



信文正在进行琉璃刻绘。



琉璃刻绘作品《劝君莫打枝头鸟》



琉璃刻绘作品《蝉》

陶瓷大瓮里长大的“省大师”

淄博文化灵魂“三件套”你知道是什么吗？有琉璃、陶瓷，以及因《大染坊》走红的蚕丝织巾……

作为文创及手造产业的典型代表，淄博市工艺美术行业文化底蕴深厚，产业基础扎实，在全国传统手工艺的11个大类中，淄博占得7席。目前，淄博市拥有中国工艺美术大师8人、中国工美行业艺术大师8人、中国陶瓷艺术大师22人、中国玻璃艺术大师19人、中国内画艺术大师22人，而山东省工艺美术大师已经达到了169人。第六届山东工艺美术大师信文，是自山东省评比“省大师”以来最年轻的省大师之一。

在陶瓷大瓮里长大

“我从小就在琉璃堆里长大，上小学的时候，我父亲开始经营陶瓷，家里到处都是瓶瓶罐罐。”5月12日，信文向记者谈起自己的第一件“作品”。因为这件作品，信文还挨了父亲一顿打。

作为目前山东最年轻的省工艺美术大师之一，信文的艺术成长经历，也可以说牺牲了很多东西。别家的孩子，小时候都是坐在摇篮里，坐在童车上，只有信文从小就被养在陶瓷大瓮里……

“那个时候，父母都忙着挣

钱养家，他们顾不上照看我。”信文从小就趴在大瓮里面看父亲摆弄陶瓷琉璃，渐渐地，他也爱上了这些晶莹剔透的陶瓷琉璃制品。

2月14日，信文参加了第六届山东工艺美术大师颁证仪式，这一届省大师，全省共有109人入选。淄博本届入选人数为36人，占全省近三分之一，数量位居全省第一，其中博山区达16人，包括陶瓷、琉璃、内画等传统陶瓷琉璃项目，展示出传统陶瓷琉璃产业发源地的应有实力。



信文正在琉璃上刻绘蝉。



刻绘作品《观世音》以淄博琉璃料器“鸡油黄”为载体。

第一次与父亲“合作”

“七八岁的时候，我看到父亲有一件刻盘没有完成。当时父亲正好出去了，我就拿起他的工具，继续敲打起来。”长期的耳濡目染，加之信文自小聪明，这件半成品很快就成型了。

信文看着自己的第一件与父亲合作的艺术品，很有些成就感。

这件父子俩“合作”而成的艺术品，因为父亲信德胜不在家，就那么摆在店里，跟信德胜创作的其他作品一起销售。让信文没想到的是，很快进来一位客人，经过一番挑选，竟然把父子俩的首次“合作”作品买走了。虽然是信文初次接触艺术创作，但内行的顾客却完全没有看出来。

信德胜回家之后，发现自己创作的“半成品”不见了，感到非常纳闷，一问之下，才知道被人买走了。这还没创作完，顾客就拿走了，这可不行。

选择大学，还是选择家学？

其实，信文本来可以上大学，但是他在最后的时刻，放弃了这个想法。

“当时我在淄博一中读高中，特别好的大学可能上不了，但是读个一般的还是可以的。”信文说，当时他犹豫了很久，感觉自己如果去读一所一般的大学，无论学什么专业，都不如继承家里的家学，才是我这辈子需要花费大量时间，来继承和认真领悟学习的。”

信文的父亲信德胜是“博山琉璃刻绘”项目的第五代传承人，到了信文这一代，就是第六代。博山琉璃刻绘需要的是时间的沉淀和积累，这对一个工艺美术师的要求很高。人生短暂，一个人需要在一个行业里浸泡几十年，慢慢去体会、了解、领悟琉璃陶瓷产品的“脾气性格”。

让信文印象最深的是在他16岁的时候，2000年，父亲信德胜历时15个月，完成了创纪录的直径1.6米巨型刻瓷大盘。信文看着父亲从泥料制作、坯体成型、产品烧成，到刻瓷盘面设计、刻瓷制作，每一道工序都一个人来完成，他感受到了琉璃陶瓷艺术的神圣。这次父亲如同

朝圣一般的创作，对信文未来的艺术之路而言，是一次精神的洗礼。

“陶瓷琉璃刻绘这门手艺，必须要勤奋才行。”信文默默接受着父亲的言传身教，“我刚评上省大师，但是我不认为自己的天赋有多么重要，现在还不到拼天赋的时候，现在我要做的就是不断创作新的作品，勤奋是最重要的。”

对于很多在这一行打拼多年的工艺美术大师而言，能够评上省大师，已经算是登堂入室。毕竟全山东省的省工艺美术大师只有475人，而且刚刚39岁的信文，能在这个年龄获得省大师的荣誉，更是刷新了淄博市最年轻省大师的纪录。

“上一次评省大师的时候是2016年，当时的要求很高，参选者需要从业时间达到20年，只有连续三届获得金奖，才可以降到18年的工龄。”因为这条硬杠杠，信文当时没有获得参评资格。信文说，山东省工艺美术大师5年才评审一次，这次失去机会，就需要等到5年以后，所以这些“硬杠杠”让很多人无缘大师的行列。

上世纪九十年代初，没有手机，连传呼机也很少，这可怎么办？就在这个时候，信文上前安慰父亲，那件作品自己帮着他完成了，顾客拿走的是一件成品，而不是“半成品”。

信文不说不要紧，得知真相之后，信德胜更生气了。他生气的是，自己连日来的精心创作，最后竟然“毁”在了半大小子手里。

气不打一处来的信德胜，逮住信文就是一顿好揍。虽然挨了打，不过，让信文多少有些安慰的是，顾客竟然没有看出作品的最后一部分，竟然出自一个七八岁小娃娃的手中。

“时隔这么多年，我跟父亲第一次合作的那件作品已经找不到了。当时，的确也想去人家，可是那个年代确实很难联系。”信文说这事的时候，语气中有抱歉，也有遗憾。

时间不够，大师不成

实际上，通过长期的琢磨和积累，信文的创作水平早在2012年和2013年就迎来大爆发。这两年，他连续获得山东省工艺美术设计创新金奖、中国工艺美术精品奖银奖、中国轻工业名品博览会银奖、中国国际轻工消费品展金奖、中国工艺美术博览会创新产品设计大赛金奖、中国工艺美术创新设计大赛金奖等一系列荣誉。

时间不够，大师也不能成。

信文尤其擅长工笔和花鸟，获奖作品《天籁之韵》《劝君莫打枝头鸟》《蝉》《一鸣惊人》《大自然传奇》《荷塘一声秋》《荷塘清趣》等展示了他深厚的创作功底和艺术修养，另外《李清照》《儒释道》也表现出其不断积累和沉淀的人文情怀。

近年来，淄博市传统产业迅猛发展，以“齐鲁·淄博”入库企业和国家级、省级非遗代表项目为基础，目前已经梳理出48个具有产业发展潜质的非遗项目。淄博市发布了推动产业集群发展、实施人才培育工程、推进非遗工坊建设等十条政策措施，像信文这样年轻的艺术人才迎来了发展的高光时刻。

“能够在这个年龄评上省大师，我觉得自己很幸运。但我感受到的压力也很大，评上省大师之后，再往前走，每一步都要付出更多努力。”信文坐在工作室里，手持工具刻画出鹤鹑憨态可掬的样子，鹤鹑谐音“安居乐业”，一件有趣的作品正在他的手里逐渐成型……

大众日报淄博融媒体中心记者 李波



扫描“大众日报”客户端二维码查看更多内容