

齐鲁工匠不是拼苦力 而是拼向美而生的艺术境界

“齐鲁工匠”刘永强先生的陶瓷文化艺术



刘永强说：追求陶瓷艺术之美要有如火之热情，冷静之头脑，冰雪之聪明，无边之真诚，极端之善意，达到自由之规律，至乐至美之境域。

用最初的心做永远的事

刘永强从小就喜欢写写画画，但真正获得绘画真传的还是从1982年考入省轻工美术学校开始，当时考入这个学校不是件容易的事情，学校一年招收30名学生，报考这个专业的学生达2000余名，真是百里挑一，竞争实在是太激烈了。为了能考上这所心爱的学校和专业，他提前在学校周围租了房子，背上煎饼，吃住在博山，苦练3年，终于实现了夙愿。1985年刘永强以优异成绩从学校毕业，分配到淄博瓷厂科研所工作，这个厂是省陶瓷行业样板厂，象这样的厂全国只有两个，另一个在湖南醴陵。

进厂后，他抓住一切机会学习，勤奋苦练，他几乎转遍了各个工序，对刻瓷艺术、陶瓷工艺和陶瓷的性能和制作都了然于心。特别是练习在陶瓷上作画，在陶瓷上写字，经过扎实的学习，很快承担起了所作的工作。

在张明文和李梓源等国家大师影响带动下，深入研究刻瓷艺术。刻瓷以瓷为纸，以刀代笔、以刀法取胜，完成一件作品需要经过几千刀甚至上万刀的雕刻，刻瓷的制作过程漫长复杂，往往需要花费数月甚至几年的时间来完成一件作品。经过多年的艰苦努力，他的刻瓷艺术创作形成了独特的艺术风格，成功探索出“一刀准”的刻瓷艺术手法，并在社会上得到推广，最终创出了一片人生的新天地。

他下大力气对肖像刻瓷重点研究，他脱开了对人物照片的简单临摹、复制，把握人物精神气质和面部个性特点，着意用刻瓷艺术手法去复演人物的神韵，完成刻瓷人物的艺术再创造。他刻制的肖像和工笔人物作品刻画细微，布局严谨，人物清丽莹洁，形成独特艺术魅力，创作出很多精品，获誉无数。

1990年，他刻制的戈尔巴乔夫肖像，由于形象逼真，面部表情丰富，被外交部作为国礼赠送给他本人。1992年6月，他为来自28个国家的驻华文

化使节作刻瓷表演时，波兰文化使节看到他为前苏联总统戈尔巴乔夫镌刻的肖像照片时，连声赞叹说：这件作品，我在戈巴尔乔夫的家里见过，他本人非常喜欢。

到上世纪90年代中后期，众多企业面临经济大潮冲击，淄博瓷厂也不例外，从时断时续地生产，到1999年瓷厂宣告破产，这让视陶瓷艺术为生命的刘永强深感痛心，工作十几年，他从国有大企业一名技术骨干，突然就失业了，成了下岗工人，而且是他们夫妻双双下岗，那种绝望难以形容。虽然被迫清零，但是还得从零开始，生活还得继续，他们没有怨天怨地，没有自暴自弃。在妻子的鼓励下，他在十几平方米的小房子里，继续坚持对陶瓷艺术的创作和追求。

为了方便创作，他成立了以自己名字命名的工作室，建立工作室后创业更是艰苦，碰了不少壁，吃了不少苦，让他在工作中更习惯了吃苦。他坚持、坚持、再坚持，可以说是苦尽甜来，他对生活和工作的信心逐渐树立，对陶瓷艺术的坚守有了新的憧憬和动力。

之后，处于对鲁青瓷怀有的深厚感情和深入研究，他在心底萌发了一个梦想：“自己做鲁青瓷，把这份传承非遗文化的重担挑在肩上，传承和发扬鲁青瓷文化，这是我义不容辞的责任。”从此，他坚守在这一方热土，开始了对鲁青瓷文化艺术的探索研究。翻阅了大量相关书籍资料，整理出在淄博瓷厂科研所工作时积累的鲁青瓷知识和配方，并认真研究，厂里一群研究鲁青瓷的专家朋友，在关键时刻给他大力的支持和帮助。

2010年初，刘永强如愿以偿，建起了属于自己的鲁青瓷实验室。此后，经过半年的摸索生产，并对原有生产工艺进行改进，终于研制生产出鲁青瓷。产品一经问世，便得到了专家和社会的广泛认可：认为产品更接近天然，釉面细腻，光滑，肌肤逼真，产品通润感极强，堪称为“君子瓷”。

让创新成为陶瓷文化艺术的生命

刘永强将刻瓷艺术及鲁青瓷传承发扬，并不断创新。

鲁青瓷的烧制成功，用鲁青瓷作为模件进行创作，为他在刻瓷领域创新创作大型作品奠定了基础，镌刻人物、风景，进行彩绘，逐渐形成了鲁青瓷雕塑、鲁青瓷瓶人物、鲁青瓷瓶风景、鲁青瓷瓶彩绘四类新的创作品种，更好地展现了鲁青瓷艺术作品之美。

