



四世宫保坊



郑州“二七”纪念塔

桓台人的盖屋打墙

□ 巩本勇

“一把瓦刀天下闯，养妻养儿养老娘。”不知哪年哪月，桓台人认准了盖屋打墙这行当，并且子子孙孙传下来，使桓台县获得了“建筑之乡”的美称。据统计，桓台县光是五代以上的建筑世家就有2800多个。截至目前，全县累计获鲁班奖14个。

明末清初，桓台的散居工匠，农闲之余就云集在一起为居民、官绅、商户营造各类房屋。此后，桓台的木工作坊相继出现，较有名气的可达30多处，招揽庙宇、桥梁、庄园等工程，兼营农具车辆的制作和维修。在漫长的年代里，桓台人先后建筑的隋文宝塔、华严寺、忠勤祠、四世宫保坊、冯氏住宅、高家大院、索镇玉带桥等各个著名建筑，记载着桓台工匠们的聪明和才智。隋文宝塔、华严寺均系隋唐时代建筑的代表作，明万历年间建造的忠勤祠、四世宫保坊以造型奇美和气势宏伟而闻名于世，冯氏住宅在清代被誉为住宅建筑的“建筑之根”……

1912年，基督教浸礼会牧师美国人卜道成等人在济南建立齐鲁大学，桓台人孙学源承建了该套建筑，主要建筑包括办公楼、教学楼、藏书楼各一栋，以及大礼堂一座，其中办公楼为砖、木、石结构，造型优美，凝重大方，至今仍屹立在济南大地，可谓中西合璧之杰作。庄严肃穆的济南基督教堂是1920年由桓台人杨长利承建的，这是一座有着浓郁的哥特式风格的建筑，充分体现了“光、高、教”的原则和特点，施工精细，技艺高超，至今其大角砖石砌体垂直度仍为“○”，表面平整度不大于2毫米，这在当时的条件下其质量如此之高，是难能可贵的。

20世纪初，伴随民族资本的兴起，桓台工匠竞相赴济南、青岛、周村、潍县等开埠之地承揽建筑业务。仅在济南一地，就有桓台工匠为主体的营造厂18家，汇集工匠5000多人。到了1948年，桓台在国内外开办的建筑营造厂、建筑公司以及包工队多达90余家，有7家在国外。

当时，桓台建筑业已初步形成了坐镇济南府、涉足海内外的局面。

新中国成立后，桓台建筑业这一传统工艺得以发扬光大。“一把瓦刀天下闯”是代代桓台建筑工匠的真实写照。荆家镇孙桥村工匠之多，可谓冠全县之首。当地流传着这样一首民谣：“孙家桥王庄子，不当瓦匠就烧窑，剩下两人没啥干，小清河里玩渡槽。”1959年，荆家镇后高村的一名工匠兆功，因参建北京人民大会堂有功，受到国家领导人亲切接见。1977年，荆家镇后孙村的工匠李振庚等桓台工匠参加毛主席纪念堂的施工建设，荣获国家奖状。桓台工匠在外地承建的纪念性建筑物很多，其中矗立在河南省会郑州的“二七”纪念塔，也是出自荆家人之手，是由工匠吴佃玉承建的。该塔建于1963年，高达45.5米，并列11层，是中西合璧之作，以其设计新颖规范、砖木结构精巧、造型雄伟壮观、施工精良细致，成为郑州的一大景观。

改革开放给桓台建筑业注入了新的生机和活力。桓台人更认准了自己的老行当——搞建筑，他们扬起致富的风帆，顺水舟遇上顺风，呼呼啦啦，竞相拔锚开船，驶遍山东各地，桓台建筑业进入了黄金时代。以起凤镇为例，全镇每年外出的施工队伍达160多支，出员人数超过万人。桓台的工匠们不仅在县内有自己创建的伟绩，而且在省内外也有巨大成就。1985年，时任全国人大常委会委员长彭真视察祖籍桓台县后，欣然题词“建筑之乡”，不仅肯定了桓台建筑业在全国的突出地位，而且对其后的发展产生了广泛而深远的影响。

1986年，国家城乡建设环境保护部下发《转发关于山东省桓台县发展建筑业的调查报告的通知》，将桓台建筑业发展模式推向了全国。1987年，桓台建筑施工队承接了高17层的中国科学院外国专家楼，亚运村华侨大厦装修工程，均以优质高效誉满京华。1989年，桓台建筑工程公司首次走出国门赴约旦王

国承建王宫。1993年，山东省人民政府正式命名桓台为“建筑之乡”。以拥有一级资质的桓台县建筑企业集团总公司为核心的8万建筑大军，施工区域遍及全国各地，先后承接了一大批高、大、难、尖的名优工程。闻名全国的万鑫、天齐、新城、起凤、齐泰等一批骨干建筑企业由此迅速崛起。

在壮大主业的同时，桓台县建筑业不断拉长产业链，逐步向设备安装、装饰装修、路桥施工、地基基础、园林绿化、市政工程等专业化施工领域延伸，向工业、建材、房地产、服务业等领域发展，形成了多业态布局、全领域覆盖的大建筑格局。自1994年山东省开始建筑业综合指标评比起，桓台县连年雄踞“建筑业十强县”之首。桓台建筑业的发展，为县域经济腾飞撑起了广阔的天空，它不仅带动了农业的发展、工业的发展，还带动了经济社会各项事业的发展。

文化有“阳春白雪”，也有“下里巴人”。有喜欢京剧的，也有喜欢现代剧的，不管什么格调，它总得让人喜闻乐见，建筑文化也是如此。这些年，城镇开发都在逐年进步，建筑文化也是如此。抛弃了千篇一律的格局，规划更加合理，形体追求美观，出现了许多令人赞美的建筑。

