

周有守藏室、汉有天禄阁、唐有弘文馆、明有文渊阁……

# 从国家版本馆看懂何以中国



中国国家版本馆中央总馆 新华社发

北京中轴线北延、燕山脚下，一片大气恢弘的建筑群掩映在青山茂林之中，彰显中华文化神韵。

6月1日下午，习近平总书记来到中国国家版本馆中央总馆考察。

建设中国国家版本馆，是以习近平同志为核心的党中央作出的重大决策，是文明大国建设的基础工程，是功在当代、利在千秋的标志性文化工程，充分体现了我们党传承发展中华文化的高度自觉、汲取历史智慧更好走向未来的历史主动。

中央总馆（文瀚阁）、西安分馆（文济阁）、杭州分馆（文润阁）、广州分馆（文沁阁）组成的中国国家版本馆，分布在神州大地的东西南北，既各有侧重、各具特色，又遥相呼应、浑然一体，集中保藏展示中华民族的文化瑰宝，成为国家文化软实力的时代表达。



中国国家版本馆广州分馆 新华社发



中国国家版本馆杭州分馆 新华社发



5月30日，观众在中国国家版本馆西安分馆内参观“丝绸之路版本展”。 新华社发

## 什么是“国家版本馆”？以版本为载体 记录历史变迁

2022年7月23日，中国国家版本馆“一总三分”同时落成揭牌。

植根于中华文化的深厚底蕴，担负着赓续文脉、发展文化的神圣使命，中国国家版本馆主要承担国家版本资源规划协调、普查征集、典藏展示、研究交流和宣传使用职责。

中国国家版本馆开馆已经将近一年，被称为中华文化种子基因库。那么，通过中国国家版本馆如何帮助我们认知“何以中国”的命题呢？

国家版本馆展览设计单位设计师李涛说：“版本馆和其他所有的博物馆、展览馆、艺术馆都不一样。刚开始接触这个项目时候，先明确版本馆不是什么，它不完全是博物馆，也不完全是图书馆，也不完全是展览馆；它是什么？我觉得可以理解它是集成了所有这些要素的，然后传达版本信息的一个新的形态。”

“国家版本馆”是集成了多种文博机构的要素之后，再来传达版本信息的机构。

那什么又是“版本”呢？中国国家版本馆中的“版本”是广义的概念，从古籍、碑帖，到书画、青铜器，甚至粮票、货币，古今中外凡是留有中华文明印记的载体都可以视为“版本资源”。综上所述，国家版本馆是集博物馆、图书馆、展

## 中华文化种子基因库“藏之名山、传之后世”

作为文明发展的结晶和文化传播的金种子，版本铭记着中华民族诞生、发展、壮大的演进历程，承载着厚重的历史和灿烂的文化。在中华文明发展的历史长河中，版本的载体千变万化，不论是不可多得的典籍古卷，还是灿若星河的艺术珍品，每一件留存至今的版本，都是中国人的底气和骄傲，彰显着中华民族深厚的文化软实力。

我国历朝历代都把版本保藏传承放在重要位置，从周朝的守藏室到汉代的天禄阁，从唐代的弘文馆到宋代的崇文院，从明代的文渊阁到清代的四库七阁，专藏机构绵亘千年一直承担着培根续脉的文化功能。

进入新时代，如何进一步保藏好我们民族的版本？如何更好传承这一民族文化根脉？

中国国家版本馆，正是国家版本资源总库和中华文化种子基因库。这是

览馆、档案馆、美术馆等于一体的综合性文化机构。

版本是高位阶的文化载体，反映和见证着一个时代的文明成就，也推动着一个民族的发展进步。“藏什么”“藏多少”“怎么征”“怎么藏”“怎么展”，成为国家版本馆内容建设的关键。

