

与大金字塔遥相呼应的大埃及博物馆

令世人期待已久的大埃及博物馆，日前向游客与市民们开放了部分区域，基本实现了此前媒体报道的2023年春开馆的计划。现场图片展现了人们徜徉在有着拉美西斯二世巨型雕像的宏伟前厅里，入口处布满象形文字的墙面也十分吸睛。同时，馆内仍有部分区域仍在施工中。

作为2023年全球最值得期待的新开博物馆，大埃及博物馆此前也是2022年、2021年乃至2020年最值得期待的博物馆——这座全球最大规模展现单一文明的考古博物馆，因种种原因将开馆时间从2020年一拖再拖，依然不影响人们对这座被誉为“第四大金字塔”的超级博物馆的长久渴慕。

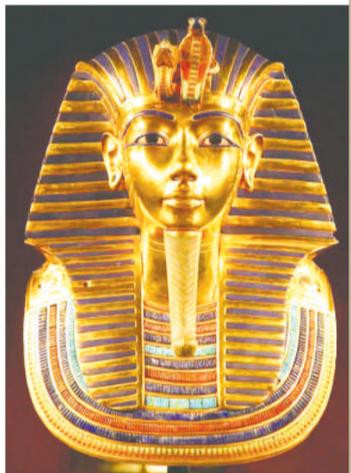
这座新博物馆的修建，最主要目的就是用来取代始建于1902年、早已拥挤不堪的埃及开罗博物馆。老馆因面积有限，数量庞大的珍贵文物只能长期存放在库房中，得不到很好的保护，更难有对外展示的机会。

随着更多文物的不断发掘出土，以及现存文物需要修复保护的需求增多，老馆早已超出负荷，故而埃及政府早在2002年也就是开罗博物馆建成一百周年之际，决定新建这座史无前例的超大博物馆。

大埃及博物馆展厅面积近50万平方米，馆藏超过10万件珍贵文物，所属时间跨度超过4000年。开馆后对外展出的文物约5万多件。而在这5万多件当中，有3万多件还从未对外展出过，其神秘感、历史感及考古价值不言而喻。

而这座无与伦比的博物馆的几大镇馆之宝，则早已被各大媒体讲述了一遍又一遍：惊世骇俗的胡夫太阳船、拉美西斯二世的巨大雕像、以及图坦卡蒙法老的5000多件随葬品。

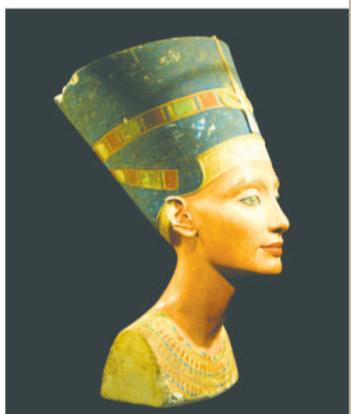
图坦卡蒙、狮身人面、金字塔，也许还有埃及艳后……这些古老的埃及元素你或许早已耳熟能详，但它们究竟属于古埃及数千年文明中的哪一段历史，背后有着怎样的故事，你知道吗？



黄金面具



彩陶河马



纳芙蒂蒂陶像



图坦卡蒙和安克森纳蒙



图坦卡蒙墓中的水杯

“第四大金字塔”与胡夫太阳船

稍微了解古埃及历史的人，都会对那一个个“编号王朝”印象深刻——第3王朝、第5王朝、第17王朝、第26王朝……从早王朝时期到后埃及时期，前后历经了31个王朝，跨越了近3000年光阴，距离公元元年仍有300多年。

在这近3000年的时间里，除了最初的早王朝时期和末尾的后埃及时期，中间主要包括了古王国、中王国和新王国三个时期，其间还穿插着短则100多年、长达500多年的三个中间期。

