



齐风汝韵

□ 刘培国

殷一龙是位青年画家，有艺术个性的青年画家，早年研学北京。多年浸润于中国水墨传统，师造化，得心源，笔法、墨法、章法俱佳，卓有建树，而立之年便深得草书入画的笔墨趣味、写意之美，形成古拙劲峭画风，实属不易。

2015年10月，曾以“蓝印花布”与“汉砖拓片”为主题在淄博举办画展，这是殷一龙继2013年12月北京市宋庄潞洲源美术馆个人画展、2014年5月河南省洛阳市白马寺释源美术馆“超然外象”个人画展、2014年5月山东省青州市九州美术馆个人画展、2014年4月中国书画院美术馆当代书画名家作品展后，首次回到家乡办个人画展。画展题签“静心守志”，意为知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。用此般心境回归水墨于中华之魂，就像一滴墨晕染在宣纸上的、静谧的沉静，以回归民族的调性，融入骨血融沁的精神世界。

“我喜欢画面里有更多生活气息，人都是在生活里流连，艺术也是。偶然的一次机会，我了解到蓝印花布的历史与制作，非常着迷。蓝印花布是汉族的传统工艺，距今已有1300多年历史。简单、原始的蓝白两色，创造出一个淳朴自然、千变万化、绚丽多姿的艺术世界。纹样也是来自底层生活，寄托着人们对美好生活的向往。蓝印花布真实反映了民间深厚的文化艺术积淀，与中国画有异曲同工之妙。”蓝印花布朴拙幽雅的文化韵味奇妙地出现在一龙的作品中。睿智的艺术家总是能从民间一书中追溯到丰富的文化资源。这种追溯与吸纳对青年画家尤其宝贵。

的确，一龙有自己的艺术见地：“在中国当代艺术纷繁庞杂的系统里，还有一群人一直在古人的造化、心源的不断流变中修炼自身，水墨创作注重从传统的不断流变中去发展，去领悟传统的意义。笔法、技法、章法都是支撑水墨画的重要因素，所以在现在的中国画教学体系中，传统是必不可缺的必修课。在我的艺术感觉和学习过程中一直坚持学习传统，从临摹到写生创作，也一直遵循追寻着这个规律，不偏离中国画精神。这条学艺之路也并非一日之功，坚持不懈，‘书痴者文必工，艺痴者技必良’，希望我们这一代人，不断去努力，让传统中国画、中国的国粹、艺术精神走得更远。”

在一组叫做《春华秋实》的作品中，我看见评价主办方给出这样的评价：“此次参评的陶瓷表现主题具较强抒情性；通过抒写‘我’的思想感情，间接反映了生活；作品以花鸟釉上彩描写的手法或精工或奔放，又以使用国画水墨色彩上的差异，来表述作品的审美价值与意义，不是为了描花绘鸟而描花绘鸟，不是照抄自然，而是抓住动植物与思想情感的某种联系而给以强化的表现和主观表达。既重视真，也非常注意美与善的观念表现；强调其‘夺造化而移精神遐想’的怡情作用，通过创作与欣赏影响读者的志趣、精神生活，表达我的内在思想与追求；在画法上，设色较大胆，色彩丰富，带有一定的装饰意味，更具有陶瓷的程序性；想抒发情调丰腴俊爽的笔墨，清新奔放的视觉，天真烂漫的氛围，以表现洋溢着对生活的向往和憧憬。”

独特的艺术领悟和朴素的审美趣味让人们记住了这位青年才俊。

一龙由今入古、以古化今不是没有渊源。

父亲是道家养生研修家，师承中国著名养生学家、中医学家、玄学家朱鹤亭先生，中国传统文化修养颇深。朱鹤亭，道号玄鹤子，国际著名养生学家、食疗学家、中华医学家、玄学家、武学家。自幼承习受家教，熟读四书五经，习医、武、堪舆，研习道家养生术。读中学及在北京大学学习时期，研修中西医理论，潜修老庄哲学、道、佛学经典。在大学任教及调科研机构工作时期，利用假期、业



余时间在下农村，走城市，采药、疗疾的实践中，善于结合中西医理论诊断病症，长期运用食疗、食疗、点穴、针灸、中草药等施治病症历经数十年，将其大半生的精力投入到治病救人中去。一龙“静心守志”画展开幕，九秩之年的朱鹤亭先生，从香港专程来淄博助兴，与书画界名流谈艺论道。朱鹤亭手书福字“福禄瓶”成为收藏界的抢手货。

