



齐迹



写在清明节的第21封信

亲爱的爸爸：

见字如面，您已经离开我们22年了。从您走后第二年的清明节开始，我就给您写信，这是第21封了。

至今还记得，您走后的第一年，我给您写第一封信的时候，泪水滑过，信纸褶皱，模糊了字迹，那情景时常在梦里出现。

有位作家说过，“所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”在我心底深处，您的背影从未走远，咱爷俩的缘分，一直没有隔断。

您总是背影匆忙，脚步坚定。37年矿工经历，您是这样过来的：下再大的雨，您穿

上雨衣，宽厚的背影在灯下一闪，就出门上班了；再大的雪，您穿戴上棉帽手套，就要离开家门，母亲的劝留声敲击在您那件大雨衣上，您无动于衷，毅然奔赴工作岗位。听您后来说，到了区队，双手已经失去知觉。即使多少年后，您的话语仍回音铿锵：干工，就得有干工的样！

是的，在我很小的时候，记忆里您的形象，就是离开的背影。一年之中能与您见面的机会少得可怜，新春、中秋，您没在家过过。工作，好像比家重要。

年长些了，我从镇中学放学回家，看到院子里有一辆大金鹿自行车，便飞快跑到屋里，

见您正躺在床上歇息。听母亲说，您骑车十几个小时从矿上赶回来。周末，看到您的背影是在和母亲拾掇自留地。直到多少年后我成了“矿二代”才晓得，您把抢种抢收的时间让给了比自己困难的工友。

我是循着您的背影，踏上矿工这条道的。您还记得吧，以您为榜样，我没有像有些同事那样，刚参加工作就到处托人调动工作，也没有利用外祖父在矿区附近村里主事的优势，催促您找关系把我调到地面单位。后来听您对亲戚说起我：“俺家老大调到宣传科，全靠自己努力干出来的。”我的心里也写满自豪呢。或许是打那，咱爷俩的沟通交流更贴心

了。我走的路，正是您的期待。

天有不测风云。一次体检结果，家里塌了天！您一米八几的身材不再伟岸，腰板不再挺直，语音不再洪亮……看到您的背影，是我最难受的时候。很难想象，没有您的呵护，失去了您的支撑，家会是什么样子。

面对您的遗像，我们哭成了泪人，您那慈祥的面孔，已经镌刻进岁月。您生前语重心长的劝慰，给了我们面对一切的力量。

清明临近，我会和往年一样，将这封无处寄发的信念给您……

您的大儿子张修东敬上
写于2023年清明节前

又是风清景明时

□ 徐新

“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。”当和煦温柔的春风轻轻袭来，稀疏淡雅的春雨绵绵而至，含苞待放的花儿悄然绽放时，这一切都昭示着清明节已经到来了。

清明节是我国重要的传统节日，它既是节气又是节日。《月令七十二候集解》说：“三月节，……物至此，皆以洁齐而清明矣。”《淮南子·天文训》云：“春分后十五日，斗指乙，则清明风至。”“清明风”即清爽明净之风。“满阶杨柳绿丝烟，画出清明二月天”“佳节清明桃李笑”等名句，都是对清明时节天地物候的生动描绘，而这时节也正是春耕春种的大好时光。

“风光烟火清明日，歌哭悲欢城市间。”清明节挂系着人们特殊的情结，总能勾起人

们对往事的追溯、怀念以及悲欢离合浸染的乡思情结。说起清明节的来历，人们都会联想到历史人物介子推。相传春秋时，忠臣介子推“割股奉君，逸禄不仕，携母隐山，焚林俱死”。晋文公为纪念他，下令在介子推忌日全国禁火、只吃冷食，定为寒食节。第二年晋文公率众臣登山祭奠，发现老柳树死而复活，便赐老柳树为“清明柳”，并晓谕天下，把寒食节的后一天定为清明节。

到了唐朝，清明节与寒食节合二为一了，拜介子推的习俗也演变成了清明扫墓的习俗。白居易有《寒食野望吟》诗：“乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭。风吹旷野纸钱飞，古墓垒垒春草绿。棠梨花映白杨树，尽是死生别离处。冥冥重泉哭不闻，萧萧暮雨人归去。”写的正是清明节扫墓祭

祀、缅怀先人的情景。直至今日，清明节祭拜祖先、悼念已逝亲人的习俗仍很盛行。

清明节前后，绿草如茵，桃红柳绿，天朗气清，惠风和畅，乍暖还寒的天气已经过去，大地呈现出春和景明之象，正是人间春浓时，到处生机勃勃，正是远足踏青、亲近自然的好时节。“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”宋人吴惟信的《苏堤清明即事》描绘了人们郊游踏青、惬意融入大自然，因恋春流连忘返日暮方归的画卷。明代王磐的散曲《清江引·清明日日出游》则把清明节的民间习俗表现得淋漓尽致：“问西楼禁烟何处好？绿野晴天道。马穿杨柳嘶，人倚秋千笑，探莺花总教春醉倒。”除了讲究禁火、扫墓，还

有踏青、荡秋千、蹴鞠、打马球、插柳等一系列风俗体育活动，真是丰富有趣。清明节日中既有生离死别的伤心泪，也有一派清新明丽的自然景象，更有踏青游玩的欢笑声，真是一个富有特色的时节。在这风清景明的日子里，我们走向大自然，赏花、种树、放风筝，仰望流云，感受明净澄澈，不负大好春光，珍惜爱我的和我爱的人，岂不也是清明文化的一脉相承。

