



齐迹

阡陌柳垂绿烟丝

□ 张修东

雨水节气前后,世间万物从冬眠中睁开眼,抖擞精神,舒展身姿,跃跃欲试,春回大地复蓬勃的景象近在眼前。

下午出门走走,风儿乍暖还寒,路边的枯草不情愿地摇曳着,几棵野菜嫩芽初上,晒会儿太阳又缩回头颅,只有那返青的麦苗迎着风儿,昂头迎接暖日到来。碧绿的田野一片接着一片,让我心旷神怡。

“昔我往矣,杨柳依依。”沿着乡间小道行走,只见阡陌纵横,最能表达春心的,是垂柳如烟,缥缈如纱。

柳树生性泼辣,好种好养,在哪里落脚都能适应环境,尤其是临水的地方,沟沿河畔,水湾堤边,都有它的身影。

中国柳树距今已有4000多年的栽培历史。“在距今11000—8500年间,青岛胶州湾附近就有柳属植物。”资料显示,柳树也是我国被记载的人工栽培最早、分布范围最广的植物之一。在史前甲骨文中,就已出现过“柳”字。

柳树招人喜欢,只需一股微风,便可集万般风情于一身。由鹅黄新芽,到碧绿荡

漾,再到垂丝长发,无不让人喜爱,怪不得白居易在《杨柳枝》写到:“依依袅袅复青青,勾引清风无限情。”是柳的摇曳激起了春风的诗情画意,还是春风有意招惹柳枝,真是不得而知了。

我的住处附近有好几棵柳树,粗的,两个人拦腰搂得过来,细的如麻杆。每当鹅黄新芽冒出不久,桑葚一般模样的柳芽密密麻麻,像果实坠枝。用钩子折下一些,洗净晾干,用调料一拌,便是初春的一道美味,据说还有清热解毒、祛火利尿的功效。

原先在老家,无心插柳遍地柳,房前屋后、地头井旁,柳树最多。还记得小时候吹响余音清脆的柳笛的情景。柳枝很脆,折下一段,掐头去尾,用牙咬去表皮,便是一支柳笛了。放学回家的路上,脚步声踢踏,柳笛声清脆。除了柳笛,还有柳帽。那是幼时玩游戏敌我双方决斗前的必备伪装工具。胆大的兄弟爬到树上,折下一些细嫩柳枝,将其围成圆圈状,反复调试后戴在头上,接着“战斗”打响,你争我夺某个



阵地,直到将对方拾掇得浑身冒汗。现在回想起来,仍觉得趣味无穷。

每到火炬公园,我都会去看看那些垂柳,最爱柳的倒影。我站在树下,连同那高楼大厦、水边舞者、乐声歌声,都被它一起揽入怀中。这还不够,“风慢日迟迟,拖烟拂水时。”鸳鸯一双游过来了,大鹅一对翩翩而至,将静波转化为一圈圈涟漪。

“柳”的谐音是“留”,有留别之意。白居易写:“人言柳叶似愁眉,更有愁肠似柳丝。柳丝挽断肠牵断,彼此应无续得期。”李白道:“谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳,何人不起故园情。”

春雨绵绵中,那如烟似雾的柳,与那静谧的景色相融,就像一幅刚刚完成的水墨画,带着丝丝潮意和墨香,让人的心也湿润起来。

踏青寻春

□ 江利彬

踏青又名探春、寻春、春游等。自唐代以来,文人墨客对此就多描述。诗人李商隐有诗云:“二月二日江上行,东风日暖闻吹笙。花须柳眼各无赖,紫蝶黄蜂俱有情。”而杜甫《丽人行》中则描述了杨贵妃在都城踏青的盛况:“三月三日天气新,长安水边多丽人……”白居易《春游》一诗亦云:“逢春不游乐,但恐是痴

