



## 马踏湖溜子

□ 巩本勇

小船称为溜子，在马踏湖区是方言土语，这里的人们祖祖辈辈这样叫着，意为小船像离弦的箭一样，在水面上飞快地行驶。

俗话说南船北马，泛指南方多水，北方多陆。然而在鲁北平原的马踏湖，也可见到操舟渡河、运载物品的北国江南水乡之景。散居在湖区的十几个村庄，均匀地分布着。自横的木船，悠闲地泊在码头。生活在这里的人们，都把木船称溜子。马踏湖里的溜子，只有一个光溜溜的船身，船体虽小，载的分量可不轻，一吨多重的货物不在话下。溜子能坐十人，中间也可设桌，稳稳当当。

大海大江大河里的船是造的，马踏湖里的船是打的。从我记事起，湖区人把打船称作“打溜子”。马踏湖溜子主要以松木、柏木、桐木等优质木头为主原料，辅以铁钉、麻丝、石灰、桐油等。钉木船要选择天然的老龄树木，树龄要求必须在多年以上，这样的木材材质结实、有韧性，所造之船吃水浅、浮力大、能载重，轻巧灵敏而且坚固耐用。船造好之后，为了让船板防腐，保证船体经久耐用，必须油船三遍，等桐油完全干透后就可以下水了。

溜子也需要维护和保养，每年湖水结冰前，人们都把自家的溜子抬上岸，用木架或者板凳将其搁起来。找来当地的捻工，将麻捻塞紧每一条船缝，然后再用桐油与石灰合成的腻子封牢。湖区人把这个修船的过程，称之为“捻溜子”。冬天湖水冰层很厚，溜子停在水面上，不但会冻坏，而且大风容易刮出裂痕。最好的办法是将溜子沉入水底，来年开春再从水中打捞上来，保准完好无损。

早些时候，湖区还有比溜子小一点的枪排子，是专门打鸟用的。溜子前头有蒙头，而枪排子没有。溜子一根船梁，枪排子两根船梁，船梁设有两个枪槽，一高一低，分别放入两支比土枪大且重的排枪。十几支枪排子进入湖区后，如遇野鸭等诸鸟，猎人们就会开枪。先开低一点的那支排枪，这时，野鸭等诸鸟就会惊起，猎人们马上再开高一点的那

支排枪，铁砂子打鸟，十拿九稳。大溜子长5.6米，宽1.5米；小溜子长4.2米，宽1.2米；枪排子和小溜子差不多一样大小，只是船帮略矮一点。抗日战争时期，枪排子打跑了前来湖区扫荡的日军。

上世纪90年代，湖区有了铁皮溜子，上漆红色。铁皮溜子比木船大，载的分量大，但是撑起来费劲也大。木溜子每年都要维护，成本较高；铁溜子经常除锈，每年都要重新刷漆。这几年还出现了玻璃钢做的溜子，结实耐用，不用维护。

在马踏湖，水路都是相通的。这里的人们都在走水路，水路和溜子几乎成了沿湖村子的“标配”。湖区有纵横相连、交织成网的水路2100多条，全程合计400多公里。这些水路或长或短，或窄或宽，沿湖各村少的几十条，多的几百条。不过，请放心，这里绝对没有“死胡同”。哪条水路通到哪块地头，哪块荷塘、鱼塘，从哪里进哪里出，湖区人都熟稔于心。

在马踏湖区，以村居分南坡和北坡，芦苇、莲藕、鱼类为主的水地多在北坡，小麦、玉米、地瓜为主的旱地多在南坡。记得小时候有一年秋收，我和弟弟撑着装满玉米的溜子回家。傍晚，我撑着溜子前行，和弟弟忍不住哼起了儿歌：弯弯的月儿小小的船，小小的船儿两头尖，我在小小的船里坐，只看见闪闪的星星蓝蓝的天……起初还行，可是走着走着，由于水涨风大，加之年幼的我们不懂深水中如何使唤溜子，溜子进桥孔时翻了。别担心，从小在水里摸爬滚打的俺兄弟俩，都会在水里扑腾两下，肯定淹不着。但是打这以后，父母再也不让我们撑着溜子上坡了。

