



## 离别票

□ 德喜

近期,高考学子们会陆陆续续收到录取通知书。从分数线公布、填报志愿、等待录取通知书,再到最后分别时刻的万千留恋,是每个追梦学子的必经之路。那一张录取通知书是青春的标签,也是成长的印记,更是人生道路上一个崭新的开端。

在朋友圈看到这样一段话:“亲爱的儿子,既然你选择了远方,便只顾风雨兼程。未来之路,也许鲜花满地,抑或荆棘密布。但是,只要一直坚持,勇往直前,不抛弃、不放弃,我敢肯定,一路走过去,你将会看到花开满径!孩子,放心去飞,勇敢去飞……”

这是一位父亲给他即将上大学的儿子的话。这段话虽然字数不多,却是父亲写了18年的信,情深爱长,句句锥心。

在欣喜和兴奋之余,你是否想过,这张盼望中的录取通

知书,也是一张离别的票啊!对学子而言,它是十几年学海苦读的收获;对父母来说,意味着和孩子朝夕相处的日子成为过去。它确定无疑地昭示着:孩子已经长大,将要离开这个共同的巢穴,飞向更辽阔、更远的天空。

龙应台在《目送》一文中写道:“所谓父女母子一场,只不过意味着,你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端,看着他逐渐消失在小路转弯的地方,而且,他用背影默默告诉你,不必追。”这人世间的很多爱,都以长相守、永相聚、不分离为目的,只有一种爱,成全于相互分离,那就是父母对子女的爱。

当孩子进入大学校园开始崭新的生活时,回家的时间会越来越短,记忆里温馨故乡,便只剩冬夏,再无春秋。父母会想念孩子在家里的日子,

会为在外求学的孩子挂牵、忧心。

我读大学那些年,每到假期前,父母就迫不及待地盼着,掐着指头算日子。大二那年国庆假期,院里的石榴树硕果累累,我上树采摘,母亲站在斑驳的树影下说:“别全摘了,留几个在树上。”我问为啥?她说:“挂在树上,冬里看风景!”我不禁莞尔一笑,心想母亲还挺风趣呢。“再说,结了一树的果子,全摘光了,树也难。”母亲不经意地又补了这么一句。我愣了一下,停下采摘的手,看着树下瘦小的她,竟一时无语。挂在枝头的果子,多像树的孩子守在父母身边。

我的一位来自山区的同学讲过他的故事:自恃聪明的他在高考中名落孙山,伤心、悲愤、失望,他把自己关进小屋昏睡。父母所能做的,就是做好饭菜端到他的小屋门口。有天晚上,父亲来到他的房

间,坐了一会儿说:“我没见过不经过风吹雨打就能长成参天大树的。”这话像一记重锤敲醒了他。就在那天晚上,他再次摊开课本开始复习,在日记里写下5个大字:我要上大学。他发奋努力,第二年如愿考上985大学。

他说,录取通知书送到家那天,父亲母亲喜极而泣,把亲朋乡邻召集起来办了喜宴。宴请结束,亲朋乡邻尽兴而归,他信步户外,忽然看到离家不远的菜地里亮光明灭。走近一看,父母长跪长揖,父亲口中念叨着:“保佑我儿在外平平安安,学业有成……”

成长的结果,是分别,是离愁。这一张录取通知书像别离的笙箫,它最后会化为一张车票、一张船票、一张机票……载着你们驶向远方。再好好看看那些熟悉的街道,多陪陪父母吧,不久之后,你们将怀揣梦想,离别故乡,去追寻属于自己的诗与远方。

## 孜孜以求一世情

□ 冯衍春

6月20日,我看到《淄川工作》又刊登了区作协主席王继训一长篇文章,一看副题是对马运昌《大山那边》的书评。这不是我们单位的书吗,我不禁又惊又喜。于是,又勾起了我对昔日沸腾矿山的回忆……

运昌是高中生,文化程度不一样,写作水平也就不一般。开篇《大山那边》一文,以纪实的手法,写了老煤矿家庭两代人、两种截然不同的生活与命运,让人们对新旧社会的煤矿和煤矿工人,有了新的理解和认识。《俺娘今年八十五》一文,写得感情真挚而又细腻,让人们心里充满了温暖与感动,真实地看到一位勤劳善良、慈爱无比,又简朴会过日子的伟大母亲形像。其他诸篇文章也都各具特色,写得感情真挚,意境深刻,充满了对现实美好生活的向往、感悟与热爱。看后让人回味无穷,难以忘怀。

运昌高中毕业后于1976年顶替父亲进了矿山大门。他像一颗优良的种子,在全局矿井最深、条件最差的石谷煤矿扎下了根,在360米的井下“一线”当了一名掘进工。在那“大干快上,激情燃烧的火

红年代”,很快就融入到“煤矿工人特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献”的行列之中,日夜在井下艰难困苦的条件下摸爬滚打,锻炼成长。就这样,他在井下干了一干就是13年。

在紧张的劳动之余,他没放弃自己对文学的热爱和对摄影的追求。通过努力学习和苦心钻研,他的文学创作与摄影技术都有了很大提高。金子是不会被埋没的。1989年,运昌凭着多次参加局矿书画摄影展的名气,很快调入矿电视台。他如鱼得水,很快便进入了角色,每天都将本矿的矿山新闻、好人好事和精彩的影视节目按时播出,使矿山“活”了起来,为矿山增加了一道亮丽的风景线。

