



## 让人生充满雨露阳光

□ 郑峰

写下这个题目,并不是出于自私,而是人生的实践提炼。

你是否注意到,人生之路上,披荆斩棘,栉风沐雨,行色匆匆,为了一个目标,为了一个祈求,或许是别人的期许,很少顾及到自己的心情和感受。

实际生活中,人生不如意事十之八九,万事如意之类的话,只能是一种祝福和希望,实际并不存在。人如果整天活在这种生命设计中,幻想在理想的王国里,好梦的破碎,目的的失落,是确定无疑的事。因为客观世界,并不是为某一个人或某一群人设计的。一个人对自己要求太完美,时时为那些名利、头衔、标杆诱惑,整天活在别人的眼里和议论中,不仅是一件挺累人的事,且是一件很痛苦的事。

在这个世界里,无论你你怎么活,总会有人说三道四;无论你怎么做,都会有人点点指指。有人地方就会有是非曲直,百口难一致,千心难聚齐,万意难统一。因为完美本来就做不到,而且每个人对完美的要

求、标准也不尽相同。有时,真正伤害你的不是他人的挑剔,而是你自身的敏感所致。网上有台词说得很有道理:人生最大的悲哀,就是活在别人的嘴里。你要清晰,你的人生不需要活给别人说东道西,自己活得开心欢喜才是人生的真谛。所以刻意沿轨行驶,对自己要求很高,将追求变成了苛刻,生活中充满了厌倦、烦恼,甚至是愤怒和悲伤,你的人生怎么会幸福、和谐和美满呢?

俗话说,江山易改,本性难移。从某个角度说,千人千脾气,万人万模样,才有百态、大千世界。一个人意识到自己有缺点、弱点,其实也没有什么,改不了也不用非得削足适履,也许正是这复杂的性格组成了你,成就了。你就是你,张三变不成李四,沙和尚变不成孙悟空。如果改了,就不是你了,甚至失去了你独特的个性特征,变成一个脚不着地的怪物。

所以我赞同让自己活得更舒坦些,自然一些、快乐一些的观点。总之,一句话:人要多让自己高兴,让人生更多地充满雨露阳光!



## 《读你》《懂你》，读懂你

□ 李忠厚

第一次听到《读你》这首歌,还是在办公室里听同事哼唱,当时只觉得这首歌的旋律好美。之后,听过蔡琴版的《读你》,也听过费翔版的《读你》。“读你的感觉像三月……读你的感觉像春天”“你是我的诗篇,读你千遍也不厌倦”,曲调和缓,似诉

衷肠。

《懂你》,唱出了一个孩子对母亲深切的怀念和挚爱。声音发自心底,震撼每一位听者的心灵。“春去秋来,你的爱已无声……把爱全给了我,把世界给了我……”曲调高亢,唱出了人间大爱。

看到“荷叶”“红莲”,就

想起冰心。“母亲啊!你是荷叶,我是红莲,心中的雨点来了,除了你,谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?”冰心读懂了:母亲呵护女儿,女儿依恋母亲,母女情深!

手摇轮椅,地坛寻母。“母亲已经不在”“可是母亲已经不在”“母亲不能再来这园中找我了”。史铁生

读懂了:母亲放不下儿子,儿子惦念母亲!

车站道别,母亲叮嘱目送,我读懂了:母子之间要好好生活,彼此珍重!

《读你》《懂你》,暗含着一个生活哲理——母亲是每一个人的心灵归宿和情感依托,母爱要用一生一世才能读懂!

## 话说卯兔

□ 李绪贵

玉兔,兔子的别称,常以灵动、活泼、迅捷而备受人们喜爱。

“有兔爰爰”,是我国第一部诗歌总集《诗经》对兔的最早描述。“每届中秋,市人之巧者用黄土抟成蟾兔之像以出售,谓兔儿爷”,是《燕京岁时记》对清代北京岁时习俗的记载。兔,不仅是人们日常生活中所喜爱的动物之一,也是中国古代神话“玉兔捣药”“兔起兔举”“玉兔送财”等美好愿景的企盼,象征着健康平安、多福多寿、五谷丰登、硕果累累等追求。

