



生当作人杰

□ 孙元礼

李清照1084年生于章丘明水镇。其父李格非，北宋文学家，系“苏门后四学士”之一。他对史学、经学、佛学等方面均有建树，可谓学识渊博。其母王氏，官宦之女，文化教育良好。李清照从小浸润在书香世家，受到父亲等一流文人的熏陶，吸取了丰富的营养，胸有笔墨自不朽，成长环境得天独厚，为她日后享誉文史盛名铸就了坚实的基石。

—

上学时，读李清照的诗词，只记住了一些片文只字，如：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”等。在我们心中，她好像是清秀淡雅如远山晴眉，岂不知，这和李清照秉性大相径庭。现在，读她的诗文，掩卷覃思，一个多面、立体的李清照娉婷在面前。让我们走近李清照，和她一起品尝五味杂陈的人生况味。

李清照存世作品不多，词约50首、诗14首、散文几篇，其余皆佚散。在这约50首词中，近一半都飘散着酒的醇香；酒在李清照生涯中，须臾不可离。

她的早期作品《如梦令·常记溪亭日暮》，写于1100年前后。那时李清照已出落成窈窕淑女。一天，她走出闺房，泛舟济南名泉溪亭边的池塘，留恋如画美景，竟找不到归路。“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”出门时，多喝了酒杯酒，才放任小舟任意漂流。日暮进入家门，乘兴落笔，后人才有幸反复玩味这首千古绝调，是朦胧醉情催生了这首小令。

在封建礼教桎梏中，李清照作为一个女性，从少女时就钟情于酒，这无疑是对社会的反叛。她性情洒脱不羁，常常浅酌几杯，偶尔酩酊大醉。这风韵悠长的醉意酝酿了她的诗情，激发了她的才智，凡是沾酒的词作，篇篇都是华章。

李清照存世作品共有三首《如梦令》，另一首《如梦令·昨夜雨疏风骤》也是早期所作：“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦。”沉沉一夜酣睡，还不能消尽残酒的酒力。可见诗人身处闺中，郁结了一些闲愁，于是在雨疏风急的晚上，开怀畅饮，借惜花爱花之情，寄托自己的身世，排遣心中的乱绪。

1127年，赵明诚任江宁知府。次年，李清照押15车藏品，脱镇江之险后，抵达江宁。此时，金兵入侵，宋朝已崩离析。面对晚秋残景，家国支离破碎，一首《鹧鸪天》，句句浸透了忧思惆怅。“寒日萧萧上锁窗。梧桐应恨夜来霜。酒阑更喜团茶苦，梦断偏宜瑞脑香。秋已尽，日犹长。仲宣怀远更凄凉。不如随分尊前醉，莫负东篱菊蕊黄。”

面对寒日梧桐，联想人间

的风雨变迁，世态炎凉，人情冷暖，深感寂寞。于是自斟自饮，饮多即醉。诗人借王粲典故，表露思乡不得归的漂泊幽怨。既如此，不随心随“采菊东篱下，悠然见南山”的陶渊明，痛饮一杯，以求一醉，摆脱烦懣。故国沦丧加上浓浓的乡愁，不难想象此时的李清照内心多么凄苦，令人泪眼蒙蒙。

在李清照的诗词中，与酒相关的佳句任意摘取。如“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”“坐上客来，尊前酒满，歌声共水流云断”“来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣”等。