在湖区人心里，溜子是游走的桥，也是休憩的巢，甚至是家的一部分。

置身湖心放眼环望，湖区广布生有芦苇的浅滩洼地，且多有条块分割的深沟大台田，其上生长着庄稼、蔬菜、瓜果……湖区的天然芦苇荡足有2万多亩，藕田4000多亩，蒲田500多亩。这些湖区特产生长起来，全身上下都鼓着劲儿。另外，还盛产鸭、鹅、蟹、虾、鱼等。每逢收获季节，湖

中散发着清香。这时，溜子正式派上了用场，它们在弯弯曲曲的河道里行驶，一只接一只出入桥孔，驶向岸边。

如同柴米油盐成了日常生活的必需品一般，什么时候，什么事情，湖区人离得了溜子？

割苇、运苇、码垛可称为马踏湖特有的劳动场面。记得我读初三那一年，正值立冬过“苇秋”，为了减轻父母的压力，十五六岁的我也加入其中。通常是父亲在苇地割苇，我撑溜子运苇，母亲在场院码垛。平日里撑着空溜子转悠还行，但是装上满满的货物，就不一样了。从生产队的场院到北坡的苇地，少说也得两公里。我撑着装满芦苇捆的溜子，从苇地启程后，顺主河道返回。主河道一共七八座桥，有石拱桥、泥土桥，也有木头桥。只见忙碌的溜子从一个桥孔进进出出，非常热闹。离生产队场院还有二三百米的时候，河道分叉，好多的溜子碰撞在了一起。由于撑溜子时间长，我的体力不支，竹篙用力不足，溜子倾斜后开始进水。撑着溜子跟在后面的人大声吆喝我，让我赶快把溜子撑到岸边。我缓过神来，拿起竹篙插入水中，把溜子紧紧往岸边逼靠。尽管这样，溜子还是被水淹没了。得知消息的小叔叔告诉了母亲，他们撑着溜子来支援我。母亲和小叔叔首先把芦苇捆一个个拖上岸，然后又喊来村民帮忙，一块把溜子拖上岸，直到溜子里面没水了再放入河中。母亲、小叔叔和我重新把芦苇捆装入溜子，运至场院。尽管天气寒冷，河水冰凉，但是母亲、小叔叔和我们都满头大汗，累得可不轻。

湖区人都有撑着溜子进湖挖泥脱坯的习惯，“早晚二十五个坯”，谁还会相信鲁北平原上竟然有这样的天地！上世纪七八十年代，湖区居民大多数还是建土坯房，少量砖瓦房都是古宅，很稀罕。土坯房使用土坯建成，用土坯就得脱坯，脱坯就是用模子把湖底的泥制成土坯。湖区人撑着溜子下湖挖泥，多在炎热的夏天，一来下水不凉，二来土坯干得快。下湖挖泥还要会水，因为你不光用锨深入湖底铲

泥块，还要把泥块完整地在水里取出放进溜子里。淹死的都是会水的，对于湖区的大人孩子来说，这话不顶用。不过，也有闹心的时候。这个节骨眼上，人们更关注的是天气，没有什么时候比脱坯的时节天气更变化无常。平日里哪家盖屋打墙，前来帮忙的村民格外多。

湖区人撑着溜子下湖捕鱼叫做“拿鱼”，拿鱼的办法真多，下箔、下网、捕罩、撒网、垂钓、拉网、擗鱼、捞鱼、摸鱼等等，不胜枚举。

小时候，我们经常跟随大人们撑着溜子下湖捕鱼。爷爷辈的主要以下箔为主，也叫摆迷魂阵。湖区人撑着溜子将打好的苇箔七折八拐插在湖里，留上几个易进不易出的小豁口，游鱼误入阵里便会身不由己，只好等着湖区人撑着溜子来拿。最“灭绝门户”的捕鱼方式算是擗鱼了，估计全国知道这个词语用途的只有马踏湖区这个地方了。擗鱼，主要是我们这些光着屁股一起长大的孩子们干的活儿。擗鱼前，我们撑着溜子先选择一条鱼可能较多的河汊，叫做寻湾子。找到位置后，就用铁锨铲来硬实的泥块，截堵几道堰子，降水拦住。然后，分段用水斗或者水盆将水擗到堰前的河里。湾子的水擗干了，鱼子鱼孙来了个一锅端。然后，我们把收获的鱼虾放入水盆，撑着溜子乐呵呵地回家了。

