



## “大器晚成”谈

□ 郑峰

民间俗语说：“好饭不怕晚。”这个“晚”字，玄机无限，妙意连连。

到了老子这里给了一个精辟的结论：“大器晚成。”这句话，给了天下多少皓首穷经之人以希望，确也鼓舞成就了古往今来的不少名人志士。

透过历史的尘埃，在浩如烟海的人类奋斗史中，大器晚成者，如星汉灿烂，光耀千古。

我的家乡是齐国故都，开疆扩土的姜子牙，是这片土地上妇孺皆知的人物。据史书记载，他七十二岁才有机会出山。在这之前，他修身养性，苦研兵法 and 治国之道，在昆仑

山整整待了四十年。他忍受了常人难以坚持的长时间孤独和寂寞，经受住屡试屡败的人生阅历，仍然心性坚韧，坚持不懈，终于在七十二岁的时候，在渭水河畔，与樵夫渔民为伍的他，得遇西伯侯姬昌。在他人生八十岁的时候开始辅佐武王伐纣，代师封神，终成名垂千古的一代明相，更是春秋战国时期“春秋五霸之首、战国七雄之一”的大齐帝国的开创者。

在书法艺术界，这样的故事亦如星汉跳跃。大家都知道的齐白石，六十岁才在京华初露头角，启程衰年变法，将大写意与工笔小草虫融合一体，试创了红花墨叶

用笔用色，成就了中国画的一个新境界。黄宾虹，早年画风清淡清雅，晚年在视力下降、体力渐衰之时，仍自强不息，奋力探索，将画风转变为浑厚华滋的艺术境界，在艺术上强调一个“变”字，使画风拥有丰富的表现力，体现出宽阔博大的气势。刘海粟的晚年，强调创作融会东西，在绘画形式美、技巧美、形神兼备等方面，都有创新和探索。这些都是大器晚成、厚积薄发的例证。

大器晚成是一个艰难的过程、渐进的过程。没有始终不渝的努力，没有耐得住孤单寂寞的长夜，是无法实现的。唐僧取经，红军长征，没有恒

心，没有信仰和目标，是成不了大器的。

当今社会已经步入了老年社会，一个人六十岁退休，正是人生阅历、内蕴、精力十分丰富活跃的时候，也是家庭负担、社会压力放松的时候。物质生活丰富，医疗保健条件充裕，生活环境优美，六十岁，正是人生第二春的开始。

杨柳，其成也速，其衰也早；松柏，千年之木，必晚成矣。老年人切不可因年龄原因放弃追求，要树立大器晚成的信念，把过去几十年人生修炼得到的知识、经验、成败得失，经过精选梳理，将成功之光照亮后半生，笑到最后，创造人生的新高峰。

## 一路阳光

□ 刘晓芳

36年前，刚刚走出校门的我怀着对公安事业的无比热爱和憧憬，穿上了警服，成为一名光荣的人民警察。1989年，我从临沂警队调到了沂源县公安局，从此，这里成了我的第二故乡。作为警队的一员，36年来，我经历了公安事业的发展和进步，更见证了城市的发展变化和辉煌。

刚到沂源时，整个县城最繁华的地段是振兴路，用“晴天一身灰，雨天一身泥”形容当时的县城也不为过。那时候，整个局机关开着摇摇把子电话，民警出门执勤办案最好的交通工具是偏三摩托。

如今，现代化指挥大楼宽敞明亮，出警有了多功能现代化的卫星指挥车，警用装备从单一的红蓝警棍发展为便携

实用的九件套“单警装备”，我见证了从扁平化警务综合平台到大数据云搜索网络战场的更迭，更见证了全局民警努力拼搏赢得“沂源先进集体”“全国优秀公安局”的种种荣光。这些印记，伴随着时光的变迁，被一点一滴记录在祖国越来越强，社会越来越平安、和谐的日志上。

回首以往，我们栉风沐雨、砥砺前行，悄然走过警营的人生四季！

从踏入警队的第一天起，我的生活变得异常紧张而忙碌。我不再属于自己，不属于家庭，而是属于我们的警察队伍。每当巡逻在街头，看着朝阳里嬉戏的儿童、花前月下结伴而行的情侣、悠闲散步的老人，我体会到了自己工作的意义与价值。案件破获后那一面面鲜红的锦旗、群众舒展的

笑脸、充满感激的朴实话语，都是对我们最好的回馈和褒奖！

每一个夜晚，当喧嚣了一天的城镇宁静下来，劳累了一天的人们进入梦乡，我们的警察兄弟们还在坚守岗位：他们或驾驶警车不知疲倦穿梭在街头巷尾，守护着一方安宁；或在异地他乡的街头苦苦守候，等待抓捕嫌疑人；或在监所高墙内看守执勤；抑或在危急关头挺身而出，救群众于水火……

