



三佛山的钟声

□ 孙元礼

每天,三佛山的钟声准时鸣响,浑厚、洪亮的声音悠远而神圣,它凝结着力量的节奏,敲打着时间的节点,穿过晨曦和暮霭,在峨庄大峡谷缓缓流动。

钟声敲响于三教堂的钟鼓楼。三教堂位于峨庄西石村对面的三佛山。三佛山临河而立,数峰罗列,腾云驾雾,内藏玄机。山顶有三座石塔,形如三尊佛像而得名。山不在高,有仙则名。依山叠起庙宇数座,为三教堂,即儒释道创始人同处一座庙堂供奉。

三教堂背山面水,山即三佛山,水即峨庄河。

三教堂始建于唐朝贞观年间,曾有碑文铭记。在三教堂原钟鼓楼西侧,僧房碾坊旁边,曾生长一棵三米多粗的白杨树。树干中枯,成一树洞,竟把三座石碑吞吃腹内,其中外露一碑文载有“大唐贞观弥陀寺”字样。当地至今还流传着三佛山“杨吃碑”的故事。1947年,杨树枯萎,被风刮断。石碑不知何时毁掉了,或断裂,或作为石基埋在公路下,无从考证。

玉皇顶由山门五院和上院三合院组成。上院玉皇大殿、三宫殿、镇武殿等建筑群,庄严宏丽。这些画阁朱

楼大都是砖石墙,无梁,古雅典雅。屋檐下的斗拱,还算完整无缺,疏朗、简约,既起到支撑作用,又是殿阁的装饰精华。原鲜明华丽的涂饰零星残存。门窗、廊柱,原来雕刻着祥云图案及纹理,屋内顶部还有丰富多样的天花修饰,每一朵雕花,一斧一凿、一刀一刻,镂云裁月,显示工匠深厚功力,凝结着古代劳动人民的智慧。原殿阁墙上的壁画,无论是人物画二十四孝图,还是山水、花卉、飞禽走兽,栩栩如生,惟妙惟肖,行笔走墨,技艺非凡。这些都难觅原图,此景已成追忆,令人惘然叹息。

院子里有几丛翠竹郁郁葱葱,“竹径通幽处,禅房花木深”。重修三教堂的石碑立于翠竹旁边,“乾隆年间”字迹清楚可辨。不禁忆起清朝中期,淄川诗人王佳宾游历三教堂的诗:“几涉艰危选胜来,化人楼阁半岩开。自惭未历尘沙劫,刚被神风引棹回。”诗人寻游名胜,自己没经过儒释道的教化,达不到若水若心的修养,深感惋惜。

继续沿台阶上行,只见“浮屠屹立巅崖顶,恰在烟岚紫翠间。”新建的七级浮屠直插蓝天,手可摘星辰,呈现出刚正、笔挺的轮廓。佛塔正门

上“药师琉璃光如来”的鎏金题字十分醒目。站在塔旁,极目云天外,放怀山水间,心情随山野的开阔而奔放。千岩万壑聚拢在峨庄河谷两岸,与周边的千山万水铺展成一幅辽阔壮观的水墨画,莽莽苍苍,烟岚云岫,一派大气磅礴之势。近旁的三佛山,苍松翠柏,飒爽英姿。三教堂的三组庙宇,参差坐落于松柏中间,与三佛山浑然合一。

原始的生态,风月无边的景象,吸引了中央美院、山东艺术学院等多所院校的师生前来写生、摄影。

三佛山的钟声,深沉、雄浑,震撼四方。

三教堂不仅是三教修行的场所,还是抗日期间英雄刘奉山的大本营。

刘奉山出生于农民家庭,从小练武,大刀长矛,棍棒剑戟,手之舞之,游刃有余,练就了一身超群武艺,独步一方。他常用的兵器是一把30多斤的鬼头大刀。

1938年10月,在中共博山县县委的支持下,博山县道会门联合抗日办事处成立,刘奉山任组织股股长。仅办事处属下的天门会会员就有3000多人,一部分驻扎在三教堂山门里面。平日里,刘奉山率领他们练武备战,除恶霸、打土匪,为民除害,深受民众的

拥戴。

1939年农历四月,日本侵略者兵分三路攻打沂源,其中一支路经峨庄,行军到西石村北头时,被刘奉山的门岗拦住。慑于刘奉山的神威,日本兵先派一名翻译前去谈判。刘奉山毅然不允。他说,放你们过去是去杀害我们中国人,只要我刘奉山在,你们就别打这个主意。随即双方展开了激战。刘奉山手举大刀,呐喊一声,奋不顾身,和敌人短兵相接,手提刀落,几个敌人首身分离。敌人的重机枪向刘奉山扫射,他身受重伤,鲜血直流,只好坐在一块石头上指挥作战,直至血尽人亡。

刘奉山为国捐躯的英雄事迹传遍鲁中大地。中共清河特委在三佛山下为刘奉山立碑纪念。这块纪念碑被毁坏。2005年5月,西石村村委在三佛山重立纪念碑,正面上书“抗日英雄纪念碑”,由中国书协会员岳经一题写。其他三面简要记载了刘奉山的生平而立碑过程。