王朝时期是埃及较为统一的时期，中间期则是分裂和地方割据的时期。

不夸张地说：古埃及文明的辉煌，全都写在了公元前。而古埃及最著名的金字塔，则主要建于古王

国时期（公元前2686年~公元前2181年），因此古王国时期也常常被称为“金字塔时代”。

胡夫是古王国时期第4王朝的第二位国王（约公元前2589~2566年在位），他留给后人最著名的建筑物，就是那座全世界最大的胡夫金字塔。

胡夫的儿子哈夫拉修建了规模仅次于父亲的第二大金字塔以及著名的狮身人面像。哈夫拉的儿子门卡乌拉也为自己修建了一座金字塔，该金字塔与胡夫大金字塔、哈夫拉金字塔一起，组成了位于吉萨的3座最著名的金字塔群。

而这座即将开放的大埃及博物馆，则被视为埃及的“第四大金字塔”，因为它的平面形状设计为一个三角形，正对着大金字塔群。

三条轴线呈放射状分别延伸至胡夫祖孙三代的大金字塔脚下，寓意着扮演一个古代与现代之间转折点的角色。

而在最大的金字塔下面，还有一件空前绝后的古代奇迹：胡夫太阳船。1954年，埃及考古人员在胡夫大金字塔的南侧发掘出了这艘距今4500多年的木船。它出土时已被拆解为碎片，人们前后花费了10年时间才将其复原。

复原后的太阳船长43.4米、宽5.9米，有6对船桨，排水量为45吨。但它实际上是不能下水行船的，这艘船设计出来的目的，是载着胡夫的灵魂在冥界的天空中行驶——古埃及人认为，太阳神每天清晨都要坐着太阳船出发，从天上的东方划至西方，并在黄昏之后休息。

数度推迟等了3年

全球最大考古博物馆终于“芝麻开门”

“复仇女王”与古埃及“武则天”

爱情和悲剧总是那么吸引人，所以托勒密王朝的末代女王克利奥佩特拉成为最著名的“埃及艳后”，她和古罗马帝国的两大权力人物凯撒与安东尼的爱恨纠葛，让她的故事在所有古埃及女王中流传得最广。

其实，值得被了解的古埃及女王，至少还有两位。一位是用一场自杀式复仇终结了古王国时代的埃及女王尼托克丽丝（Nitocris），另一位则是被中国学者视为“埃及武则天”的哈特谢普苏特。

尼托克丽丝是古埃及历史上的第一位女王，后人对她的情况知之甚少，有限的史料记载显示她生活在第6王朝，在国家陷入混乱时登上了埃及王位。

尼托克丽丝继承的是她哥哥的王位，而他的哥哥是被手下叛乱的臣民杀死的。尼托克丽丝一心要为哥哥报仇。于是她修建了一座宏大的地下宫室，然后以庆祝这

座地下宫室落成成为名，邀请曾参与谋杀她哥哥的埃及贵族赴宴。

在狂欢宴饮中，尼托克丽丝命人挖开藏在墙后的孔洞，尼罗河水瞬间淹没了地下室……这位完成了复仇的女王，随即也选择了自杀。许多隐藏的情境与幕后故事，或许我们再也没有机会得知，总之在她死后，埃及历史上的古王国时代也就走到了终点。

古埃及帝国在新王国时期（公元前1570年~公元前1070年）终于进入了一个辉煌的时代。“古埃及武则天”哈特谢普苏特女王，和“古代世界的拿破仑”图特摩斯三世，都是新王国时期第18王朝的著名法老。

哈特谢普苏特有三重尊贵身份：公主、王后和太后。她是图特摩斯一世与王后所生的公主；父亲去世后，她与自己同父异母的兄弟图特摩斯二世结婚，成为埃及王后，但两人只生了一个公主，没有

儿子。

图特摩斯二世体弱多病，即位仅3年便去世，王位由图特摩斯二世与一个妃子所生的儿子继承，是为图特摩斯三世。于是哈特谢普苏特既是图特摩斯三世的姑姑，也是这位法老的母后。

