



寻芳趁步到山家

□ 马云丹

山中小友发来春信：花儿在等你。这颗春心再也关不住了，便风一样地奔向小友。

小友院中的玉兰树秀挺地站在那里，绯红的颜色有着说不尽的相思意。小友说好颜色在山中，于是聊着天信步到山的脉络里。

以为山中的春色会比小城里的晚，不想一路山脉上的草芽新绿盈盈，竟胜过城中河边柳烟拍岸的景。

枯败的草丛中新生的草芽在旧时光上熠熠生辉，这样的轮回、这样的新绿让人惊叹不已。

料峭的春风拂过，嗅到了泥土的芳香。有农人在锄地，前日一场春雨，此时锄头翻腾出来的是新润的土壤，泥土的香气里掺杂着微微的草香，我抓一把泥土一路走一路闻。

又遇从山上归来的邻居和小友搭话：“往山上溜达溜

达吧，迎春花开了。”听闻花开，我欢腾起来，加快了脚步。

小友则说：“急什么，慢慢溜达。山上有人家，午间可在那用餐。”是呀，春景这么妙，要慢慢赏细细品，要闲人闲心闲情地去体会才好。

山路上的桃树长得野，枝蔓比桃园里的桃树自由而窈窕，花苞也更艳一些。小友说这些桃树结的桃子很够味，刺酸刺酸的。说得我口中直泛酸水。

顺着山坡往上瞧，一溜迎春花铺陈在坡脊上，黄艳艳地很闲雅地开满枝条。走上山坡去看花，迎春花是很大的一蓬一蓬的，阵势浩荡。看那花朵小巧密匝，可枝蔓却野得毫无章法，偏偏是这毫无章法又成就了这一片浩荡。

小友随手折几枝迎春花，手中，来回扭了几下，就编好一个花环套到我头上：“你

是春姑娘了。”

姑娘，还是春姑娘。哎呀呀，这心中又高兴又羞赧，好在跟前无别人，就厚着脸皮戴着花环招摇地走在山中。

春天是浩荡的，野菜也浩荡，从枯叶丛里、杂草堆中、石头缝间钻出来。山坡南边就有人在挖野菜，挖野菜自然也是当春最浩荡的事情。

忽见山南边暖阳里的桃树上绽开了几朵桃花，那老的桃枝还未睡醒的样子，偏偏花儿早探出萌萌的粉色。三两朵不俏丽不明艳，就是可爱得不得了。

走至山中人家，青山石垒就的石屋，碎石块拼连的院墙下是一排桃树，也挂满了花苞。院内石桌上一黑陶瓶里怒放着桃花和迎春花。

我上前去探花的真假。主人家笑我：“是真的，折了放屋里暖了几天就全开了。”我

嗅嗅花香，逗逗花瓣：“这花开得也太纵情了。”

主人家剪了春韭炒了鸡蛋，韭菜油绿，鸡蛋艳黄，是一盘极其明艳的春天端上了桌。

还有一凉菜也妖娆：菠菜为山，山顶是迎春花朵，山下是腊八蒜片铺就的山路，山路用红椒丝勾勒，山路两侧是麻汁花生酱点缀出的山地，山地上散落着桃花花瓣。我看呆了，无言形容这一盘“山家”的美艳。

主人家又端来鸡汤，鸡汤清澈，味道鲜美无比。问其炖法，主人家说，自己养的山鸡，加山泉水、盐巴，折几段花椒枝放砂锅里，烧捡来的桃枝和松枝，炖上半日。食材自然而然，做法至纯至简。

“堤上柳，未藏鸦，寻芳趁步到山家。”桃花含笑炊烟袅袅，山家芳色惊春惊心。我们在花前春风中，沉醉不愿归。

匆匆那年

□ 李明

许多老员工就要退休了，来了不少新员工，一个竟是2002年的。我记得，我就是2002年1月来的单位。也就是说，那年我来工作的时候他出生了，而现在他也来了。

突然觉得很神奇，在不经意的二十多年平淡的日子里，一个新的生命就这么成熟了，他来到你的眼前告诉你，提醒你——时间不饶人。

理发师总是说你白头发多；新来的小员工有人叫你叔；长辈们老了，孩子们长高了，可你总看不见时间在自己身上仓促地流逝着。下班的时候，看那些年轻的员工们穿得可真花哨，我觉得我的体格

和他们没区别，但我不敢那样穿。

雨水刚过几天，天气越来越暖了，山楂树的枝条被太阳照得发亮，生命的萌芽正在枝条里孕育，一个新的春天到来了。太阳匆匆落山了，我没留住。

我和朋友沿街边走边看，有些看似没人光顾的地方不一定不好，选好一家店面，我们决定进去看看。价格不算便宜，但环境不错，四周是传统主题的挂件装饰，隔板上有些小的人物摆件，鲁迅先生就在那上面坐着，旁边一个花旦绰约而立，金黄色的灯光洒在他们身上。

这里的风格怀旧，使用的

杯具餐碟都是仿古的搪瓷制品，显得精致又有格调。餐厅前有一个小唱台，有乐谱架和音响设备。老板是个姑娘，她在我们吃饭的时候走上台，为我们几个人唱了半小时的歌，她唱的第一首歌叫《匆匆那年》。

