



蝉鸣声声的夏天

□ 窗外风

对我来说,夏天是从听到蝉鸣的那一刻开始的。

在蝉儿开始鸣叫之前,天气其实并不太热,我这种对季节不敏感的人,尚在春夏之交的混沌中,可是从听到蝉鸣的那一刻起,真的就不一样了。

蝉鸣意味着炎热天气的来临,意味着夏天真真切切地来了。最初的蝉鸣是那种俗名叫“麦知了猴”的。麦收的时候它开始小声小气地叫,声音小而怯怯,身形也比正常的蝉儿小一些。偶尔听到它们小婴儿般在歌唱,心里不由暗笑:“真是小知了猴。”

过了几天,个头大一些的蝉就闪亮登场了,用它的大嗓门不停地告诉你:“我来了,我来了,我唱着歌来了。”它们随时随地不知疲倦地唱,是世界上最敬业的歌者。

窗外的树枝上,紧紧挂着它们前一夜脱下的蝉蜕。蝉蜕的爪子依然紧紧抓着树枝,除非你用手拿下蝉蜕,否则一般的风吹雨打都奈何不了它。蝉蜕是一种中药。记得读书的时候,母亲捡回很多蝉蜕,洗干净晒干磨成粉末,加到面粉里给我们烙饼吃。加了蝉蜕的烙饼其实口感并不好,但是据说能治疗近视眼。死马当活马医吧,为了我的近视眼,无论多难吃,我都能咽下去。

前几天老公晚上散步回来,神秘兮兮地走到我跟前让我伸出手,我用白眼瞅他一眼,就知道他会出什么幺蛾子,坚决不伸手。他蓦地把握着的拳头打开,两只尚未蜕皮的知了猴正在他的掌心蠕动,像是宣告夏天已经来临。我拿起那两只,托在手心仔细端详,前面的一对大螯不停地

挥舞着向前爬呀爬,却怎么也爬不出我的手掌心。如果不是被老公从树上捉了来,它们夜里就会在树上蜕下外壳,留下蝉蜕,明天清晨就是它们引吭高歌的时候吧。

记得小时候,吃过晚饭跟着父母去周围的树林里捉知了猴,借着别人手电筒的余光也能从树干上找到好几个,常常满载而归,一晚上能捉几十只。记得最清楚的是有一天晚上回到家,弟弟的身上竟然挂着一个蝉,它的小爪子紧紧抓着衣服,这是把弟弟的衣服当成树干了呀。它是怎么到弟弟身上的,我们不得而知,但是当时的惊喜却是真真切切。把它们放到大盆里,围着大盆翻来覆去地数,虽然总是数错,但是真开心。

捉知了猴最好的时间是下过雨的傍晚,地上湿乎乎

的,更适合它们破土而出。在树林里边走边低头看,一个不起眼的黄豆大小的洞,用树枝一拨弄,小洞立刻变大洞,再一拨弄,头就露了出来,将树枝慢慢伸进去,它的爪子紧紧抓住树枝,轻轻一提,就上来了。

捉蝉是有瘾的,让人欲罢不能。可是似乎无论怎么捉,第二天在树上歌唱的蝉儿依然不见少。它们从早晨唱到晚上,即便是深夜也能听到它们的声音,是蝉鸣让这个世界不寂寞。诗词里说“明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉”,天上的月亮惊醒了栖息在枝头的喜鹊,清凉的晚风带来远处的蝉鸣声,这不知疲倦的蝉儿,这地下几年地上几天的蝉,自有它的生存方式。

它为了夏天而生,让整个夏天都不寂寞。

记忆中的夏天

□ 李忠厚

“布谷,布谷……”远处传来布谷鸟的叫声。在北方,初夏的清晨人们时常会听到布谷鸟的歌声。

小时候,每逢盛夏,村里的小伙伴总会在父亲的陪伴下到淄河游泳。胆量大、水性好的男孩子敢游到河的中间去,一个猛子扎出去老远;胆子小、水性差的男孩子和女孩

子只敢在河边冲凉。

有一次,班里几个年龄稍大些的同学午休时偷偷溜到河中游泳,被老师发现却矢口否认。老师只用指甲轻轻在这几名同学的胳膊上一划,就划出一道道白色的印记。结果就是,他们几个让家长领回家去反省了三天;没敢下水,在河边放哨的我也因没有及时向老师汇报,

被撵回家待了一整天。

我想起了小时候的夏夜。

吃完晚饭,大人们在大门口铺上席子,小孩子们争着躺在上面,大人则一边摇着蒲扇驱赶蚊虫,一边给孩子讲故事。讲的啥故事,早已忘却,却能清晰地记得那时的夜空特别蓝。我数着闪闪烁烁的星星,听着不远处水湾里的