在桓台县，现在首推的就是宁静庄严的王渔洋故里，这是一个组团式结构的景区。这片古建筑全天候散发着不同的色彩，你能发现它不同的美丽。故居保护修复过程中，基本保存了古建筑原有的制式，如中跨院四进院落完整地保留了已有的民国建筑风格，从而保留了民国时期西城别墅沦为冯氏住宅的那一段历史记忆。对于按照古建筑传统规制应该有而现已不存在的建构结构，如屏门、仪门等，按照古建筑专家的建议进行了地勘，在原有的地基上进行了部分修复。2012年11月，山东省政协历史文化遗产保护视察组到桓台考察，称王渔洋故里保护开发项目为“家族文化的瑰宝，文物保护的典范”。

2009年金秋时节，红莲湖的迷人魅力呈现在世人面前。谁能想得到，这个长1600米、宽38米，绿化面积62万平方米，水域面积26万平方米的人工湖，会是在一条叫大寨沟的旧河道和一处废弃的窑湾上改建而成的。大寨沟是如何取名“红莲湖”的呢？“红莲”是吉祥、圣洁、美好的象征，同时也是桓台民俗文化的重要象征；“红莲”一词又出自“新城八景”之一的“会泊红莲”这一桓台古代胜景，是自然环境的象征。红莲湖是一项民生工程，建设突出了“生态、人文、休闲”理念，为市民提供了一处休闲、健身、娱乐的好去处。红莲湖不奇特，也不神秘，只不过是祖国锦绣中的一个花纹、一个色点而已。但就是这个花纹、一个色点，却承载起一座城的过去、现在和未来。

无论怎样发展，建筑业一直是桓台县经济发展的重要支撑和载体，“建筑之乡”也一直是桓台人引以为豪的地域名片。从“泰山杯”、国优工程奖到鲁班奖，桓台人盖屋打墙屡屡夺魁。鲁班奖（中国建设工程鲁班奖）是中国建筑业协会为贯彻执行“百年大计、质量第一”的方针，促进我国建筑工程质量的全面提高，争创国际先进水平，在建设部的支持下，于1987年设立。鲁班奖作为全国建筑行业工程质量最高荣誉奖，每年颁奖一次，授予创建一流工程的企业。1996年，新城建工承建的齐鲁石化综合楼荣获国家最高建筑工程质量奖鲁班奖。截至目前，桓台建筑企业累计获鲁班奖14个。

“建筑是凝固的音乐”，这是一句无数哲人极力推崇的名言。我创作的长篇小说《苍生谣》，就是以桓台县为背景，用纪实的笔法写出了中国乡村建筑业的发展历史，这是一部宏大的建筑之乡纪事之作。“一把瓦刀天下闯，敢试敢干敢为先”的文化基因已经深刻融入桓台人文精神的精髓。生于斯，长于斯，我深深爱着我的家乡，一生一世，更深深陶醉在“凝固的音乐”中展现的桓台风采。

从现在开始 好好爱自己

□ 李忠厚

人生天地之间，若白驹过隙。生命是一张单程票，芸芸众生，我是唯一，余生很贵，从现在开始，好好爱自己。

清晨，在莺啼中，在花香的氤氲中醒来，迎着初升的太阳，伴着和煦的风儿走向学校，耳边不时传来“老师好”的问候声。今天是个好天气，我有一份好心情！

平平淡淡才是真。过去以为，熟悉的地方无风景，殊不知，你身边的“风景”，就是别人眼里的“远方”。

与学生一起阅读，让文化浸润人生，让英雄主义荡涤心灵的尘埃。

从现在开始，改变一些习惯，好好爱自己。说话时语速稍缓一些，声调略低一点，心态再平和一些，你会发现一个不一样的自己。以前，我不喜欢运动，总有这样那样的借口。现在，在同事的“撺掇”下，我也加入了晚饭后徒步走的行列。这份爱的提醒，让我更健康、更快乐。

什么是幸福？

一日三餐，买菜下厨，烧出自己想要的色香味，何尝不是一种幸福。

幸福就是身体好一些，记性差一点，生活简单从容些。要像鸟儿爱护羽毛、鱼儿爱护鳞片一样爱惜自己的身体。

从现在开始，好好爱自己，欣赏自己，接纳自己。

绿意生凉荷叶粥

□ 钟芳

下班路过一方荷塘，清风徐来，荷香阵阵，沁人心脾。

母亲喜欢荷。小时候，炎炎夏日，暑气袭人，母亲常会采摘几张鲜嫩的荷叶，熬一锅绿意生凉的荷叶粥。

母亲熬荷叶粥很用心，先将淘好的大米下锅烧开，再将采回来的新鲜荷叶洗净，撕成细条，用小火慢慢煨熬。荷叶的香气随着粥弥漫开来，待荷叶的色与香融进洁白软糯的粥里时，将荷叶取出就可以了。

熬好的荷叶粥晶莹鲜亮，带着浅浅的绿意，枸杞像一朵朵盛开的小花，光那模样就让人垂涎欲滴了，米香中还飘出一丝淡淡的荷叶清香。

孩提时的我体弱，到了苦夏时节，不是口舌生疮，就是感冒发烧。母亲总会给我煮上一碗可口的荷叶粥，加入适量冰糖，让我喝下去，不仅胃口大开，身体也倍感舒适通畅。印象中，夏日里那股浅浅的荷叶清香就这样陪伴着我的成长。

酷夏之际，全家围坐在餐桌旁，一碗鲜粥，一桌笑声，一室香气，其乐融融。不管这个夏天如何烈日炎炎，我知道，我的心底早已被一片无法挥去的清凉与绿意弥漫……