可见，马踏湖里的人和溜子有着不解之缘。他们串门走亲戚、赶集上店、送孩子上学用溜子，下湖捕鱼捉蟹、放鹅放鸭用溜子，侍弄蒲苇藕以及台田上的庄稼也用溜子……溜子不用时就泊在河里，湖区人不管离开这里多久、多远，他们都熟悉溜子，就像他们熟悉的亲人。

随着时间的推移，马踏湖溜子大大减少了。现在，沿湖各村的溜子大多专门为前来的游客服务。游客端坐在溜子中的小马扎上，听洼里人绘声绘色说湖光水色、风物特产、民间风俗、名人轶事、传说故事等，洼里人讲得生动，游客听得入迷。溜子载着湖区人的生活，也载满游客们的兴致，这种拥有是永远的情致和财富。

## 父亲的“糊涂经”

□ 王国梁

认识父亲的人，对父亲的评价有两个相反的方面：有人说，你爸这人呢，糊里糊涂的，啥事都不挂心；还有人说，你爸是个有心人，别看他大大咧咧的，心里可清楚呢。

那次我跟父亲说起这事，他哈哈一笑说：“糊涂好，难得糊涂吗；清楚也好，心中有数吗！”仔细想想，其实父亲有他的一套“糊涂经”。

父亲的第一条“糊涂经”是，小事糊涂大事不糊涂。家里的小事，母亲找父亲商量，他的口头禅是“随便，你看着办”。比如家里添置碗盘，过年给孩子买衣服，给双方父母买啥礼物，老李家娶媳妇随多少礼，诸如此类的事，父亲总是置身事外的样子，让母亲决定。渐渐地，这类事情母亲不再同父亲商量，自己就拿了主意。有时候别人问起来，父亲一脸茫然：“不清楚啊。”别人见父亲糊里糊涂的样子，便以为父亲在家没有地位，都是母亲做主。其实，家里的大事都是父亲说了算。这些年，我家盖房子、开纸厂、做生意，这些大事的决断权都是父亲，他拍板了才算数。因为大事清楚，我们都很佩服父亲的决断，连母亲都说：“你爸该清楚的时候，一点也不糊涂。”

父亲的第二条“糊涂经”是，得失糊涂目标不糊涂。有一年，我家因为纸厂亏损欠了不少外债。父亲决定，先做个小生意周转一下。母亲是个精细的人，每天收摊回来都要计算一番，今天赚了多少钱。赚得多了就眉开眼笑，赚得少了就愁眉不展。父亲却从来不在乎这些放在心上，他说：“这种小买卖赔不了，咱们不会赔本卖，怎么会赔呢？这事不是长久之计，等缓过劲来，咱把货底一处理，再去干别的。”父亲有他自己的一套规划和目标。因为目标明确，父亲并不在乎琐碎的得失。后来，父亲做了很多事，人生起起落落，他从不觉得遗憾。

父亲的第三条“糊涂经”是，成败糊涂情谊不糊涂。这些年，父亲跟二叔两个人去过东北做生意，跟邻村的曹叔一起开过造纸厂，还跟他的同学赵叔一起开过汽水厂。很多人都知道，生意场上利益分明，合伙人经常因为各种原因闹掰。可父亲跟这几位叔叔的感情却越来越深厚。他们一起做生意，有赔有赚，有成功有失败。无论什么时候，父亲不会把成败和利益放在心上，他认为情谊才是最最重要的。以前母亲爱计较，总抱怨父亲太糊涂，吃了亏也不知道吭声。可渐渐地，母亲受父亲影响，也不那么爱计较了。大家知道父亲重情重义，都很敬重他。

父亲的“糊涂经”是父亲获得快乐和幸福的秘诀，也包含着人生的大智慧。潜移默化中，父亲的“糊涂经”也影响了我。把日子过得糊涂点，把人生规划得清楚点，生活中就没那么多小烦恼了。