鲁青瓷大瓶《敦煌礼佛图》，是当今最大的鲁青瓷刻瓷大瓶。特点是借助瓶的细高造型及弧线造型，大胆采用了纯线刻手法，从头至尾一气呵成，用细腻的刀法，刻出的6个敦煌佛女优美华丽，借助云彩而不依云而动，凭借飘曳衣褶而不依褶而舞，人物面部表情丰富自然，生动传神。在省陶瓷艺术创新评比中被评为一等奖。《五岳之首》《清溪访友图》《万壑疏风图》《山水秀色》《江山清胜图》等在国家级省级获奖的鲁青瓷大型刻瓷瓶用超写实多变精细新的创

作手法，极强的表现出山水壮观秀美的景象，呈现祖国大好河山美不胜收的景象，强烈的艺术感染力不言而喻。

此外，他还积极在刻瓷艺术上创新。釉下彩鲁青瓷彩绘作品朗润光泽，细腻晶莹，玉润柔和，耐磨损，抗腐蚀性强，更能长久地保存和收藏。它的突出优点在于不易磨损、永不褪色、无铅无毒、光滑平整。代表作有三套作品，分别是《春夏秋冬》四季彩绘大瓶和《梅兰竹菊》四君子彩绘大瓶、《梅兰竹菊》腰鼓瓶和《菊花》柳叶瓶。创作的瓷板作品《清明上河图》被称为“刻瓷巨著”。按照原画的尺寸比例雕刻而成，整幅作品刀法细腻，气势恢宏壮观，艺术地再现了宋代大画家张择端的传世之作，在

中国首届刻瓷大奖赛上被评为一等奖。创作完成了长2米宽1米巨型瓷板刻瓷画《霜落云端万壑幽》，以大山、瀑布和松树为主题，给人一种层次清晰、变化灵活的感觉，祖国的秀丽山河跃然瓷板上。

一件件精品成功问世的同时，刘永强也创作出大家喜爱的普通型刻瓷作品和鲁青瓷作品，让大家欣赏到陶瓷艺术的美妙，做到雅俗共赏。如：《十八罗汉》、《观音像》、《孔子瓶》、《老子瓶》和《墨子瓶》等鲁青瓷浮雕作品，鼠、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪、牛、虎和兔等10款鲁青瓷雕塑生肖系列作品，都深受社会好评，成为市场抢手货。



刻瓷作品
《泉落青山出白云》



刻瓷作品
《秋日山居图》



鲁青瓷刻瓷作品
《五岳独尊》
高：60厘米 直径：34厘米

搭建陶瓷文化艺术平台传承弘扬陶瓷文化艺术

创建陶瓷艺术博物馆。处于对瓷厂和昆仑镇怀有的老感情，刘永强始终做陶瓷小镇的坚守者，深入挖掘瓷厂的深厚陶瓷文化底蕴，在工作室做大做强基础上，改造升级为陶瓷艺术博物馆——都瓷苑，共1600平方米，分为陶瓷精品展示、实际操作室、研发中心和多功能视频室。是集陶瓷精品展示、陶瓷作品研发、陶瓷文化传播交流、陶瓷技能教育和学术研究、淄川陶瓷史和淄博瓷厂大事记展览于一体的新型陶瓷艺术博物馆。

在淄博理工大学学校开门纳徒。从2017年开始，他受淄博理工大学邀请，担任客座教授，每届选拔5-6名学生为徒弟，到今年为止已有五届。同时，

多年来他一直被齐鲁工业大学等高校聘为研究生导师，定期为大学生、研究生讲课，通过传、帮、带等活动，使技能技艺得到传承，培养了100多名专业人才。

“德不优者，不能怀远，才不大者，不能博见。”刘永强紧紧把握时代脉搏、承担时代使命，几十年如一日，坚持守正创新，用跟上时代的精品力作开拓刻瓷艺术新境界。时间，永远有着滴水穿石的力量。承载岁月的轮回，守望日子的重复。热衷于一件事，专注于一件事，把一件事做到底，做到极致，这便是齐鲁工匠刘永强的匠心所在。

他一步一个脚印，一步一个台阶，成为第一届中国工美

行业艺术大师，获得了中国正高级工艺美术师、齐鲁工匠、省“齐鲁工匠后备人才”培育导师、省轻工系统有突出贡献中青年专家、省杰出青年陶瓷艺术家、省陶瓷艺术大师、省工艺美术大师、齐鲁文化之星、鲁青瓷雕塑非遗传承人和淄博市中青年专家等荣誉称号；同时，兼任中国陶瓷工业协会刻瓷文化研究会副秘书长，省美术家协会陶瓷艺术专业委员会理事，淄博市刻瓷艺术家协会副主席，省工艺美术博览会评委，省第四届陶瓷技能大赛评委；刘永强陶瓷艺术工作室被评为市陶瓷、琉璃大师工作室。

赵增刚