人。”说得颇有道理。在风景迷人的春天,芳草萋萋,繁花似锦,人的身心自然也得到充分的放松和调节,对于振奋精神、养生保健大有益处。

到了宋代,踏青之风更盛。苏辙的《踏青》写道:“江上冰消岸草青,三三五五踏青行……松下寒花初破萼,谷中幽鸟渐鸣。”踏出门,在山水里与诗意为伴,在古迹与自然风光的交融中,享受大好春

光。张先也有“芳洲拾翠暮忘归,秀野踏青来不定”的诗句,郊野踏青的游人络绎不绝,妇女乘车春游之际采集花草,到夜色降临还不想返回。

踏青,是春天最美的文案。一步一景,步步有情。春风一吹,连心情都变得愉悦起来,无怪乎清代诗人袁枚盛赞道:“春风如贵客,一到便繁华。来扫千山雪,归留万国花。”春风和煦,阳光温暖,漫步郊外,身心

舒畅,倍感幸福。

踏青寻春,最宜看草。春天的草经过了“野火烧不尽,春风吹又生”的历练,将无限的生命力铺陈给大自然,让春更柔更青。踏青寻春,最宜看花。“乱花渐欲迷人眼”五颜六色的花朵用赏心悦目的色彩装点着大自然,让春更鲜更艳。踏青寻春,最宜看水。春天的水是最诱人的,唤醒万物,让春更纯更美。

未来会怎样,努力才知道

□ 崔玉红

我每次回老家,遇到老家的大娘婶婶们,她们总是很羡慕地说:“瞧瞧老崔家这闺女,小时候多愚笨,干啥啥不行。你看看人家现在,又出书又上电视的,多有福气啊!”

虽然她们没有恶意,但我听了总感觉不舒服。她们没有看到我这些年的努力,好像我天生就是有福气的人。

我小时候的确不是很聪明出众,不是家长嘴里常说的“别人家的孩子”。我学习不是第一,长相一般,嘴巴不甜,手也不巧。不过,我也不是优点也没有,我做事不偷懒,能吃苦,还很喜欢读书。不过这些优点在村里人的眼里并不是优点。

上世纪80年代,在我们农村老家,十几岁的女孩子就跟母亲学着织花边、做针线活。谁针线活好,谁在村里就受欢迎。可惜我对织花边和做针

线活是一点也不会,也不感兴趣。除了看书,我只会干些粗活。母亲看到我整天捧着书读就发愁。

我父亲却不犯愁,他瞅着愁容满面的母亲,劝道:“愁啥?每个人有每个人的优点和长处,咱小妮子虽说不会做针线活,但她又不是好吃懒做的孩子。你看她每天放学回到家就帮你烧火做饭,跟两个姐姐半夜三更去推碾,每天早上都是跟哥哥推完磨再去上学。虽说她干活不是很麻利,还有些慢,但是家里的粗活哪样也少不了她。最难得的是她喜欢读书。我坚信,喜欢读书的女孩子将来才有出息、有前途。她喜欢干啥就干啥,别拦她。”

女孩子都很爱美,但我对读书更胜于穿戴。有一年麦收后,父亲卖了麦子,为奖励我的能干,给了我50元钱,让我去镇上的百货大楼买身新衣服。我骑着自行车兴冲冲

地去了镇上。我没有先去商店,而是先去书店逛了逛。这一逛就是一上午,还把父亲给我的钱全买了书。那个年代的书很便宜,一两块钱就能买一本。我回到家,父亲见我带着一大箱子书回来,就知道我把钱都买书了。他没有责怪我,而是又大方地给了我50元钱叫我买衣服。

读书读多了便会萌生很多想法,后来我迷上了写作。第一次给本地一家市报投稿就被采用,虽然只是“豆腐块”,在我们那地方却引起不小的轰动。

那年我们单位由于经营不善关闭了。对于人到中年的我来说,重新找工作上岗何其困难。好多同事都找不到工作,即使找到了,工作也并不称心如意。我很幸运,应了那句话,机会是给有准备的人。我找到的那份工作,一开始是在一家集团公司的总机接电话。干了不长时间,公司