李清照的这些与酒有关的词，虽有借酒消愁之嫌，却并不消沉，总有一缕阴中有晴、云开见日的明朗之光，是一幅幅透出清朗明丽的画面。

酒在文人雅士中，成了一味随手可取的灵丹妙药。高唱“对酒当歌”、酒能解忧的曹操得知，定会笑傲江湖。

二

李清照不愧是“天下第一才女”。她用文采斐然的长短句，抒发了闺中生活的天真烂漫、向往爱情的执着追求、离别相思的伤感愁绪；记录了国破家亡，尝尽了宋朝盛衰的酸甜苦辣。

李清照是女子中的奇葩，有梨花之纯洁如雪，有桃花之灼灼其华，更有梅花之铁骨铮铮。翘楚云端，非一般女子所能比拟也。

李清照一生中历经三次大的劫难。这三次劫难，都是对她人生的历练。

李清照早期的几首小令：《如梦令·常记溪亭日暮》《如梦令·昨夜雨疏风骤》等，脍炙人口，不胫而走，广为传唱，一个“奇女子”的形象玉立在历城和汴京的大街小巷。

有阳光的地方，就有阴影。在男女极不平等的封建社会，传统的封建思想、伦理道德观念在哲学领域占据统治地位。李清照在男子当权、当道的丛林中，陡然之间悄然绽放，以绰约风姿脱颖而出，轰动了一场街谈巷议。有人啧啧称赞，有人嗤之以鼻，甚至以文恶语攻击。文学家王灼嘲笑李清照：“自古缙绅之家能文妇女，未见如此无顾藉。”甚至无中生有，诬蔑李清照词作“荒淫”。同是词人的胡仔，则对李清照《词论》中的评判，冷嘲热讽：“不知群儿愚，那用故谤伤。蚍蜉撼大树，可笑不自量！”

面对这些流言蜚语，一般男儿，或怒发冲冠，奋起反击；或下战书，仗剑决斗。而美貌与才智两者皆优的李清照，目光澄澈，从容淡定，冷处理，依旧我行我素，表现了一个女人少有的沉稳和大度。真像一棵大树，树欲静而风不止，随它去吧。这才是妩媚又坚强的易安才女。

其二是赵明诚的早逝及“玉瓶案”。

1129年6月，赵明诚离池

阳（安徽贵池）复职湖州路上，冒着酷暑疾驰，患病后走到建康（南京），病情加重。李清照急忙赶去，赵明诚病已无药可救，于8月18日去世。

突如其来的致命一击，如天塌地陷，李清照哀毁骨立，大病了一场。阴阳相隔两茫茫，从此再没有妇唱夫随的乐趣，也没有息息相闻欣赏金石书画的惊喜，更没有别离之后重聚的温馨甜蜜，等待她的是孤苦一人度日如年。李清照在吞声忍泪中，写了一首《孤雁儿·藤床纸帐朝眠起》，字字追思，句句哀伤，悼念失去的丈夫：“藤床纸帐朝眠起，说不尽无佳思。沈香断续玉炉寒，伴我情怀如水，笛声三弄，梅心惊破，多少春情意。小风疏雨萧萧地，又催下千行泪，吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚，一枝折得，人间天上，没个人堪寄。”

思念夫君的丝丝缕缕都装在她的行囊中，走到哪里，哪里都有夫君的身影。但是，李清照极力搁置理还乱的千头万绪，要继续完成夫君未竟的事业，也可消散、冲淡萦怀愁苦。

更有甚者，趁火打劫，不惜捏造罪名，欲置李清照于死地。赵构的亲信御医王继先，欲低价收购赵明诚与李清照的藏品。李清照回绝。这时又有人竟然诬陷李清照，说她曾将收藏的玉壶送给金人，给李清照加上通敌叛国之罪名。此事非同小可，李清照想把仅存的藏品献给朝廷，以洗白通敌的嫌疑。此事即有名的“玉瓶案”。

秋天是最易感伤的季节。李清照在丈夫离世，又遭诬陷的双重打击下，艰难凄苦，忍不住句句哽咽字字血，细语轻唱《声声慢》：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！”

已无擎雨盖，犹有傲霜枝的李清照，也会如泣如诉。一片凄风苦雨中，还得“将息”，悲感而不沉溺。这是一个女人的绝唱，高悬宋词之巅。“寻寻觅觅……”街头巷尾，一直传唱了800多年，至今，仍余音袅袅，不绝于耳。

其三，张汝舟的骗婚、掠夺。

浙江归安人张汝舟，低职

小吏，混迹江湖，虚情假意博得赵明诚夫妇的好感。1132年，李清照颠沛流离，长途奔波，跟随皇室到了杭州，定居下来。是年5月，张汝舟突然拜访李清照，相隔数日，即遣媒人上门求婚。此时，国亡、家破、夫丧，李清照长途颠沛流离，身心疲惫，生命不能承受之重。再者，李清照期待有一个幸福的后半生，对闲言碎语，置若罔闻。但，情感的遮掩，使她看人出现了盲点。