蛙鸣,享受着微凉的风儿的吹拂。那蛙群像在比赛,蛙鸣声此起彼伏。多少年过去了,那蛙鼓依然在耳畔回响……

大致是下半夜,天透凉了,小孩子早已睡着,半大孩子也用手直搓眼睛,一家人这才搬回屋内睡去。

我思念家乡,更思念童年的快乐时光。

岁月在琉光璃彩里沉淀

□ 张修东

人生,既要有柴米油盐酱醋茶的陪伴,也应有对足下这片热土的溯源追忆和对生命赓续的思索。

淄博,是一座文化底蕴厚实、生活气息浓郁的城市。足下这片土地,从古至今,历经沧桑,布满人类的足迹,与我们的感情最为贴近。生活在齐风淳朴的古镇,对土地的认识更为深刻,对土地的感情更为浓烈。

游览淄博陶瓷琉璃馆的想法早已有之,前几天终于成行,了却夙愿。

淄博陶瓷琉璃馆,北与淄博市图书馆、淄博市历史展览馆相邻,西与淄博市文化馆、淄博市科技馆相依,南与陶瓷琉璃国艺馆相接,东南与淄博

大剧院的歌剧厅、影城、音乐厅毗连。虽然不是周末,淄博陶瓷琉璃馆内却人流熙攘,人声鼎沸。

来馆之前我做了攻略,得知淄博陶瓷琉璃馆建筑面积5万平方米,展览面积2万平方米,是目前国内规模最大、功能最全的现代化陶瓷琉璃专题博物馆,陈列展品跨越上下一万年,涵盖古今中外各类陶瓷琉璃精品1.6万多件(套)。

淄博优越的地理位置、丰富的耐火材料、枝繁叶密的山林植被、用之即取的煤炭资源,为制陶业发展提供了得天独厚的条件。淄博古窑,薪火永续;泥土之灵,灿然显现;琉光璃彩,光芒四射。一路走过,看到那些举

手投足之间充满生活气息的作品,总感觉匠人把自己做成了雕像,烧制成了经典。

沿途细看,那套上世纪70年代作为国礼赠送国际友人的“松鹤八棱壶”茶具,引起了我的兴趣,有种似曾相识的感觉,又觉得那些陶瓷琉璃匠人此时此刻也在通过作品注视着流连于作品前的每个人。

古齐厅、稷下厅的历史回味,齐风厅、齐韵厅的多彩多姿,高技厅、陶艺厅的大度张扬;国粹厅、五色厅的缤纷流淌……着实让我大开眼界。岁月流走的印记,镌刻在每一尊物件上,历史朝我们走来,带着泥土的馨香。

大型陶塑《陶魂》长38米

宽3.6米,再现了淄博陶瓷业从陶料的开采、粉碎、陶洗、制泥、成型、装饰、凉坯、烧成、运输,到市场交易的完整过程,各类陶塑人物、动物、道具达3000多件,浑然一体,气势恢宏,实至名归。我想,那些嬉笑怒骂的情态、人物形象逼真的作品,一定来源于真实的生活。

在这里,花鸟虫鱼、飞禽走兽都成了艺术家们创作的灵感和源泉,就连淄博烧烤,也被匠人移植到了琉璃世界,青白分明的小葱,鲜嫩可口的肉串,薄如白纸的小饼,鲜活可食的佐料,尤其是那围坐在烤炉旁的活灵活现的人像,更是让人叹为观止。

陶瓷琉璃馆一行,不虚此行。

放眼去 串串珠玑闪现

□ 卞奎

一
清晨的河边
多姿多彩
酷似一方大舞台
吸人眼球

有喊嗓的
有习武的
有练太极的……

人们注意到
一个扎着
粉红头巾的
妙女子
手执一管萨克斯
吹奏邓丽君那首
问我爱你有多深

像河里的水波
撩拨耳鼓

这曲子该是
融到心里去了
那粉红色头巾
舞动着晨风
舞动在河边

二
猛抬头
可以看到上空
飞翔的云朵
在天幕中
演出

腰肢的情节
若即若离的戏装
不用装台
只有自由的节奏
跑近跑远
瞬息万变

你耽入观云
你也耽入想象
这云可以给你
灵感
亦可唤起你的
回忆

雪域的长云
海边的涛云
英伦的雾云
尼加拉瀑布的珠云

哦 飞动的云朵呀
你要把我带到
哪里去

三
天色
露出鱼肚白的时候
布谷鸟就叫了——
65 53
65 53

这叫声是
五声音阶
是国人熟悉的声律
是一听就学会的声音

我知道
布谷鸟叫的时候
石榴花
就会涨红了脸

布谷鸟叫的时候
麦子就会笑弯了腰

布谷鸟叫的时候
妈妈包的粽子
就煮出了香味……

布谷鸟呀布谷鸟
你真是
教人喜欢的福鸟