



心有常闲

□ 田秀明

朱光潜先生曾经这样说过：“现代人的毛病是勤有余劳，心无偶闲。”诚如先生所言，一旦沾上了这样的毛病，生活索然寡味，身心疲惫不堪，于事劳而无功，为名所困，为利所困，即便是天天锦衣玉食也恐怕是乏味的。

现代人的生活，总是充斥着浓浓的烟火气息。一日三餐，少不了柴米油盐的纠缠；一年四季，尝尽了酸甜苦辣的滋味。对于大多数人来说，生活就是一天又一天，一年又一年的奔波劳碌，为家庭所累，为事业所累，到头来只是活在生活的苟且里。若是能够在奔波劳碌之中，放慢脚步，或者可以得到生活的诗与远方。

朋友是一名画家，长于花卉，有迎风绽放的，有含羞半露的，还有打着花骨朵的，娇艳艳的，活色生香。因为住得近，我便常去朋友的画室看朋友作画，一张宣纸，三笔两点，便开出几朵花来。朋友意欲收笔，看着边上的一大块空白，我打趣说，是不是画家的笔墨都这么吝啬，多画上几

笔，再开出些花来，多好啊，反正旁边一大块空着也是空着。朋友告诉我说，一幅画的意境，不在于笔墨的多或者少，留出适当的空白，让欣赏者有足够想象的空间，这在艺术上叫做“留白”。绘画如此，人生也是如此。

朋友的一番话，让我思之良久。人生之旅，每一个人都在追逐风景，追逐美好的路上，而在人的心里面，这样的风景，这样的美好，以为都是在前方。或者有的时候，如果能放慢追逐的脚步，也许会发

现，在我们的身边，每一座山，每一片水，同样蕴藏着风景；每一棵树，每一株草，也同样彰显着美好。

陶渊明的《自祭文》里有这样一句话：“勤靡余劳，心有常闲。”短短八个字，说尽了人生之大境界。勤靡余劳，不遗余力，事情一定能够做好；心有常闲，不为俗务所扰，自有一片闲适天地，身体虽忙但灵魂自在。

现代生活，每个人都行色匆匆，忙忙碌碌。心有常闲，过好当下，才会发现生活之美。

糖炒栗子

□ 黎杰

“栗子，栗子，糖炒栗子。”过一小巷，那声音追我而来，当然，栗香同时冲鼻而至。反正，我挪不动步了。

喜欢栗子，没有啥理由，反正就喜欢。

夜幕刚合，街边路灯很亮，栗子炒货摊摆于路灯下，一中年妇女围裙卷袖，操一把大锅铲在一口大铁锅中使劲翻炒，黑色砂子在锅中翻动，褐色的栗子在砂中起舞，一缕薄薄轻烟从栗子中飘出，往灯光中蹿。

栗香是从栗子裂口中逸出来的。我使劲嗅着这香甜的气味，脑中浮现出北宋文豪苏东坡与佛印和尚一段文坛趣事来。说有一次苏东坡与佛印和尚把酒畅聊，桌上摆了一盘苏东坡炒的板栗，佛印和尚不拘礼节，看着黄酥酥的栗仁，就想伸手一尝而快之。这

时，苏东坡摆摆手说，吃栗子前，我们先对对子，赢家先尝。佛印和尚允了。东坡随即吟出上联：栗破凤凰（缝黄）现。此联借板栗为题，含有板栗破缝，黄酥酥栗心显露出来的意思。佛印和尚何等心性，略加思索，吟出下联：藕断鹭鸶（露丝）飞。意为莲藕断了露出飞丝。“鹭鸶”与“凤凰”堪称绝对。两人对完，相视一笑，各自拿起板栗大快朵颐。

见我呆望着板栗出神，妇女问我：“要不称几斤？”“称两斤！”我提了板栗，转身出短巷。

“栗香市前火，菊影故园霜。”我挺羡慕故园有板栗的人，可惜我老家没板栗树。

《诗经》中的“树之榛栗”的栗，《吕氏春秋》中“果之美者，有冀山之栗”的栗，都是板栗。可以看出，板栗在我国历史悠久。杜甫也曾吟过“入村

樵径引，尝果栗皱开”，这里指板栗是乡村农人待客的最好果品。原产我国的板栗，是古代五果之一，素有干果之王美誉，国人栽植板栗也有两千余年历史，这根植下来的文化属性自然就深厚了。

