



## 风动雪花舞

□ 徐新

时光静静流淌,季节悄然更替,在一股股寒流的劲催下,日渐萧瑟的大地洒上了冬的料峭,时间的车轮滑向了今年的末端,十二月悄然站在了冬天的枝头。

十二月,古时称之为仲冬时节,指的是冬季的第二个月,包含大雪、冬至两个节气,对应农历十一月。

十二月,是一个安静、通透的月份。广袤的田野,执着地袒露着它的真诚,每一寸泥土都展示着它的原始美。田间阡陌只是一道道深浅不一的灰色划痕。在北方,大地白雪皑皑,绿树披银饰玉,“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的生动画面屡见不鲜。田野、村庄和城市都沉静了下来,连喧嚣的河流也在大雪冰封下选择了沉默。四季常绿的松柏,傲然地挺胸昂首,准备着直面尚未到来的严寒。

十二月是萧瑟和寒冷的时节,但苍茫萧条的景象触



发了历代诗人们的创作灵感。南宋诗人杜耒的《寒夜》云:“寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红。寻常一样窗前月,才有梅花便不同。”表现了诗人“有客自远方来,不亦乐乎”的喜悦心情。而大诗人白居易在冬夜邀故人一起饮酒御寒,赋诗《问刘十九》,“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”风雪、故人、火炉、好酒,组成了冬夜里最美好的意象,此

时若和朋友一起围炉煮酒,确为人间美事。

十二月,是一年时光轮回圈中的最后一个齿轮。三毛说:“岁月极美,在于它必然的流逝,春花、秋月、夏日、冬雪。”跨进十二月,一年就这样悄然无息地从我们身边溜走,万物都有规律,它又将是新的一个循环的开始;跨进十二月,意味着一年的耕耘和最后收获的时节,意味着我们的人生又将踏上新的

征途;跨进十二月,在总结一年的基础上,又开始憧憬明年、憧憬未来,为明年布局谋篇。面对未来,面对挑战,要不忘初心,砥砺前行,不停下追逐梦想的脚步。

“努力尽今夕,少年犹可夸。”白驹过隙,星移斗转。钟声循着新年的脚步愈来愈近,我们唯有不再沉醉于曾经的辉煌,重新收拾好心情与行囊,用执着和信念去灌溉新年的希望。

## 绸缎被面

□ 窗外风

透过偌大的玻璃窗,冬天的太阳暖暖地照在客厅的沙发上,我眯了眼。阳光里,同母亲又谈起那床被面,那床压在母亲的箱子底,我很小的时候就曾见过的绸缎被面。

我不知道为什么总是对那床被面念念不忘,仔细想来,并没有想要把它据为己有的意思,只是觉得,它像一个影子,牵着我曾有的时光。童年、少年……一路走来,梦里依稀都有它的痕迹。每年夏天,母亲翻晒她箱子里的东西的时候,我斜倚在床头,看她一件件如数家珍。其实,母亲的箱子里,并没有多少值钱的衣物,那床绿地黄花、闪着柔柔光泽的被面,在一片灰蓝中夺人的眼。每次看到,都忍不住伸了手指,轻轻地在水一样光滑的被面上抚过,将脸贴在那绿地黄花上,感受绸缎柔柔的润泽。

也许,对绸缎的感觉,就是从那时候起。

那是一床杭州产的都锦生被面。在交通不发达的上世纪70年代,身为山东人能够拥有一床绸缎被面,是一件多么让人羡慕的事。父母结婚的时候,因为贫穷,几乎没买任何新婚物品,除了姥姥送的那一对搪瓷脸盆是新的,连身新衣服都没有,父亲心中一直觉得愧疚。那床绿地黄花的都锦生被面,是身为军人的父亲去杭州出差买的。他在杭州办完公事,临走前一天,经过都锦生的门口,不由自主地迈腿进去,一眼就看好那床被面。他在心里犹豫半天,毕竟买一床绸缎被面的钱要花去他大半个月的津贴,但是天生有浪漫情怀的父亲,想到母亲一定会喜欢那床绿地黄花的绸缎被面,毅然决然地买了下来。

回到家拿出那床被面,母亲顿时喜欢得不得了,那种欢喜溢于言表。母亲用手

轻轻抚摸着绸缎被面看了又看说,这么好看的被面怎么舍得做成被子盖?