那时,我在矿工会负责宣教、文体和俱乐部工作。1991年4月,矿区工会为了配合全局开展党建教育,要组织一次“电视小品”汇演活动。我写的一个电视小品脚本经审查后决定马上投入拍摄。接着便选调演员,并由运昌担任摄像,成立了6人组成的电视小品摄制组。我与运昌研究“分镜头”,策划拍摄。本着先矿内、后外境,先易后难、先后远的方案,最终只用了一

周多时间便杀青。接下来运昌便开始进行剪辑、合成,终于完成了矿上首部电视小品的制作。接着参加了全局“电视小品”汇演,荣获二等奖,并在全省煤炭系统进行巡回展播。后来,我们还又配合搞了“局矿劳模”事迹等电视宣传。2007年,他组织矿上及部分退休的文学爱好者,由他主笔集结出版了反映煤矿生活的文集《煤海履痕》,受到广大职工及退休人员的热烈欢迎。

运昌退休后,进入了一家企业,他持自己的“三件套”(笔、相机、摄像机),继续发扬煤矿的好思想、好作风、好精神、好传统,全身心投入到企业策划与宣传工作中。10年来,他先后牵头成立了颐泽园摄影俱乐部,成功组织举办了多次摄影展,参与编纂了《故事里的颐泽》《颐泽社区志》等书籍。他还大力协助企业邀请网络电影摄制组来淄川拍摄,参加了网络电影《村里有情况》的摄制。不几年工夫,他便将一家企业和一个新生的颐泽社区,宣扬得名声大振。他的文学作品还多次在《中国作家月报》《相约早码头》《走进临淄》等刊物上登载。

退休前,他与几个文友影

友共同举办过《三只眼睛看煤矿》摄影展,让人们大饱眼福。进入企业后,他除了完成公司的宣传任务,还热心参与颐泽社区的公益活动,成了一名社区宣传志愿者。同时,他也是一名颇有名气的“网红”,借助短视频、微信视频号等平台发布视频,宣传淄川当地美食与美景。他还经常走进山区与农村,积极开展公益助农帮扶活动,以实际行动助力乡村振兴。

他的妻子是朝鲜族,有一手腌制泡菜的绝活。年前,他们将自己腌制的泡菜送给亲朋好友,受到一致赞扬,还有不少朋友提出想跟着学。夫妻俩一商量,决定利用网络直播,开一堂“韩式泡菜腌制公益课”。说干就干,运昌负责采购原料和直播摄影,妻子穿上民族服装成了“主播金姐”,认真地向观众讲解演示辣白菜、萝卜块等的制作过程,同时还耐心地解答观众提问。运昌认真地用镜头记录下每个步骤,再剪辑成短视频发到课堂微信群中,让大家参照学习。

……

祝运昌在文学摄影的道路上越走越远,愿运昌的创作成果更加丰硕。

## 一池草色万蛙鸣

□ 马云丹

昨日去村中入户走访。山脚下,红色瓦顶的房子被繁茂的大树有序地间隔开来,天气虽热,但浓密树荫安抚了心绪。

天忽地落下雨来,恰好走访到的这户人家木门院内犬吠声起,随后走出一个书卷气十足的女孩。

老房的庭院前探出一个宽敞的房檐,女孩搬来板凳与我坐在房檐下,一边等雨停一边聊天。女孩是放暑假回老家避暑的大学生。我问女孩怎么不出去玩,女孩说她更喜欢夏天的老家,贪恋对面的池塘,边说边指向前方。

我顺着她手指的方向望去,只看见几排树。她起身拿来两把伞,递给我一把说:“走,我带你去看看,特别有趣。”

我随女孩向池塘走去。通向池塘的小路是红砖铺成的。女孩有点骄傲地告诉我,这是她和爷爷铺就的小路。

树后是竹子,竹子细瘦,竹叶浓密,听雨入竹那潇潇洒洒的滴落声,再看脚下的地面,不过是微微潮湿的样子。

走出竹子便是池塘,高高低低的草围着池塘肆意地疯长。细细柔柔不知名的草儿,在雨中生出朦朦胧胧的绿色,将池塘映得温婉柔美。池塘中有几簇睡莲,开得小巧而随意。

她从地面捡起几块小石子,一甩手投入池塘,顿时惊得池塘里蛙声一片,也惊喜到了我。雨落池塘的水晕里蛙声此起彼伏,只是不久蛙声就渐渐零星了,直到池塘回归安静,似乎刚才的蛙声是女孩播放的一段录音。稍作停顿,女孩又抛入池塘几颗石子,蛙声又起。睡莲被荡起的波纹推醒,微微摇摆着陶醉地听着蛙鸣。这不是景致,是时光趣味呀,难怪女孩说池塘是有趣的。

“晚上,躺在床上听着窗外和着雨声的蛙鸣就更有意境了。”女孩问我,“你在雨夜听过蛙鸣没?和在南方小镇听雨打芭蕉一样,诗意着呢!”

雨停了,阳光跳出来,女孩抬头望蓝天,又弯下身捡了石子抛入池塘里,蛙声起伏,没有了雨声,蛙声更清澈了。

“雨过不知龙去处,一池草色万蛙鸣!”一池的绿色与蛙鸣,这是夏天的颜色与声音,一直在生长着繁衍着,繁衍出日久天长的好时光来。

走着走着,走到了傍晚,依山的村庄宁静在雨后的新绿里。山上郁郁葱葱的树木端庄而神秘,山边红霞漫了天际。