板栗有保健功效。相传北宋苏辙晚年得了腰腿痛，一直治不好，后来，他听信一位老农偏方，找一些鲜栗，每晨10颗，捣碎，煎汤，待温凉，饮下，连服月余，居然见效。有诗为证：“老去日添腰脚病，山翁服栗旧传方。经霜斧刃全金气，插手丹田借火光。入口锵鸣初未熟，低头咀嚼不容忙。客来为说晨兴晚，三咽徐收白玉浆。”这疗效杠杠的。

无独有偶，除去疗效，还可辅食。南宋陆游晚年用栗子作夜间辅食，诗中可窥视一二：“齿根浮动叹吾衰，山栗炮

旷野的舒展

□ 张修东

田间地头，还有几株玉米零星站立着。冬风吹来，株株孤单。我来到它们面前，似乎听到了低声哀嚎。

冬日，是菜地一年中休憩时间最长的时节。我漫步于菜地旁，发现几垄白菜已经被“扎上腰带”。田埂上，壕沟旁，小路边，树林里，水沟沿……小草仍像夏秋时节一样，在属于自己的那片领地坚守着。经不住

寒风吹拂，靠不住长久没有雨水的滋润，即使干枯得只剩下几片枯叶，也要挣扎到生命的最后一刻，这既是传承，也是责任，小草的信念更坚定了：只有卧薪尝胆，明年才能绿芽萌发，回归生机。

旷野之上，有了冬日的节奏，空旷而寂静。麦地将原野染绿，将一个冬日的梦想珍藏。冬雪却将原野覆盖，白茫茫一片，大地舒展，雪野更加

开阔。麦苗静默了，露出苍白的脸庞，举起双手迎接日出的光亮，站直身子，演绎沉寂之后的光鲜。

冬野之上，没有了秋日的热闹，女贞子挂满紫果一串串，柿子点亮小灯笼红遍天际，曾经秋英也以落花为祭拜。

冬野之上，按下了万物生长的暂停键，农人们开始复制自己最初的模样，闷在冬屋内一遍遍粘贴自己的理想，顺手

剪切收获的希望。

日头远离，光线羸弱，渐渐地，冬野开始舒展筋骨，打算长眠一场，为来年积蓄力量，续写生命的乐章，为的是把世界装扮得更漂亮。

漫步冬野，是空旷的无限舒展，我的心情也更为舒畅。我，一个人敲击着岁月的键盘，拖动里程的鼠标，接过季节更迭的接力棒，浑身似乎也具备了新生的力量。

家乡与远方

(外三首)

□ 郑峰

当你从懵懂中变得懂事起
流浪就已经开始

在人世间
我们是一群寄居在港湾的人
总向往风景秀丽的远方
这里有寻找家乡的潜意识
几乎终生都在寻寻觅觅

仿佛是卡夫卡的城堡
而那个地方不在人间
永远在远方
只有当你停止寄居于世
才会真的回归你身旁

看星星

星星是夜海里洩渡的一群白象
白象们蹲在黑色的礁石上
等待着清风
星星仿佛是一只明亮的大眼睛
与万家灯火交相辉映
它是凡间人们在俗世能看到的
最值钱而永不上锁的天灯

小时候，农家的小院里
星星挤进花格的窗棂
城市里天空晴朗的夜晚
星星镶嵌在窗玻璃上
只有它，代表着真正的遥远
告诉人们什么是静谧
什么是美丽的梦境

肥硕的月亮左顾右盼
像是妈妈慈爱着儿女
把隐藏在黑云后面的星星找出来
星汉灿烂，天宇里满是
叽叽喳喳的调皮笑声
人们一直传说
天上一颗星，地上一个人
我很想知道
我是哪一颗星星

岁月

月光如水流淌着回忆
清风徐徐传递着琴声

人去楼空
青苔满墙
一院寂寞梧桐
台阶上长满了青草
心房里长满了岁月

我们都是岁月的过客
来也匆匆
去也匆匆

鸟儿

树林里满是翠绿的生命
春花已谢，到处是盛夏的景致
森林里到处是叽叽喳喳的鸟儿
它无须听懂我的问话
我也无须听清它的回答
尘世人间，许多好话
如利箭穿透心灵
对着这深邃幽深的林子
想做一回莫言小说中的鸟儿韩
一问一答，我和鸟儿们
有了无须语言的默契