，身旁是篝火，乐声再起，瓷声悠扬，一群姑娘小伙跳着欢快的舞蹈，那是什么样的让人羡慕的浪漫情调呢？华灯初上的颜神古镇，又是什么模样？我期待再一次夜览静观。

走出颜神古镇，那些跳动的悠然瓷音，还在我的耳边回响，经久不息！

记忆中的村湾

□ 孙德明

我们村的村湾，坐落在村东南方向，故村人称之为南湾。村湾东西长约40米，南北宽约18米，中间最深处可达13米。

湾崖北侧住着一户人家，辈分大，我喊他大爷爷。湾崖周围有杨树、榆树等，不下几十棵。湾头和湾尾，各有一棵粗大而健硕的垂柳，树下各自蹲着一块光滑的青石（能坐四五十个人），供人夏日乘凉时用。村湾东南通着淄河滩，雨季来临时，村内的所有雨水，汇聚在湾内后，汨汨有声地穿越东沟，与淄水融合。

阳春三月，村湾的景色颇为怡人。你瞧那些成群结队的鸭子，呱呱叫着，纵情地在湾中畅游；那些芙蕖、青萍、水葫芦等，随着它们的振翅游弋闪到两边。那刚刚泛黄的柳树上，叽叽喳喳的鸟鸣，仿佛在欢呼春姑娘的莅临。傍晚之时，不时有鱼儿探头探脑地露出半拉脑袋，向人倾吐喜悦之情。几个刚下学的蹦蹦跳跳的孩童，恣意行走在北侧的湾崖上，时而手指湾内，时而发出银铃般稚嫩的笑声，在暖暖的气流中荡漾开来。村湾的春天呀，宛如一幅动态的、有声有色的立体画卷，美极了。

夏雨的来访，使得初夏的村湾颇有些爽意了。欢快的鱼儿，喜欢在湾内炫耀般跳跃；美丽的芙蕖，绽放满湾粉红的馨香；村人喜欢湾边垂柳下的青石上纳凉聊天，欢快地交谈，直至深夜。蝉声唤醒了仲夏，待到黄昏降临之时，村中男女老幼总喜欢拿着手电，在村湾四周的树下、树身上寻觅蝉虫的踪迹。

不觉间，季节的风，已将我们送入了秋的大门。柳丝、青萍等绿得醉人。不时有鱼儿撒着欢，哗哗有声地蹦出水面，银光闪闪，夺人眼目。“兼葭苍苍，白露为霜。”晚秋时节，湾崖上的那些树的叶子，被风儿卷进了湾内，飘荡在水面上，几乎覆盖了上面的绿色。待叶子落完的光景，村支书一声号令，全大队整劳力齐上阵，他们从大队仓库取来渔网，不大会工夫，便将一网网活蹦乱跳的鱼拉上了岸，兜到大队院内的大圈内。一时间，那满圈鱼儿的喋喋声，和着村人的欢声笑语，荡漾在村子的上穹，许久不散……

征稿启事

“齐迹”副刊为宣传推广齐文化而生。因为齐文化的兼容并包特性，她也接纳广义上的齐文化稿件，比如涉及聊斋文化、鲁商文化、黄河文化等与本土文化相关的内容。

投稿邮箱：lzcbfk@126.com，或登录“文学现场”网站，选择晨报《齐迹》副刊板块投稿。来稿请注明建设银行开户行、开户名、账号，联系电话、通讯地址、邮政编码。谢绝一稿多投。