一朝春醒时，风清日日月明。清明节的到来意味着热烈的季节已经来临，一切都是那么生机盎然，一切都是那么鲜活美好。在这四季递嬗、岁月轮回中，世间万物的生生死死，湮灭与辉煌，自然而真实。人们在这个节日里怀念故人、缅怀过去，亦在这个节日里憧憬明天、祈盼未来……

陪母亲过清明

□ 刘峰

撕下日历，草绿色的“清明”二字映入眼帘。年逾七旬的母亲，像一只衰老的候鸟一样，决定回到遥远的故乡，给父亲上坟。

母亲的执拗，比铁石还硬。每年的清明，让我们见证了母亲的衰老，而长眠在故乡的父亲，却永远定格在44岁。

搀扶着母亲，我们带着爱人与孩子一起回来了。在清明特有的天青色里，这里的世界，有一种木刻版画般的安宁。时间，仿佛在这里停滞了。

山空湖静里，母亲一声沙哑的哭唤令人肝肠寸断。父

亲走的那一年冬日，母亲就是用这一声声的呼唤，恳请父亲别走，然而，人死如灯灭，父亲终究化成了一抔黄土。当春天来临，悲恸未已的母亲，望着眼前的四个孩子，终究打消了轻生的念头。她扶起了犁杖，在一次次趟起里，学会了耕田，开始了没日没夜地劳作。为了孩子能读上书，她超负荷地压榨自己。

可是，正处在少年叛逆期的我，是那样不听话。那年夏日的一抹黄昏，放学后我没做作业就去疯玩，被母亲撞见，她气呼呼地追上来，在小伙伴们大声的提醒下，我像一只被猎人追捕的兔子仓皇而逃。

暮色苍茫，眼看母亲一步步逼近，我急中生智，扭头往父亲的坟前跑。母亲围着坟狂追不止。眼看走投无路，我大声呼喊：“爸爸，救命——”谁知这一喊，母亲的心顿时一软，丢下了镰刀，趴在坟头哭了起来。

那一瞬间，我长大了。我慢慢走了过去，用力扶起母亲的身子，低头认错。母亲一把将颤栗不止的我抱在怀里，用粗糙的双手擦干我的泪水，要我在父亲坟前立誓，她相信：孩子的誓言，父亲听得见；孩子的行动，父亲也看得见。

那些年，母亲最宽慰的事，是我的夜读。我读书人

迷，夜半悄过，星光微凉，她却陪伴着我，一针一线地缝补衣服，飘向我的眼神，一半是心疼，一半是鼓励。

多年后，我们走出了苦难，四个子女如离巢的鸟儿一样，各自飞向了远方。每一年的清明，我们会从四面八方赶回来，随母亲在父亲的坟前团聚。流年匆匆，太多的欲说还休，化作了坟前袅袅的青烟，浮在异乡的梦深处。

携着年迈的母亲走进墓园，我忽然发现：清明，其实是一种陪伴，追思故人，更应珍惜眼前人，让母亲多一点欢笑、安康与幸福。这样的清明，让一代又一代人血脉相连，心怀亲暖……

清明

(外一首)

□ 郑峰

清明，是一个特别的日子
唐代，有一位诗人写了首诗：
清明时节雨纷纷
路上行人欲断魂
不知感动了多少代人的情
润湿了多少男女的心

从此，清明二字
更添了几分烟雨迷蒙的感伤和
悲欢离合的基因

如今又是这个日子
人匆匆，雨纷纷
昔日的故人，难以觅寻
熟悉的话语，不再听闻
阴阳两界，生死茫茫
音容难觅，只有思念永铭

天气澄和，风物闲美
古人将东风叫明庶风，清明风
它是冬至后吹来的
第一缕温暖清新的风
书圣王羲之《兰亭序》中曰：
天朗气清，惠风和畅

这是一年中最好的时候
气清景明，海晏河清
多么干净的景象啊
人生难得几清明
但惜流光笑春风

这一天，人们祭祖扫墓
向天地间寄出万般深情
在青草深处，插一枝杨柳新绿
在风中，静听纸鸢空鸣
遥望天上一朵流云
向人间回报柔柔暖风
将疾病和苦难写上风筝
剪断牵线，让它飘向远方

生死珍重，相思珍重
只有明白了生命的价值和脆弱
才能在烟火寻常的日子里
深味爱与幸福的种种

鸟窝

原野上有一座高高的铁塔
上百万伏的电流输送远方
铁塔顶端有一个大型鸟窝
鸟窝里住着一对夫妻白鹤
公鹤归巢时踩动了一根树枝
一窝鸟蛋在四十米高空晃悠得意

平原上一望无际的良田
只是缺乏高大的树木
选择铁塔也许是鸟儿的无奈
无意中成了一道亮丽的风景
既要维护正常送电
又要确保鸟窝的安全
从此，成了电力师傅们的空中绝活

时时仰望铁塔鸟窝
几乎成了工人师傅的习惯
风雨雷电，时时牵挂
大鸟站在塔顶的身姿
展翅飞翔蓝天的风采
成为电力师傅们着迷的时刻

征稿启事

“齐迹”副刊为宣传推广齐文化而生。因为齐文化的兼容并包特性，她也接纳广义上的齐文化稿件，比如涉及聊斋文化、鲁商文化、黄河文化等与本土文化相关的内容。

投稿请发邮箱：lzc b f k @ 126.com。来稿请注明建设银行开户行、开户名、账号、联系电话、通讯地址、邮政编码。请勿登门投稿，谢绝一稿多投。