像无数画家一样，一龙无法拒绝陶瓷文化的熏陶，带着画笔进入陶瓷装饰新天地，这只能说是陶瓷的诱惑与魅力。

他的转机得到了朱一圭先生的肯定，时常面授机宜，一龙继而转向釉上敷彩，解决了青花与花釉的融合问题，近几年专注于禅宗题材人物陶瓷绘画，补益花鸟、山水题材，作品呈现内容的多样性和风格的一致性，国画艺术、彩绘技艺同步走上新的成熟。一龙釉上彩与朱一圭花釉联袂创作的“达摩面壁杯”热销艺术品市场。

北方民间传统艺术的质朴、民窑作品的大俗大雅，涵养了一龙的尚美之心。

“五大官窑”的汝窑，又向一龙传递着人间大雅。学者认为，如果把汝窑瓷视为一幅水墨画，“雨过天晴云破处，这般颜色做将来”二句，便是画上的御题诗。900年前，北宋徽宗皇帝梦中作画，梦到了雨过天晴，他对梦中见到的雨后天空那种颜色非常喜欢，就给烧瓷工匠传下旨意：“雨过天晴云破处，这般颜色做将来。”汝州的工匠技高一筹，徽宗的这道圣旨，并没有难倒他们，经过无数次的尝试，最终烧成一种特殊的釉色，而且釉中的小气泡，在阳光下观察，七彩纷呈，灿若星辰。当真如“雨过天晴云破处”般的颜色，纯粹而深远，淡雅而隽永。汝瓷遂为皇家御用瓷器。专家认为，北宋徽宗皇帝好道教，喜青色，酷爱瓷器，注重浑然天成的道教理念，而汝瓷的出现使得宋徽宗眼前一亮，天青的釉色，外观清雅大气，釉面开片自然天成，可以说汝瓷这种美是这个特定时代文化精神下的产物，深受宋代文人的审美取向的影响。

资料记载，汝窑瓷釉色共有八种，今人能见到的只有三种：卵青、粉青、天青。卵青釉颜色与鸭蛋的青色相似，颜色闪淡蓝，有粉质感，几乎不透明，也称月白色。釉面存在较浅的开片现象和少量棕眼。粉青釉颜色蓝中闪绿，比卵青颜色更深一些，釉层透亮，釉面开片纹路较深，纹线呈白色，棕眼较多。天青釉颜色呈淡蓝色，釉色纯正不闪绿，犹如雨后的天空蓝色，釉面呈现亚光光泽。

中国陶瓷设计艺术大师，国家级非物质文化遗产代表性项目汝瓷烧制技艺代表性传承人李廷怀，与一龙的父亲同为朱鹤亭先生弟子，一生沉潜于汝窑研究，历经大病初愈、昼夜不眠、屡败屡试，终于成功烧制出张公巷北宋官瓷，使断代800年的汝窑卵青釉重见天日，成为成功复烧宋代汝窑卵青釉第一人。李廷怀看好一龙的求索精神，收在门下为徒。

一龙最初见到师父李廷怀，就被美轮美奂的汝瓷天青、玉青、卵青、豆青、冬青、天蓝、月白陶醉了，他的大脑中首先浮现起青色底纹画面，谁说官窑不能彩绘？首先是千年来，画家轻易不敢为之，一龙敢为人先，开辟新境，乃见胆识，汝瓷注定要将一龙的新彩绘托举至新的层次，廷怀汝瓷几千种器型将为一龙提供艺术表现的新天地。

在一龙陶瓷艺术工作室，我看见桌面上堆得满满的汝瓷瓶，有的是素颜，有的是敷过彩的，正等待入窑，经过一定时间的烧制，将会有更多汝瓷彩绘精品呈现在人们面前。这些汝瓷彩绘作品，将成为陶瓷装饰艺术的新尝试、新领地、新境界，丰富近千年来的瓷绘美学，不亦是陶瓷彩绘艺术的新突破。

第二十二届中国（淄博）国际陶瓷博览会即将于12月17日盛大开幕，李廷怀将应邀参展，对话北方陶瓷艺术。一龙作品也将与纪广远、张道勇、李峰等14位淄博青年工美才俊一起，在“淄水弦歌”专区重点展示。

经过二次烧成的汝瓷彩绘从窑炉里搬了出来，再一次见到天光，那些栩栩如生的花鸟，气息萌动的山水，鲜活如生的人物，在天青色的背景上有了新的墨韵肌理，文气而简约，不沿旧习，不落窠臼，是瓷上国画，彩绘新宠。

某日，一位专家闻讯来到一龙工作室，被满屋汝瓷的韵味所陶醉，拿起一件汝瓷彩绘仔细端详，说，有味道，堪称齐风汝韵。