张汝舟看准了这一点，乘虚而入，49岁的李清照嫁给了他。婚后不几日，早已觊觎她和赵明诚所藏金石书画的张汝舟，疯狂地掠夺李清照的财物，欲把几件珍品据为己有。遭拒后，即对李清照拳打脚踢。李清照奋起反抗，张汝舟肆无忌惮，愈加恃强凌弱。

凶恶丑陋的张汝舟索性脱下了伪善的外衣，竟然带着妓女回家，羞辱李清照。李清照没有流一滴眼泪，反抗无果，毅然决然，一纸诉状把张汝舟的匿罪告到衙门。朝廷治罪张汝舟，并准许离异。但按宋律，妻告丈夫，即使属实，妻子也须服刑两年。李清照深知此律，即使受两年牢狱之苦，也绝然告发张汝舟，其勇气入云。但她只入狱9天，被朝中为官的亲友救出，实属大幸。

李清照嫁给张汝舟，到离异，刚刚3个多月，算是闪婚闪离。

这三大难，没有压垮一肩担千钧的李清照。攻击、诽谤、侮辱，所藏金石书画大都散失之痛，也没有在李清照光彩照人的脸上留下一点污痕，苦难的磨炼，使她更加坚毅、豁达。她依然潇洒优雅地怀揣一颗蓬勃的诗心，随日月同行，织出一条条彩线，绘就“易安体”的斑斓王国。

三

李清照不仅词彩纷呈，其诗文也堪称一绝。

1129年3月，李清照与夫君乘船去芜湖，上行恰好经过和县乌江。一代枭雄项羽在这里拔剑自刎。李清照触景生情，抚今思昔，心潮难平，面对滔滔江水，随口吟了一首《夏日绝句》：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”

李清照不以成败论英雄，极力推崇楚霸王自刎为英雄之

举。这首诗不见婉约一点清泪，以豪放大气起笔，饱蘸爱国激情，出离愤怒，向南逃的朝廷发出了振聋发聩的呐喊，主要作豪杰，死也要为国尽忠。鞭挞朝廷抛弃中原、苟且偷生之举，也隐含斥责赵明诚此前为江宁知府，在金兵南侵、部下叛乱的危局下，不但不平叛守城，反而弃城抛妻只身逃跑的可耻行为。

这首诗大气磅礴，以诗人崇高的气节光照千古。多少男儿读此诗，自愧不如，向李清照深躬一拜，倾注仰慕敬佩之情。

李清照诗词了得，其散文也绝非寻常手笔。《金石录后序》，叙述创作过程，以及赵明诚婚后所经历的愉悦和坎坷，文笔生动，情感真挚，感人至深。后人对这篇后序称赞有加，评价甚高。

此外，李清照对金石图刻、古玩字画样样精通。《金石录》三十卷，从文物的考察定位、编纂出版，倾尽了她一生的心血。李清照还擅长书画，通晓音律，善于博弈，是历史上屈指可数的全才。

李清照，从少女、少妇到老年，一路走来，都能在诗词中寻找她的人生百味。前期作品，激情浓郁，活泼、俊朗、洒脱、无拘无束，尽显少女情态。李清照史称“婉约派”的领袖，其词作艺术炉火纯青，“语尽而意不尽，意尽而情不尽”的婉约风格达到了极致，“易安体”独具一格。后期的诗词雄浑壮阔，奇峰纷呈，柔刚并举，如豪迈奇丽的《渔家傲·天接云涛连晓雾》等。其词作已达宋词顶峰。现代中国文学史研究的奠基者、词学家胡云翼在《宋词研究》中评价：“她在文学史上的地位，已经与伟大的骚人屈原、诗人陶潜、杜甫并垂不朽了。”作家、文学史家郑振铎，在其《中国文学史》中盛赞：“李清照是宋代最伟大的一位女诗人，也是中国文学史上最伟大的一位女诗人。”而她的人品，更是高山仰止，一个钟灵毓秀、气质美如兰的女子，优雅从容，正直勇敢，嫉恶如仇，直到去世，历尽沧桑风骨在，北望中原不了情。

李清照是一座光彩夺目的丰碑。800多年来，鲜花不断，膜拜不断，青史留英名。

在此，请接受一个老男人的沧桑献辞。