三佛山因三教堂浮上了一层古韵,因刘奉山涂上了一层俊朗的色彩。“经声佛号唤回苦海迷路者,晨钟暮鼓警醒世间名利客”,山上的这副对联,随着钟声飘飘渺渺。

淄博画像

□ 顾长水

淄博地处鲁中腹地,央居齐鲁,襟连海岱。在山东省的地图上,淄博南北长,东西窄,极像一个顶天立地、缩发髻戴金冠的巨人。

北边的高青是他缩髻戴冠的头颅,黑里寨镇、青城镇、木李镇就是他那高耸的发冠。朱家东侧的缺口就是他深邃的眼睛。唐坊镇的位置就是他肉墩墩的鼻头。桓台的马踏湖是他大笑的嘴。张店是他的前胸,周村是他的右膀,整个淄川是他强有力的腰身。周村的王村、文昌湖的商家、淄川的岭子共同组成了他坚实的右肘臂。博山的八陡、石马则是他的右手提着长衫的下摆,中埠镇、金山镇组成的左臂擎着的就是齐国故都临淄这只大金钵了。而博山的源泉、池上和最南端的沂源则是他穿着长衫的腿。东里镇是他前

出的左脚,大张庄、徐家庄则是他后跟的右脚。

重新审视巨人般的淄博版图,那山东大汉特有的朴实憨厚的样子,形象地展示了它的前世今生。

淄博历史文化源远流长:大约四五百万年前,就已经有古人类在此生活、繁衍,那就是“沂源猿人”;8000多年前的后李文化时期,临淄就有人类繁衍生息的遗迹;距今6500年的淄川口头村大汶口文化遗址,已发现手制烧成的泥质红、白陶器。

作为齐国故都和齐文化发祥地,淄博已有3000多年的历史。春秋五霸之首、战国七雄之一就是历史对齐国的最好定位。商贾云集、毂击肩摩、连衽成帷就是对齐国经济社会繁荣昌盛的生动诠释。春秋第一宰相管仲辅佐齐桓公实现兵强、民足、国富,称霸天下。泱泱齐风熏

染千年盛齐韵,浩浩淄水流淌万载盛齐魂,美美齐地承载亿万盛齐财。新时代的淄博承继了崇商重工、重情重义、敦厚诚信、勤劳质朴的品质,在这片土地上继续书写新的篇章。如今,临淄已是国家历史文化名城,后李文化遗址、殉马坑、古车博物馆等彰显古齐国那熠熠生辉的光芒。

高青,位于淄博最北端,黄河畔畔稻米香,现代乡村桃花源,黄河流域的第一个国际慢城,人们可以在这里尽情享受慢生活。桓台,历史上马踏成湖,现如今鱼米飘香。当年的“吨粮县”曾经是北方农业发展的龙头,还是享誉全国的建筑之乡,桓台新城也是孝妇河畔四大文人之一王渔洋的故乡。张店,曾经的荒野小店黄桑店,现已发展成为现代化新兴城区。周村,开埠百年的早码

头,古商城大街上依然矗立着“今日无税”碑。淄川,西汉之般阳县,淄河、孝妇河、范阳河三河平行流经北去,组成一个大大的“川”字。孝妇河畔四大文人有两位是淄川人,分别是蒲家庄的蒲松龄、大鸾桥庄的王培荀。博山,陶琉名城,孝妇河发源地,县委书记的榜样焦裕禄和孝妇河畔四大文人之一赵执信的故乡。博山还是鲁菜之源,素有“吃了博山饭,围着天下转”的美誉。沂源有发达的农业,有优质丰富的水源,也是整个城区生产生活的重要保障地和市民休闲旅游的生态度假地。沂源不仅是牛郎织女的故乡,还是当代中国的保尔·柯察金、人民楷模、最美奋斗者朱彦夫的家乡。

从人文到地理,从历史到传承,从经济到文化,淄博在传承中创新,在创新中发展。

音乐之梦

□ 卞奎

一支六孔竹笛
吹出半个乾坤

忽而野蜂飞舞
忽而江南水影

辽阔时
可以梦见
骏马草原

细腻中
可以传递
秋韵忧伤

一支竹笛
高扬在
人生舞台

这应是心灵
艺术的魔力

载着你
神驰遐飞

美妙无比的
曲曲竹笛呀
半入仙境半入云

二
遇到音乐喷泉广场——
当金蛇狂舞的旋律
响起
喷泉像银蛇样的
飞腾耀舞

一柱柱水
和着音乐的律动
冲向蓝天

泉水邀白云
作舞伴
何其潇洒
何其美妙

喷泉旁的年轻人
也禁不住
随之漫舞

天上的飞鸟
也跃动双翅
乐哉乐哉

明快的节奏让
喷泉和音乐交互到极致

三
徜徉
沉浸
遨游
我的乐痴之友
终日浸泡在
音乐的大海里

他怀抱中提琴
他喜欢
中提琴的
温厚包容

他愿吹口琴
他喜欢口琴的嘹亮
牵引入童年

他还会弹三弦
他喜欢三弦的
心跳咚咚跳荡

哦 我痴迷的老友
你在音响的浪花中
乐游吧
前方该会有一个
长青的彼岸