



## 正月十五 闹元宵

### □ 窗外风

记得有一首《元宵》诗词里写道：“五光十色花千树，姹紫嫣红不夜天。艳艳灯笼高高挂，唯求福祉百万年。”淋漓尽致地写出了元宵节的花灯盛况。正月十五闹元宵是春节这个民族节日里浓墨重彩的一笔，各色的灯笼挂满了树，夜幕降临，灯笼依次亮起，在暗夜里好像一片火烧云。灯下人头攒动，亲朋好友欢声笑语伴着红灯笼，真是喜庆又开心。

在北方，有“八月十五云遮月，正月十五雪打灯”的谚语。正月十五那天，飘飘洒洒来一场鹅毛大雪，白色的雪伴着红灯笼，真是相映成趣。

记得多年前，我刚读初中，正月十五那天，天上飘着大如鹅毛的雪片儿，地上不一会儿就积攒了厚厚一层雪，本来父母说雪太大了，路太难走，打算去看花灯了，可是我们几个都想去，花灯多好看呀，还可以猜灯谜。父母拗不过我们，虽然下着雪，虽然路远，孩子们要去，就不怕这些。那时没有别的交通工具，只有两辆自行车，父亲骑车带着母亲，母亲怀里抱着妹妹，我虽然是姐姐，但是瘦弱，远不如弟弟健壮，弟弟骑着自行车带着我。雪很大，但是那时候汽车少，雪地上只有大大小小的脚印，没有车辙，便不滑。自行车歪歪扭扭，一家人说说笑笑，一路上遇到的都是骑着自行车去看花灯的人家。正月十五看花灯，当然要全家一起。

雪花一片片落在脸上凉凉的，花灯真好看，猜灯谜真好玩，红灯笼映着脸庞，都红扑扑的。我们从街道这头走到那头，又从对面看回来。回家的时候路上的人已经稀少，妹妹也累了，闹着要睡觉。弟弟一只脚点着自行车，双手扶着车把等着我跳到车后座上，二四的小自行车，我一跳，一下就跳过了头，跳到了车座的另一边，“砰”一下坐到地上，雪很厚，一

点都不疼。父母关切地问：“摔着了吗？”我说不疼，哈哈大笑起来，大家都笑起来。

正月十五看花灯是元宵节必不可少的节目。除了看花灯，还有“玩十五”，重在一个“玩”字。大街上人山人海，中间的空地上踩高跷、划旱船、扭秧歌、披红挂绿的人们组队表演，那踩高跷的，有西游记四人组合、八仙过海组合等，演员脚上踩着高跷，比正常人高一两米，老远就能看见。这是一门技术活儿，没经过训练的普通人根本驾驭不了。演员时不时地来个惊险动作，让观众一惊一乍地赞叹。划旱船的多是女子，脸上抹着喜庆的红脸蛋儿，身着大红绸子绿缎子，双手划桨，扭着秧歌步，随着手臂的摆动，船队缓慢向前。花灯更是必不可少，大街小巷沿途的树上被彩色的灯环绕，仿佛那些树都变得金碧辉煌。大型彩灯矗立，寓意着吉祥如意。

这天，我们一家人欢欢乐乐走出家门，白天去观赏踩高跷、划旱船、扭秧歌，晚上沿着街道慢慢地走，到处灯火通明，让人想起辛弃疾的“东风夜放花千树，更吹落，星如雨，宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞”。马路上有很长的一段，树上的彩灯是柿子大小的小圆灯笼，代表着“事事如意”“万事顺意”。

在此起伏的鞭炮声中，在如梦如幻的花灯中流连忘返，我看看身边至亲至爱的人儿，再仰头看看天空飘落下来的零星雪花，正月十五雪打灯，古人从不欺我，这吉祥的雪，这美轮美奂的灯，让人沉浸在幸福中。

晚上回到家，煮上一锅香甜的元宵，日子真的同元宵一样甜蜜。

元宵节，给浓得化不开的年味添了浓墨重彩的一笔。闹元宵，闹的是欢乐，玩的是开心。

烟火起，照人间，喜悦无边，举杯敬此年。可爱人间烟火，平安喜乐万朵！

## 扎盏兔灯庆元宵

### □ 马云丹

元宵节，一年之中第一个月圆之夜，“兔”从月出，玉兔所到之处皆是吉祥与好运相随。

今年是兔年，全国各地的兔子灯先后亮相。

最先冲上热搜的是重庆的兔灯，猫嘴眼蓝眉，黄白的毛色，脖子上挂着大铜钱，被市民吐槽“丑兔”。

泉州蟠埔的簪花兔灯是只抹茶绿的兔子，戴着干花和绿植做成的“簪花围”，睡眼朦胧的神态特春天。

南京的兔灯有着浓郁的文化气息，是身着状元服的“文学福兔”，颇有“腹有诗书气自华”的气质。

还有南宁有着“蒙娜丽莎微笑”的兔子，哈尔滨呆萌的雪兔等等，好看的不好看的，都“支棱”起闹意来，闹意里满是元宵节喜庆欢腾的气氛。

昨晚，见邻家幼童手提一盏PVC材质、内装LED的立体投影兔灯，按下开关点亮兔灯，地面上就会投射出福字和美丽的图案。兔灯随风摆动，其影像在地面上亦真亦幻。幼童提着兔灯，围着小区欢喜雀跃，宛如撒欢的小兔子，可爱极了。

