



鲁山奇石

□ 孙元礼

沿林间小道攀登鲁山,陪伴你的,除了竟天蔽日的松树、槐树,飞瀑挂泉,流云飘雾之外,就是那奇形怪状的石头,这些石头已成了鲁山特殊的标志,让你感慨大自然的神奇造化。

无论是山径两旁,溪水河道,还是斜坡危崖,满布千姿百态、独立成型的巨石。从观云峰下行,至驼禅寺之间,一块石头斜倚在陡坡上,石面上密密的麻点,细看,全是大小不一、浅浅的孔穴,就像千百双眼睛,仰望着蓝天白云,俯视着山林、乡村,人们称为千眼石。移步落脚驼禅寺西边的石阶,穿行在万竿直立的松林中。远远望见,一块巨石横在路旁,颇像一头狮子俯卧在地,“狮子”的头部稍微歪斜,似乎在窥伺下山的游客。不远处,“顽然一块石,卧此苍阶碧”。这块巨石挡在石板路中间,形态饱满,如静卧不动的河马,游客须从它的两旁小心翼翼绕过。有的游客围着“河马”转了一圈,站在一旁思量,惊奇“河马”从何而来,该不是女娲补天漏掉的一粒石子。它是哪种神奇的力量,把它托落在哪里。如果是地壳运动,从山坡上滚落下来,理应终止在沟底,不该横在路中间,百思不得其解。继续下行,到达“讲经台”,路边又一椭圆形、浅褐色的石块稳坐在石阶旁的沟底,石顶呈平整的斜面,像翻开的一页书,上面堆积了几百块小巧玲珑的石头。这些小石块是游人碰运气扔到石顶上,积少成多,呈现在的样子。听人讲,这些小石头灵性十足,叫许愿石;这块大石头,人们另外给它起了个名字,叫“还愿台”。大石头、小石头都默然相处,石驮石地静卧在石阶一旁,保守着许愿人的秘密。

登鲁山,赏巨石,你只要稍微凝视它一会儿,它会给你无限感慨,让你追本穷源。石头凝固的表情,几乎没有变化,人只能用想象的魅力将它唤醒。石头的自然美,一旦赋予人的智慧,它就有了灵魂。如果到了人石合一的境界,那就登上了格物极致的最高点。最有看头最有情趣的是万石迷宫,形态各异的石头、石洞,让你感叹不已,也更领悟了石头的灵性。所谓“迷宫”,全是



“石蛋”巧夺天工而成,在三百余亩的坡面上,以千奇百怪的构架方式,堆砌成空间大小不一,高低错落,忽明忽暗的石洞。且洞洞相连,石径互通,深幽不可测,惊叹其鬼斧神工。

万石迷宫的那些石头,粗略一看,石棱翘起的很少,且比较光滑,喻为“雪臀”,此称谓惟妙惟肖。这些巨石支撑的天然石洞,地质学上定义为“石蛋地貌”。在海拔近千米的山坡上,布满了成千上万的大型“石蛋”,实属罕见。

走进“迷宫”,石蛋伸手可摸,不小心触额相迎,送你一个见面礼。那些石头,三两块夹击碰撞,只留下一人侧着身子挤过的石缝,让你探幽选胜,欲罢不能。有的石块似落非落,影影绰绰中,莫名恐惧油然而生。又一石头,突然拦路,像要收取买路钱,你只好手脚并用,渡过难关。在石蛋的缝隙中上上下下、东瞻西望,偶见一线蓝天,如释重负。仰望层层叠叠的台阶,如天梯石栈,虽陡直,这是走出“迷宫”必由之路。石阶两边的石头各具姿态,有的像大象头,有的像卧牛,有的像海鲸。石头的面目也各异,有的像老人慈眉善目,期望与你对话,聊聊亿万年的心事;有的像困兽怒目相向;有的像一只乌龟,闭目养神,任尔东西南北风,我自岿然不动。还有“雷达石”“荧屏石”“鲸鱼石”等,形态纷呈,你尽情远观近察,无不叹其随物赋形,妙想之乱真。

