

刻瓷  
盘《雪原》

刻瓷盘《期盼》



刻瓷盘《史湘云醉卧芍药茵》

# 李新一：一刀一刻 瓷上“绣”乾坤

闪耀了几千年的东方文明深藏在生活的每个角落，呈现在每个匠人的双手里。李新一，1972年生于淄博市淄川区，幼年时在寒冬布满窗花的窗玻璃上，用刻刀惟妙惟肖刻画出金朝名将金兀儿时，便注定一生与书画刻瓷结缘。其后，他深受其父“中国陶瓷艺术大师”李梓源的影响，一脉相承，18岁入学山东省轻工美校陶瓷设计专业，毕业后就职于山东省淄博市淄川李梓源艺术中心。从此，他开启了陶瓷艺术之路，专攻刻瓷艺术。

在工作的过程中，为更好完善自己的技能，2001年他赴天津美术学院国画系助教班进修中国画专业一年，师从孙其峰、霍春阳等。2008年至2010年，他就读于山东理工大学美术学院艺术设计专业，在理论融合实践的创作中，一晃便是26个寒暑，其间，师从“中国工艺美术大师”徐朝兴潜心悟道，至勤至勉，奋力耕耘。

一刀一刻，都是匠人匠心。李新一现为山东省陶瓷艺术大师、首届中国陶瓷设计艺术大师、山东省第三批“齐鲁文化之星”、淄川区有突出贡献的中青年专家。从艺26年来，自幼年便接触的刻瓷艺术与专业院校求学所研究的现代陶艺互相滋养，共同构成了李新一独特的艺术风貌。

李新一陶瓷艺术质朴悠然，在继承传统的基础上不断创新，赋予了作品新的语言。陶艺作品由金木水火土在窑里碰撞出来的精彩，刻瓷作品一刀一刻有乾坤，既有共性又有其新锐的理念与勇气，他的作品在内涵与形式上具备了崭新的艺术特质。流畅中有节制又极富哲学意味，风格隽永内敛，沉稳的自身个性，也赋予了安静淡雅的艺术心志。

一人一物，一花一草皆有故事，李新一多次参加中外陶瓷艺术论坛、创作与连

展。其间，他对国外的陶瓷艺术进行了研究，并结合中国的传统艺术，创作出了大量的优秀作品，形成了既有中国陶瓷文化元素，又有现代陶艺精髓的艺术风格，作品多次在比赛中获大奖。2002年肖像刻瓷作品《期盼》获得第一届全国刻瓷艺术大奖赛一等奖；2006年刻瓷作品《春晓》获得第三届全国刻瓷艺术创新评比一等奖；2007年刻瓷作品《期盼》获得“百花杯”中国工艺美术精品奖铜奖；2008年刻瓷作品《荷》获得香港文化艺术博览会银奖；2010年陶艺作品获得2010山东省工艺美术精品大奖赛金奖；2011年陶艺作品获得第七届中国（深圳）文博会手工艺品创意设计大赛金奖；2013年刻瓷作品《白牡丹》获得第十届中国艺术节山东省工艺美术精品金奖；2015年刻瓷作品《紫藤》获得“中国首届收藏博览会”艺术作品金奖；2016年刻瓷作品《静夜》在第八届中国（山东）工艺美术博览会上获得山东省工艺美术精品奖金奖；2017年刻瓷作品《荷塘清趣》获得山东省工艺美术精品奖金奖；2018年刻瓷作品《贾宝玉梦游太虚幻境》获得山东省工艺美术精品奖金奖。

李新一现为淄博陶瓷艺术协会秘书长，淄博市源一刻瓷艺术博物馆馆长，省级非物质文化遗产《淄博刻瓷》传承人。近年来他多次组织筹备国际陶瓷艺术交流周，办展览，出画册，致力于中国陶艺与世界陶艺的携手共进。他多次参加韩国、土耳其、印度的陶瓷艺术创作与连展，进行文化艺术探讨与交流，具有宽广的文化视野。

陶艺春华秋实，镌刻沉淀岁月。作为蒲松龄故里人，李新一至今仍在漫漫求索的创新路上，匠心不离不弃，耐得住寂寞，用诚实的作品和态度告诉我们，终其一生的专注，全心做一个匠心的传承者。



刻瓷瓷板《泰岱秋染》



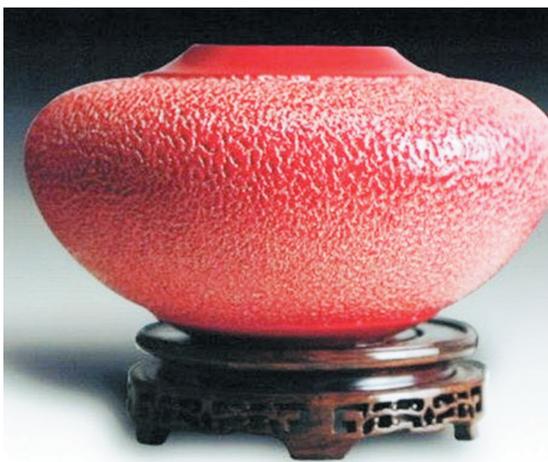
刻瓷瓶《春色》



刻瓷作品《荷塘清趣》



刻瓷作品《清竹》



手拉胚陶艺《罐》



手拉胚陶艺《痕迹》