作为警营里的老大姐，马上面临“离岗”，但我依旧满怀激情和不舍，我舍不得为之奋斗了半生的岗位，舍不得朝夕相处如亲人般的同事，舍不得那身带给我执着和勇气的警服……

长江后浪推前浪，江山代有才人出。一批批年轻民警

如新鲜血液，给这个光荣而英雄的团队注入了无限生机和活力。他们朝气蓬勃，团结实干，专业知识丰富，已迅速成长为各个岗位的业务骨干，挑起了攻坚克难的大梁，推动各项工作不断前进发展。

一代人有一代人的使命，一代人有一代人的担当。今天的沂源县公安局进入了“颜值担当”时代，基础设施和公安装备越来越好，民警的素养和执法公信力越来越高，公安形象正义威严并愈加亲民。沂源公安人的优秀品质，也在一代又一代人的传承中不断积淀、升华。

在这背后，有无数平凡而优秀的警察用鲜血和汗水燃烧青春、奉献忠诚、守护平安，他们是这个时代最可爱的人！

## 赏雨听雨

□ 张修东

国庆假期，秋雨绵绵洒落，静心听雨，也能听出一份诗意。

倚靠在阳台沙发上，拿一本爱不释手的《苏轼诗文鉴赏辞典》，细品苏轼笔下的雨——“山色空蒙雨亦奇”的山雨，“夜半来无声”的细雨，“卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天”的急雨……或站在窗前，什么也不想，就呆呆地看会儿雨，再静静地听会儿雨。

看雨，自有看雨的神韵；听雨，自有听雨的况味。雨从天上来，洋洋洒洒，毫无拘束，风助雨力，雨借风势，似乎喜欢逗人的孩子，飘游得不耐烦了，冷不丁飞来几大滴，让正在看雨的人浑身为之一振，打个冷战。

有秋雨，白昼走得早，黑夜提前到了。夜幕推向地面，乌鸦遮天一般，地面快要撑不住劲的当头，秋雨托盘似的将天和地融为一体，筑成水天一色。

点滴到天明，断断续续的梦里，都是噼里啪啦的雨声敲击耳膜，仿佛有人在敲边鼓，忽而一阵急促，应接不暇，忽而似钟表滴滴答答，走走停停……听雨，尤其是夜里听雨，让人浮想联翩。

越是楼层高，越是觉得离阳光近了，赏雨也近水楼台，似乎看得更真切。雨倾盆而下，浇在玻璃上，敲打着窗框，那本《苏轼诗文鉴赏辞典》被放到了什么地方已经不重要；手机在不在身边，刷

不刷抖音、微信也无关紧要了，现在我一门心思就想听雨。大雨的声音透过窗缝挤进我的耳朵，一丝凉意也跟着钻进了室内，触及皮肤，我知道，冬日渐行渐近了。雨更近了，急切、无情地碰砸墙皮，敲门敲窗“呐喊”；雨走远了，应是在附近安了家，流进了洼地，汇入了小溪，找到了归宿。

雨，终究是走远了；心，更加明静了。天边，白亮的光芒正在路上，往这边赶……

## 格尔木德令哈 两只琴弦(外一首)

□ 卞奎

我在德令哈给老娘写信  
我在格尔木挥洒赤子之情  
两只琴弦交替在心中拨奏

霎时 格尔木河  
霎时 巴音河  
旋起神秘的黑毛风

我曾是一名拓荒队员  
像一只老牛  
躬耕于两地原野

那时我们正年轻  
爱的大三和弦  
镀亮我们的熄灯号

南昆仑 北祁连  
到处都濡染过  
拓荒队员的血与汗

想起一峰峰骆驼  
在毡房前面的路上  
蹒跚跋涉

想起风雪夜的灯火  
还有八月灼烧云  
朵朵红柳花的童话

那是激昂的  
青春的旋律  
跳跃在 褐色天涯

八百里瀚海  
不只是旧梦  
是片片挚情的涟漪

我们多次穿梭在  
这两条河之间  
我们撩动生命的弦索

草叶青青  
牛羊串起珍珠  
缀满聚宝盆绿洲

骄傲地为  
这两个地方  
写过很多歌儿

彼时为之传唱  
还过得一些奖  
哦 那是两地心之琴弦呀

## 花儿

我放胆地追慕你  
唯恐瞬间的失去  
那勾魂的“花儿”

“花儿”不是  
一般意义的花  
而是唱在心上的歌声

于是 采摘上一朵马兰花  
云彩像是牧羊女的衣衫  
朝霞刹那间镶进花毯周边

我们一遍又一遍地再回首  
我们一遍又一遍地饱含激情  
大戈壁融有我们的血脉

做一千遭忘情的约会  
手握浪花衣襟  
身子栽进浪涛深处

上去个高山望平川  
平川里有棵牡丹

哦 我亲爱平川的牡丹  
我从远方乘着鸟翅  
为的是唱响那支不老的恋歌