国家版本馆建设始终突出版本文化的独特风格，经过多次专家研究论证，确定将古今中外载有中华文明印记、文化符号、文脉信息的十大类版本资源纳入保藏范围，力求构建丰富权威的中华版本资源库。藏品展品遴选时，坚持以文化价值含量为标尺，甄选具备历史价值、思想价值、社会价值与审美价值的版本，以求“收百世之阙文，采千载之遗韵”。

卷帙浩繁，坐拥百城。全国近900家收藏单位、580余家图书出版社、1万余家报刊社以及众多民间藏家，认真开展古籍版本资源调查，积极奉献珍贵版本资源。截至目前，总分馆共入藏2500余万件（册）版本，其中不乏具有传世价值的经典版本。

中央总馆文华堂南广场，一座石雕巍然矗立，这一印面边长1.6米的石印章，上面镌刻四个大字：“赓续文脉”，向世人宣告着这座崭新文化殿堂的职责使命！

着眼未来的深远考量。

目前的中国国家版本馆规划了“一总三分”的格局——中央总馆文瀚阁和西安分馆文济阁、杭州分馆文润阁、广州分馆文沁阁。他们分布在我们国家的东西南北。在选址上，国家版本馆聚焦文化种子“藏之名山、传之后世”的主旨，总分馆依山而建，分别选址北京燕山、西安秦岭圭峰山、杭州良渚、广州凤凰山。

各馆凸显山水交融、露隐相间、馆园结合的特色，将国家版本馆独特的地理环境、恢弘的建筑设计、雅致的展厅环境和珍贵的精品版本有机结合，以美的风景吸引人、美的建筑打动人、美的版本感染人、美的文化熏陶人。

各馆均设置了展示区、保藏区、典藏区、交流区等，规模和条件在版本保藏史上达到新高度，确保版本免遭各类灾害损毁。

## 国家版本馆“一总三分”各有特色

中央总馆“文瀚阁”：展现大国形象

走进中国国家版本馆中央总馆，掩映在山水园林中的文瀚阁典雅庄严，池畔古亭匾额点以“汇流澄鉴”四字，寓意“汇集知识之源，洞悉古今之理”。

漫步其中，从诠释藏书文化的“文瀚八景”到国家书房内源于宋代天文石刻图的星空穹顶，从呈现中国历代书法绘画经典的文化长廊到洞库拱顶独具东方美学韵味的飞天壁画，富含中国文化元素的设计随处可见。

西安分馆文济阁：大气典雅 汉唐风格

西安分馆文济阁，南倚秦岭北麓名山圭峰，北望渭河。文济阁延续了古今交融的设计理念，将中国传统建筑风格应用于整体设计中。在这里结合陕西文化特色，设置两个展览。其中《赓续文脉 踔厉前行——中华文化经典版本展（西部篇）》旨在讲好以西部为主的中华经典版本故事，《楮墨遗珍 万里同风——丝绸之路版本展》旨在充分展示丝绸之路文明。

杭州分馆文润阁：山水悠然 江南宋韵

杭州分馆文润阁坐落于杭州良渚，建筑设计围绕“宋代园林神韵的当代藏书建筑”展开。站在文润阁的屋顶上，就能眺望不远处的良渚古城遗址公园。杭州分馆是中央总馆的异地灾备库、江南特色版本库及华东地区版本资源集聚中心。清乾隆年间抄制的《四库全书》曾分七馆而藏，其中一部就珍藏在杭州孤山南麓的文澜阁中。如今，文润阁接过历史的重担，肩负起了江南版本的保藏使命。

广州分馆文沁阁：时代气息 岭南印象

广州分馆坐落于广州从化的凤凰山麓、流溪河畔，营造传统形制与岭南山水高度融合的礼乐格局。文沁阁主楼将适应岭南气候的现代外墙工法与传统雕刻艺术肌理进行结合，打造传世经典的中华文化殿堂形象。广州分馆致力于系统收藏中国古籍影印珍品。现收藏以“原大、原样、原色”为特色的影印版《文津阁四库全书》版本，“四库学”版本规模初具。

据新华社、央视新闻