走出“迷宫”之后,无不惊奇石头的神妙布局,无不惊叹它的高简瑰奇。庞然一巨石,一旦被人的兴趣点燃,灵魂复活,就变得灵性十足。

“万石迷宫”的石头,除了人工开凿的石阶外,大都保留了原始的风貌。这些石头在

大自然的雕琢下,呈现出奇形异状。它虽然缺少绚丽的色彩,敲之,也听不到美妙的音韵;但石头表面的那一道道纹理,沉淀着岁月流动的信息,浮现着沉稳、厚重、苍劲、神秘的美感,经过岁月长河的洗刷,依然充满着神奇的生命力,给人无穷的乐趣,又让人无尽遐思,自然地融入了我们的诗化记忆。

走出万石迷宫,在高出回望布陈山坡的这些巨石,有的直接裸露蓝天之下,与日月争辉,显现威武的形态。有的半掩在松林中,浅黄与苍翠交相辉映。还有的树根从巨石一面伸展下来,又扎入土石中,很像“松生青石上”的妙景。雨如箭发,云雾浮落的天气,迷宫的条条石洞喷云吐雾,那云雾出出进进,与巨石不即不离。尤其是雨水从一线天的石阶层层跌落,又从各条石洞顺势而下,各条水流交叉撞击,似有地动山摇之势,巨石也被冲刷得莹莹光光。此景显现的一番情趣,只能在雨中探奇,或许可望不可求,须有天公眷顾才成。

万石迷宫的这些巨石,由太古代混合花岗岩及混合岩构成。“天地至精之气,结而为石”,《云林石谱》的作者杜绶如是说。不管石头大小,均凝聚了天地的精华,落地于此,与风云雷电为伍,向游客展现了一副深奥而又安然自若的面孔。

如果你尚不尽兴,可从停车场下行,去探险“神龟探海”,看看那一巨石是否形如海龟。半路上不远处,也可观赏形貌逼真的“扇子石”。

令人惊异者,是松云湖中那两块石头。一湾绿得透亮的碧水,两块巨石一南一北,悄然挺立,水汽缭绕,半遮半掩,像是一对恋人相约出水,却只能隔水相望,只有那涟漪

如脉脉含情的眼波将思念传递,令人喟然叹息。这两块巨石与群山、湖水、云雾,与日月星辰朝夕相处,身披霞光银露,笑看黄昏,共听鸟鸣,也算享尽了物美天华。

听鲁山林场工作人员和上小峰村村民讲,2000年前后,城里一些单位来鲁山运走了许多大块奇石。这些奇石大都立在城中的景观带,居民区或院落的大门外、大门里两侧。有的奇石围着几丛翠竹,还安装了喷泉,所谓有山有水。有的经过雕镂,展示各种形态。有的请人题字刻于石上,集聚名人效应。石头被寄予各种寓意,或“石壁梅瓣”“安如磐石”“金石为开”,或“万里之行,始于足下”“始终如一”“实心实意”,取“石”的谐音满足愿望。其实,人与石头相比,论岁月行走,论质地硬度,论对大自然的顺应、抵抗,论品质的守护,都比不过石头,人在石头面前,渺如蚂蚁。景观石仅是从山乡移来的一道风景而已。它或许能引起农民后辈的山水思恋,飘起一丝乡愁。

点缀在鲁山的沟壑丛林的奇石,随处可见,构成了奇异的景观,引起了游客对它遐想联翩。巨型奇石一向是壮丽河山的物象。明代林有麟《素园石谱》记载,杜甫曾把一奇石安置在成都所居的草堂中,供人欣赏,并起名为“小祝融”。南岳衡山的最高峰名曰“祝融”,相连着一个古老的传说。杜甫赏石悟道,不只欣赏一块奇石,目光所及,是衡山以及无限延展的大美山河。