这样一首怀旧的歌不免让我们中年大叔一阵嗟叹，岁月恩慈，让我们拥有怀念的时间。当年莽撞的事、动人的情，现在已成往事。

我听着动人的旋律和朋友讲述的过往，心里却在思索自己的事。人的记忆有多少容量，能记得过去多少事情呢？那些记得的事情一定是因为值得珍藏，所以你就不会

得忘记。但人生如花落，终究是要失去的，如果能让自己珍爱的往事比生命更长久地存在，也许就不会太过遗憾了吧！所以我才要写作，要记录，我想尽量把多姿的生活和自己的感触保存下来，让它们长久地存在。

窗外木木地站着一个人，凝视着那个小小的唱台上歌唱的姑娘，以一种十分投入、欣赏、平和的眼光。

怀念也是一种疗伤、一种抚慰，想想那些年、那些人、那些事，总有品不完的回甘。一个精神上的栖息地让你在动人的旋律里得以怀缅往事，让你安心地听歌，让你细细地品味匆匆那些年。

别怕“试错”

□ 游宇明

我认识这样一个人：他的品格能够得到大家的认可，性格四平八稳，从来不干没有把握的事，他的座右铭是：“生命有限，经不起浪费。”然而，说也怪，看似事事“正确”的他，几十年的工作、生活极其平淡：与妻子相敬如宾，却并不亲密；身边有无数熟人，却没有一个知己；事业稳定，却平淡无奇，从来没有获过标志性成果。

我想他一直安于在舒适圈里待着，是怕新的尝试会出

错，反失了现有生活的安稳，宁愿选择平庸。

勇于尝试，就会面对未知的风险，可能会出错。但是，人生还是要有不惧“试错”的胆识的。所谓“试错”，并非鼓励一个人明知眼前是大海一定要去跳，而是要敢于尝试那些有明显意义却前景不明的事情，不怕失败。人活在世上，如果20岁时可以想象30岁是个什么模样，30岁时可以想象40岁、50岁甚至退休后是个什么模样，人生难免会乏味与平淡，缺少被时光记住的

高光时刻和年老后能回味的故事。我们常说要超越自己，其实就不怕“试错”，通过一次次未知结果的新尝试，练就一双可以长久地翱翔的翅膀，找到独属于自己的天空，看到更丰富多彩的风景。而对于那些勇于创新接受挑战的人，我们不妨多给点“容错率”，并鼓励他们。

我有一个朋友很喜欢挑战和创新，这也难免会遇到风险。他说，每次要尝新时，会先估算“试错”成本，如果失败的代价自己可以承受，就会勇

敢去尝试。成功了自然好，不成功也能获得一些经验教训，找到问题所在。

当然，“试错”也不是哪个方面都可以来一下的，而是要分析自己的长处和短处。最初是扬长，哪里有优势就利用哪里，将潜能发挥到极致；当长处开发到一定程度，我们就要学会“补短”，让短处尽可能不制约自己冲上更高的平台。

一个人不怕错，才有可能迎来生命中的一个个“不会错”，勇于创新突破自我的人，活得更精彩。

煎饼

(外一首)

□ 郑峰

你小时候吃的东西
老了还想那一口儿
这是味蕾的记忆
小时候的主食就是煎饼
高粱、玉米、小麦、小米为主粮
奢侈的，还兑上大豆少许

刚起整的煎饼又软又香
夹上菜馅香脆可口
最喜欢帮母亲烧鏊子
看抡耙飞舞，闻蒸腾的香气

每天早上炊烟升起
整个村子的女人都进了饭屋
家家支鏊子，户户摊煎饼
秸秆火焰起，烟熏火燎
农家的一天就从这烟火气中开始

先人创造了石鏊子和煎饼
民间还有三个故事
诸葛亮被敌军围困
以水和面在铜锣上置火成饼
又说古人田壮坐牢时
爱妻将饼成卷，大葱伪笔
酱料作墨，不仅救夫
且为人间留下了美食
还有黄妹子，将煎饼做成纸
偷送书生梁马吃，谁料想
以此果腹的书生，考中了头名状元
煎饼立了大功

我上中学的时候
第一次远离家门
学校离家七十多里
每周六下午放学后
结伴踏上回家的路
到家已是夜深人静
母亲早就包好六天的干粮
一天九个共五十四个煎饼

第二天吃过午饭就返程
舍不得二毛五的车费
用车费换一瓶辣椒酱
一周的生活就这样搞定
有人说，人间烟火最抚凡人心
如今，走过万水千山
故乡离我越来越远
父母先后仙逝，我却沉入回忆
仿佛回到了故乡
闻到了母亲煎饼的味道

白球鞋

中学的时候去同学家
同学的家在城里，同学爸爸是干部
看到我露着脚指头
同学的爸爸不说话

过几天，同学又邀我去他家
爸爸把一双白球鞋往外拿
说是送我的礼物
我含着眼泪只好收下

这是我第一次穿球鞋
珍贵的球鞋怎舍得穿
下雨时，总是脱下来夹在腋下
直到三年中学毕业
这双球鞋还是新新的

如今，我时常想起那个冬日的午后
想起怀里揣着的那双白球鞋
那不只是一双白球鞋
我用了一生将这珍贵的情谊记住