就换了一个年轻的新老总。这个新老总是复旦大学毕业的,平时爱好文学。新老总从我的简历上看到我喜欢文学时,便要了我的文章来看。他读完我的文章很是喜欢,觉得我是个人才,便把我调到办公室做宣传工作。2014年,我的第一本散文集出版。

前几天在抖音上看到有人说了这么一番话:凡是脾气急、勤快能干、干活麻利又爱操心的人,都不如脾气好、干活慢腾腾的女人有福气。我看到这段话不由得笑了,跟帖说:“每个人都有每个人的长处。有的人在这方面不行,也许在另一方面就很突出、很优秀。上帝在给你关上一扇门的同时,也会为你打开一扇窗。人只要坚持做自己喜欢做的事情,找到自己的长项,然后坚持不懈地做下去,就会做出成就。”

未来会怎样,要努力才知道。

无限春光柳上凝

□ 刘新宁

最美的景色不过春天,新草吐绿,百花盛开,山川妩媚,万物复苏,一派融融之景。有的人河边看柳,有的人原上踏青,有的人寻芳水畔,有的人登楼远眺。我却喜欢听,听悄悄潜来的春声,听春姑娘以柳为琴,弹奏的动人的春之歌。

李白有诗:“寒雪梅中尽,春风柳上归。”听春,也要寻一株柳树才是,于天朗气清惠风和畅之日,到城外觅一处开阔僻静的地方坐下,闭上眼睛,任和煦的温风抚过脸面、周身,或听它在耳边轻吟着歌颂天地的诗篇。除了春风,还有鸟鸣,一只、两只、三只……无数只,近的,远的,从一棵柳树上传出,从两棵柳树上传出,从无数的柳树上传出。彼此相和,唱响春曲,是那样的婉转动听,富有生机。

这样的景致古人也爱欣赏,白居易在《钱塘湖春行》中看到了“几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥”,想必也是莺声燕语,啾啾满树吧。

白居易的至交好友元稹,有一首《春蝉》,诗的大意是,他嫌春蝉的声音太喧闹,遗憾不让春蝉早点生出。还说深山之中,春秋相似,百虫争鸣。这首诗自有更深的现实意义和一些牢骚在内,但从表面来看,诗人是喜欢春蝉之声,希望能以之代替春鸣之鸣的。

同为唐代诗人,韦应物笃信佛教,喜欢在安静之处独坐,领略自然之景,畅想心中之事。他做滁州太守时,在西涧,找到了自己的“桃源”,也获得了灵感,写出了著名的《滁州西涧》。他看着涧边的幽草,听着树上的黄鹂,感受着美好的春光;晚上春潮带雨,来得很急,野外渡口无人,小舟静泊。这样的宁静宣示着岁月安详,天地和美。我们不知道他在这一天的郊游中收获了多少禅意,但写出如此脍炙人口的诗作也实在不虚此行。

杜甫这位寒苦的诗人,一生颠沛流离,少有欢欣,他的笔下常是凄冷的山河,沉郁的人生,但一首《绝句》却格外清新明快,因为他听到了春天的召唤,看到了昂然的奋翼——“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”。这样的场景想必会一扫他心上的尘霾,为他的精神世界吹进一缕清爽的风,照进一缕温暖的光。

春景入目,春声悦耳,春情暖心,春意销魂,柳树上的春天常有大自然的弹奏,是最动听的天籁,听上一回,沉醉一整个季节。

征稿启事

“齐迹”副刊为宣传推广齐文化而生。因为齐文化的兼容并包特性,她也接纳广义上的齐文化稿件,比如涉及聊斋文化、鲁商文化、黄河文化等与本土文化相关的内容。

投稿请发邮箱:lzc b f k @ 126.com。来稿请注明建设银行开户行、开户名、账号,联系电话、通讯地址、邮政编码。请勿登门投稿,谢绝一稿多投。