我出生在殷阳以东的乡野,自小在山村长大,对兔子甚是喜爱。“小白兔,白又白,两只耳朵竖起来。爱吃萝卜和青菜,蹦蹦跳跳真可爱。”因生活在农村,比较偏僻,生活也是吃了上顿没下顿,更听不到城里孩子们这

么美好的童谣儿歌了。看到邻居家有养兔子的,就开始产生自己也养几只兔子的“决心”。随后,我就缠着母亲向邻居家讨了一只兔子,当上了“兔司令”。兔子是食草性动物,食性比较杂。过去,山村虽然贫穷偏远,但满山遍野的青草、树叶、秸秆,却都是兔子的美味佳肴。放学后或闲暇时,随处薅一筐杂草,折上几缕树叶,就够兔子饱餐一顿了。兔子进食时,我常常好奇地看它的三瓣嘴、红眼睛和透着血丝的长耳朵;听它咕咕咕的叫声,砰砰砰的拍地声、滋滋滋的磨牙声。吃饱喝足了兔子,有时会眯上眼睛,一动不动地趴在那里,像是睡熟了一样;若突然听到异常响动受了惊吓,兔子会迅捷跃起,溜之大吉,不见踪影,唯恐被逮个正着。真应了那句:静若处子,动若脱兔。



兔子很可爱,很招人喜欢,但又好上蹿下跳,喜欢刨土打洞,经常弄得满院子一片狼藉,需要经常为这些淘气鬼们跑前忙后。一旦“服务”不到位,它就让你乱象横生。17岁那年,我离开生我养我的小山村和那些“兔八哥”,开始长期奔波,再也没有小时候与兔子们和睦相

处、快乐无忧的那种儿时生活了……

在城市游走久了的,我,临近兔年,忽然有了一种念头:

兔年,若书房或案几之上,有一件玉兔摆件相伴,或许你就拥有更多的笔触灵动,拥有更多的田园牧歌,拥有更多的诗和远方……

## 小时候的雪

(外一首)

□ 毕学文

似乎很难见到小时候的雪了  
如雾如沙,无声地  
覆盖祖母小脚走过的院落  
一群麻雀  
在院子里觅食,面对雪花时的卑怯  
它们的内心或许早已结满冰霜

如此宁静,像雪一样朦胧的早晨  
窗花是抬头就能看到的童话  
祖母扑扑灰袄上的雪,  
把热气腾腾的红薯  
塞进我的书包,她的脸上  
笼着一层雪的清辉,慈祥而温暖

似水流年,我细数着久远的雪  
如敲碎屋檐上的冰凌那般,  
清脆入耳  
一层的雪,  
在累年中堆积着厚度和深度  
以至于离家多年后  
我依然笃定地认为,  
唯有小时候的雪  
才能匹配得上自然的无垠和辽阔

今夜做了个梦,  
我和雪花一起回家  
只不过,我的一生有迹可循  
而小时候的雪,已老去天涯

## 冬日的湖

冬日的湖,有湖光却无山色  
斑嘴鸭在湖面划出的黑白弧线  
细碎如浓墨,在宣纸上晕染  
像得了信似的,  
更多的斑嘴鸭飞来了  
欢快的鸣叫声搅动山峦的倒影

或凫水,或起舞  
每一天都是斑斓的开始  
光影的破碎和愈合是在瞬间完成的  
而相视凝望的时刻  
无疑是它们一次次的鸿雁传书

冬日的湖空阔了许多,斑嘴鸭似乎并不介意季节的变化  
瞳孔中有云朵和湖水辉映  
如同天边徐徐展开的一幅水墨画  
风吹过来,重叠的眼神幽居着  
与生俱来的不屈和淡泊

多么平静,我不认为人间的无奈  
会比湖上的斑嘴鸭更多  
眼睛被苍穹照亮时  
心里或许才会有苍生

## 征稿启事

“齐迹”副刊为宣传推广齐文化而生。因为齐文化的兼容并包特性,她也接纳广义上的齐文化稿件,比如涉及聊斋文化、鲁商文化、黄河文化等与本土文化相关的内容。

投稿请发邮箱:lzc b f k @ 126.com。来稿请注明建设银行开户行、开户名、账号、联系电话、通讯地址、邮政编码。请勿登门投稿,谢绝一稿多投。