每一个年代都有属

于自己特色的欢喜。当下的孩子们手提的是科技感十足的绚丽兔灯，儿时的我手提的是一盏手扎的特别有烟火气的兔灯。

扎一盏兔子灯，是简单的，但要扎一盏传统的兔子灯还是有些门道的。舅姥爷是扎灯笼的手艺人，我儿时就喜欢看他扎灯笼，对于扎兔子灯的过程我最为熟悉。

选竹、破篾、捻篾；编型、滚浆、烘烤，这些都考验扎灯手艺的娴熟程度。手提兔灯小巧，用料不多，但扎制起来越发需要精细。

舅姥爷将细条儿的竹篾圈绑出兔子形状后，我便可以大显身手：滚浆。面浆早就打好在一个大盆中，我拿着竹兔儿到面浆里滚浆。

面浆不能滚多，多了糊上纸容易起皱。也不能少，少了纸张粘不住，一见风容易鼓，一鼓一呼烛火易灭，灯体也容易破裂。要眼尖手稳速度适当，这样滚在竹兔上的面浆才均匀。

然后将宣纸糊在竹兔上，兔肚下留放置蜡座的口，一只白白的兔子就有了样子。再拿去火炉旁烘干，这样比自然晾干

省时，且纸张与竹篾贴合性好。

接下来就是给兔子贴上有着长长睫毛的红眼睛。兔身贴的是富贵花团的剪纸。兔耳朵贴上一圈细细密密的剪纸，风一吹，毛绒绒的才可爱。

那时候没有灯珠，就切个白菜疙瘩，将中间挖个洞，固定半截蜡烛在里面，放入兔肚中。折段树枝用彩纸绕起来，将预留出的两条提绳绑在彩枝上，兔子灯就做好了。

儿时村中彩灯少，多是聚集在一条街道上，正月十五晚上提着兔灯去寻伙伴们，一起去游街看灯或看扮玩，喜庆又热闹。

夜晚，人与灯相映照，灯俏人笑，天上月圆，人间灯火璀璨，一派美好景象。无论是历史文化的沉淀还是人文烟火的传承，元宵节的兔子灯不仅热闹了兔年，更是精彩着岁岁年年。

元宵佳节何不以为竹篾骨，乐为宣纸衣，用欢喜心作灯烛，扎盏兔子灯，向那灯火阑珊处，那时刻的俗尘定是惊艳的，喜庆的，热闹的，烟火的可爱至极的。

## 周村芯子 最是那一颤一摇的浪漫和风情

### □ 舒一耕

每年春节过后，居住在淄博周村的人们最盼望的一件事，就是元宵节观看“周村芯子”。农历正月十三、十四和十五这三天，周村城里大街小巷人潮涌动，芯子队伍出动时，杂伴着高跷、旱船、舞狮子等，浩浩荡荡，彩旗飞舞，鼓乐喧天，观者人山人海。

周村芯子是一种独特的民间表演艺术形式，表演以古典文学作品、戏剧故事和民间传说为主要内容，如《西厢记》《吕布与貂蝉》《罗成卖绒线》《八仙过海》等，演员浓妆艳抹，高站空中表演，十分惊险生动。其形式类似于民间的抬轿，根据规模及剧情需要在底座四周彩饰了亭台楼阁、石桥彩虹、花卉等道具。踩芯子的是些扮相俊美的孩童，令人惊奇的是，他们高悬空中，看不出有立脚之处。你看那长袖挥舞的嫦娥，她的一只“三寸

金莲”仅踩在一只精致的小酒壶上，另一只则悬空向后轻轻跷起；杨贵妃一只小脚站在唐明皇手托的酒杯上；红娘站在张生单手托的棋盘上；祝英台站在梁山伯打开的百折扇面上；织女站在牛郎肩担的担子上；三圣母站在沉香斧子上。所有女演员都是“小金莲”单腿站立，一只脚向后跷着，在抬芯子的摇颤中，在旗锣伞扇的簇拥下，在铿锵的锣鼓声中，她们跟着节拍挥动着美丽的长袖，真是风姿绰约，若仙女下凡。

人们在欣赏芯子的同时，不免要为小演员们捏一把汗，疑惑这些小演员们一只脚仅踩在一只酒杯或扇子上，怎么能受得了呢？其实，这全靠设计大师们险中求奇的精巧设计。演员们是靠底座中通出的那根叫芯子的坚固铁棍支撑的，铁棍也被装扮成树枝、花束或其他道具，使人看不出来。抬轿上面有高七八寸、宽五寸的小

平台，芯子伸出平台之上。其上端，为演员们打制了一对脚踩的铁耳，在齐腰的地方又打制了一个T形铁腰卡。装扮成各种戏剧人物的小演员，或站或坐于这些铁芯子上，彩服则巧妙地将支柱遮掩起来，使小演员有亭亭玉立之感。当然，踩芯子的小演员也不轻松，她们既要扮相俊美，又要体形轻巧，还得有吃苦耐劳的精神，一场芯子演下来要站几个小时。

周村芯子的渊源大概可以追溯到明清时期，当时，周村人从高跷和蜡烛灯台得到启发，依靠周村发达的织机技术，创造了别具一格的演艺形式。后来，周村人把芯子这一独特的民间表演形式搬到了元宵节来展演。为了更好地传承和发扬中国优秀的传统文化艺术形式，周村芯子被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。