那床被面果真没有舍得做成被子盖,这么多年来一直都没舍得,一直在母亲的箱子里。如今母亲已经年近八旬,那床被面她年年拿出来看,一直看了五十多年。每次翻晒衣物的时候,母亲都会抚摸着那床被面,脸上写满回忆。那是青春时光的回忆,那是美好时光的回忆。

那床都锦生绸缎被面,一直在我的心里,想到绸缎就会想到它,绿地黄花,柔柔的,水般光滑。我常常在抚摸柔软绸缎的时候想,怎样灵巧的手,居然可以织成如此飘逸的布料。每一段光滑的布料里,又有多少生命的痕迹呢?绸缎上浅黄、深黄的花朵盛开着,从不凋谢。而都锦生,又给了多少女子幸福的期盼。绸缎,是梦中的野花,春风一吹,哗啦啦绿

了一片。低头凝视的瞬间,时光就从指间缓缓滑过,往事在静谧中飘起。

想象那身着绸缎的女子,端庄秀美,腰肢婀娜,于花从水榭间袅袅婷婷,间或舞动轻罗小扇,是一种风景,回眸一笑,媚伴着阳光,是另一种风情。身后远远的舞台上,唱戏的女子环佩叮当,甩动她的绸缎水袖,咿咿呀呀地唱,是一种隔世的惆怅,带着幽幽的暗香款款而来,举手投足间洋溢着优雅。都锦生绸缎,给人如梦如幻的感觉。

母亲一直珍藏着的不单是被面,更多的是心情。这么多年下来,它是一种感情的载体,印证了曾经的岁月,那时候的母亲多好看呀,丹凤眼,乌黑的发,绸缎一样光滑的皮肤。梦与现实在交替,时光就在这交替间去了,红颜也慢慢苍老。

那天听了一首老歌,叫《蓝绸缎》,心里好感动。

## 于闲暇中找到自己

□ 张修东

一位学者说过一句话,至今铭刻在心:“人,在有闲的时候,最像一个人。”

作家李娟说,我在山野里,游荡在节制之中,但已经感到足够的自由。自由,便是一个人有闲的时光。

国学大师季羡林在回忆时说,今生最后悔的一件事,便是离开家乡、离开母亲,从六岁去外地求学。他说,好好学习,活出个人样,

将来把母亲接到身边,让她好好享福。可母亲未等到这一天,临走时,留下一句遗言:早知道你出去了就不再回来,我真后悔当年让你出去。人,活得像自己的时候,急促而短暂,但里面也掺杂着悲伤。

作家王小波深有感触,说:人,只有到了中年,才发觉,世界上除了家人,其实一无所有。而在中年以前有限的有闲时光,又能腾出

多少时间在父母身旁陪伴。年轻时每个人都胸怀天下,好像一切都在围着事业转圈,为了生活而拼搏。等到父母老去,子欲养而亲不待,就是有再多闲暇,也已经感受不到父母在时的灯火可亲。

忙,有忙的充实,忙,有忙的回忆,但一时得闲,一定要活出自己的样子。

闲时,我喜欢漫步于曲径通幽的小道,喜欢在树叶

婆婆起舞的树下静听,也经常守着一簇花、几棵庄稼、一片枯荷,发一会儿呆。

这些闲暇时间,正是自己最放松、最真实的模样。为生活而奔忙的弦暂时松弛下来,思想的野马开始“坐驰”,焦虑的、推脱不掉的、拿不下的、搁不下的、挂牵着的……都在这个时候被抛到了九霄云外,当我拥抱着闲暇时,我便找到了自己。

## 读一幅肖像(外二首)

□ 卞奎

葳蕤生光的背影  
临风而歌的音韵  
一棵卓然独立的树

哦 挺拔的树干  
橙色的叶片  
琥珀般的泪滴

树向我走来  
远山的雾在淡去  
清冽的寒潭 徊映着树的云纱

我曾读过许多难以忘怀的肖像  
蒙娜丽莎的微笑  
镜前的维纳斯……

此刻  
不妨说说暴风雨吧  
夏的雨骤风狂 和  
依然摧不倒树的生命……

一枚叶片 蕴含一个故事  
一方枝叶 造就一幅画作  
那美丽善良的忧郁

人道是——  
一枝一叶总关情  
总关情呀

凤凰涅槃了  
催动画家的灵感  
也烛照着我的诗心

## 飘落的红气球

一枚红色气球  
飘落了 飘落了

好像是一只  
断了线的风筝

我坐在公园的长椅上  
盯视半晌

风吹得它  
一会很近一会很远

它从哪里来还要到哪里  
令人费猜呀

这气球舞姿很好看  
但又很孤单

忽地一个小姑娘  
走了过来

我将气球  
捡拾与她

小姑娘笑了  
气球也笑了

## 上弦月

上弦月  
升起来  
像是苍穹中  
一条船

带着我的诗绪  
驶向远处

她又像是一个钓具  
垂钓天边  
她还像是一个  
咬弯的月饼  
余韵无穷

莫不是一把琴弓  
拉奏起  
思乡的音乐