由于图特摩斯三世继位时年仅10岁，哈特谢普苏特便以母后的身份成为摄政王。不久后她自称王，成为古埃及的第一位女性法老。为了使自己的统治合法化，哈特谢普苏特还精心设计了一个自己是太阳神阿蒙所生的神话，这个神话以大量的浮雕与绘画形式，记载于她的葬祭神庙里。

图特摩斯三世成年之后，独自掌控了治国大权，这也是一位战功赫赫的法老，在位期间曾先后发动了对西亚的17次远征，埃及版图大大扩展，成为一个地跨西亚、北非的古代帝国，图特摩斯三世也因此被称为“古代世界的拿破仑”。

图坦卡蒙，“遗产”最丰厚的法老

对于更多人来说，他们最熟悉的埃及法老只有一位，那就是图坦卡蒙。这位年纪轻轻便去世的法老，在古代埃及历史上的存在感很弱，但因为他的陵墓和珍宝几乎未遭盗掘，终于在3000多年后震惊世界，成为“遗产”最丰厚的法老。

图坦卡蒙也是第18王朝的法老。在他之前执政的是那位掀起了宗教改革巨浪的“叛逆法老”阿蒙霍特普四世。与势力强大的祭司集团对抗，他不仅推翻了历史悠久的太阳神阿蒙的权威，另立了一个古老的神“阿吞”，给自己改名埃赫那吞，并将首都从底比斯迁往阿马尔纳。

这位法老的雕像显示，他似乎外貌形象不佳，但正是他娶了古埃及最美的女人纳芙蒂蒂，并和她生了6个女儿，只是没有儿子。图坦卡蒙是埃赫那吞的异母弟弟，也是阿蒙霍特普三世的儿子。他娶了埃赫那吞的三女儿安克森纳蒙，墓中许多物品都记录了他们曾拥有的美好光阴——法老在花园里接

过王后递来的花束；法老张弓射野鸭的时候，坐在他脚边的王后转过身来，递给他一支箭……

其中最为著名的是那把金制王座椅背上的浮雕画。在这幅画中，图坦卡蒙轻松地坐在椅子上，注视着站在他面前的安克森纳蒙；身着华丽银裙的王后，则伸出手臂搭在丈夫的肩膀上，动作亲昵而温情。几乎在每一幅这样的图画里，他们都望着对方。

图坦卡蒙即位时年仅八九岁，安克森纳蒙当时也不过十二三岁。这对少年夫妻年貌相当、情窦初开，又是在风雨飘摇的政局中相依为命，是很有可能产生深厚情感的。然而，即位仅9年后，这位刚刚成年的法老便去世了，并没有留下一个后代。

大概没有人料到图坦卡蒙会这么早就去世，包括他自己。因此他没有来得及准备好一座体面的陵墓。与其他葬于帝王谷的法老们相比，他的陵墓既简陋又窄小。后来，第19王朝的拉美西斯六世在

图坦卡蒙的陵墓上方又为自己修建了一座更大的陵墓。修建过程中大量掉落的石块，将图坦卡蒙的墓覆盖得几乎没有痕迹。

很多人相信，安克森纳蒙应该是利用了自己新王后的身份，为她深爱的亡夫尽力准备了一些体面和丰厚的陪葬品。考古学家们在图坦卡蒙的木乃伊上发现了一个花环，可以清晰地分辨出矢车菊、百合花和荷花。这些花虽然都已枯萎，却还保持着若有若无的颜色。很有可能，这是安克森纳蒙亲手放下的。也许她想要告诉他：即使在冥间，我对你的爱仍时刻伴你身旁。

在图坦卡蒙墓中有许多白玉般美丽的雪花石膏器物，其中有一只精巧的水杯，形如一朵盛开的莲花，两边的莲苞束为杯子的手柄，手柄顶端为海赫神。图坦卡蒙的名字刻在杯子的一侧。杯沿上有这样一行文字：“……你将在此历经千年，眷恋着底比斯城，面向北风端坐，眼中满是愉悦。” **本报综合**