登鲁山看奇石,也可纳入杜甫的审美范畴。如果石趣未尽,愿继续寻幽探奇,与石头对话者,可与之沉入亿万年前时空,听鲁山石头讲述它的石破天惊。

轻罗小扇(外一首)

□ 郑峰

炎炎夏日,天地间热气蒸腾
一把轻罗小扇,轻轻摇动
摇来了清凉世界和古今风情

王羲之用书扇换鹅
唐玄宗赐扇李白诗仙
苏东坡舞笔画扇助人
郑板桥在扇上判词分金

读之,品之
一把小扇竟蕴含着风情万种
最喜唐代诗人杜牧
勾画出这般风景:
“银烛秋光冷画屏
轻罗小扇扑流萤
天阶夜色凉如水
卧看牵牛织女星”
轻罗小扇摇动间
人间天上画中景

清道夫鱼

很喜欢朋友鱼缸中的那条鱼
自由自在地游动着
大多是贴在玻璃上缓缓移动
看似逍遥轻松
却把鱼缸打扫得干干净净

深情地望着这条鱼儿
觉得人生也像这条清道夫
在人间缓缓舞动
有时专注的样子颇具风度
细想,这种做派很有哲理
花儿浇水过急会从盆底溢出
好粥需要慢火细熬
忽然想到一位学者的话
我走得很慢,但从不停步

慢,是一种能力和智慧
厚积薄发,事缓则圆
慢,还是一种慈悲
操之过急,易伤他人
缓慢才会优雅
一条弧线比笔直更美

时间的一切美好
大都经历了沉淀过滤
水深则流缓,人贵则语迟
人生的风景说到底
是心灵的风景
即使是一条清道夫鱼
也要分花拂柳,款步姗姗
这样的人生才会优雅美丽

征稿启事

“齐迹”副刊为宣传推广齐文化而生。因为齐文化的兼容并包特性,她也接纳广义上的齐文化稿件,比如涉及聊斋文化、鲁商文化、黄河文化等与本土文化相关的内容。

投稿邮箱: lzc b f k @ 126.com。来稿请注明建设银行开户行、开户名、账号,联系电话、通讯地址、邮政编码。请勿登门投稿,谢绝一稿多投。

难忘家乡的豆角凉面

□ 李忠厚

接连几天的大雨、暴雨之后,天气异常闷热,也就是常说的“桑拿天”了。一天下午女儿下班后,嚷着说要吃豇豆凉面。

豇豆,就是家乡人说的豆角,细细的、长长的那种。

夏至面、三伏天吃凉面,在农村是不敢马虎的。记得那时晚饭吃凉面居多,主要是晚上时间充裕。母亲午后

就开始做准备工作,备好半盆凉开水,从自家菜园地里摘来新鲜豆角。

面,当然是母亲亲手做的手擀面。将煮熟的面从父亲刚挑来的凉水中捞出来,那面才叫一个筋道。将面放入准备好的凉开水中,放入炒熟的豆角,再放入调制好的芝麻酱。那种香香的、凉凉的、滑滑的感觉真是令人陶醉。

豆角面,是我童年时的一

道美食。我一次能吃几大碗,不一会儿,就吃得小肚子圆鼓鼓的。母亲说我吃凉面的时候,像没有喉咙眼似的,这当然是有些夸张。

试想一下,月光下,院子中,摆一张小饭桌,一家人围坐。吃饭声、谈笑声交织在一起,那场面是不是有些诗意。多少年过去了,那场景时常浮现在眼前,令人难以忘怀!

长大后,进城了,每年的

夏至、伏夭也吃凉面,那佐料却换作了黄瓜丝、香椿芽咸菜末、胡萝卜咸菜末等。虽然偶尔也吃豆角凉面,却总也吃不出从前的味道。

近些年,吃凉面图省事,直接用买的面条替代手擀面,也就更没有小时候吃凉面的感觉了。

真想念小时候的豆角凉面,想念那回不去了的时光啊!