



## 把美好和快乐留下来

□ 刘晓芳

我是一名地地道道的摄影爱好者，从1987年就开始玩相机。那时的相机使用胶卷，比不上现在的照相机全是数码的，有屏幕可马上显示出所拍的画面，不满意的可以马上删除。照完相用数据线一连接，就传进电脑，可随时用邮件发给千里之外的朋友。

爱上摄影似乎是由来已久的事。刚参加工作时，看到同事挎着相机，或蹲或斜地用不同的姿势去拍摄，之后兴奋地拿出照片来炫耀一番，感觉他们真是神气十足、帅气十足。内心的崇敬劲简直没法说了，只能向人家投去满是钦佩的目光。好的摄影作品，给人以视觉冲击的同时，也会引起心灵的共鸣，让人从真实中遐想，从平凡中发现美好，从苦涩中看到希望。特别是看到《我要读书》《希望》这一类的作品，我会流泪，内心感受着现实生活之沉重、生命之坚韧以及那份追求和渴望，很佩服作者睿智的双眼，内心的大智大爱以及执著于对摄影的偏爱。平日里，凡是在报刊上发现精美的摄影作品，我都会毫不留情地撕剪下来收藏，心里知道这样做似乎不完美，可是没办法，我就是控

制不住自己，甚至连最挚爱的《读者》杂志插页，我也不会放过。收藏、归类、剪贴成了我摄影之梦的寄托，因此也成功收藏了几本厚厚的“摄影书”。心情好的时候，我拿出来欣赏一番，感受来自大自然的美、生活中的美、人们心灵的美，不由得心驰神往那不曾涉足过的地方；心情不好时，我也会拿出“摄影书”翻看，翻着翻着，心灵也不由得变得沉寂下来，赶走了浮躁，洗尽铅华，我还是原来的我。

大家都说爱好摄影的人是完美主义者，这个观点我很是认同。喜欢摄影，去追求完美，才能带给人们美的视野和美的境界。发现美是“摄者”的天职和天分，那么追求完美才是“摄者”的低起点、高境界。世上本无十全十美的事物，但不可以没有追求完美的心。所以我自认为是完美主义者，为了摄影梦，我甘愿吃苦受累、无怨无悔。

记得有一年县公安局警体兴趣小组在马头岗组织登山比赛。山不大，但陡峭难行。我们几人沿一条小道往上攀登，没走多远就累得喘不上气来，被迫停下休息。最后，经过一个多小时的努力，我们终于爬到了山顶，衣

服也全被汗水浸湿了。当我们在山顶领略到四面的风光时，顿时感到大自然是如此美好！周围的风光是那么美丽！心情又是多么舒畅！劳累、腿疼、烦恼，一切都被这大自然美景一扫而空。

摄影是一门艺术，一种享受，用镜头让精彩或平凡的瞬间片刻变成永恒，成为美好的记忆，这是人生中的一大笔财富。摄影与我结了缘，摄影成了我观察生活、记录生活、感受生活不可或缺的一种方式，成为我生活中重要的一部分，并给我增添了无穷的乐趣。

前些年，我仅用相机拍一些新闻照片，在报纸上发表一下。后来这几年，我参加了省、市摄影家协会及县公安局摄影爱好兴趣小组，有的人便告诉我说，你可别小看照相，它既能让你领略到大自然的无限风光，陶冶情操，感受艺术的魅力，更重要的是锻炼身体。起初，我对这一说法表示过怀疑，但当我真正把自己融入到摄影队伍之中，对艺术摄影尤其是风光摄影产生浓厚兴趣时，我才真真切切地感受到参加摄影是锻炼身体的好项目。是啊！作为一名摄影爱好者，最基本的要求就是手勤、脑勤、眼勤、腿勤，而腿勤

是最最重要的。要想捕捉到美好的画面和照片，就必须走出户外，走进大自然，踏遍山川河流。要走就得腿动，腿动则全身动，动就能锻炼身体。特别是爬山摄影，可真是既考验耐力，又考验体力。

近年来，我利用星期天和节假日，或几人结伴同行，或单独行动，跑遍了沂蒙的山山水水，还到过海南、云南、新疆、杭州、西安等地，拍下了几千幅照片，每年在各级媒体上发表作品400多幅，其中有20多幅获了奖，成了小城的名人，爱好摄影的朋友都知道在沂源有一个爱好摄影和写作的女警叫晓芳。

翻阅案头不断丰盈的作品剪辑本，总有一种莫名的感动涌上心头，作为一名普通的人民警察，面对朝夕相处的战友，我庆幸自己能在工作之余拿起相机，穿过岁月的凄风苦雨，忠实地记录下战友们惩恶扬善的侠骨柔肠以及无数感人至深的场景，让许多经典的瞬间变成岁月的永恒……

把美好留下来，把感动留下来，把快乐留下来，把生活留下来，这也许就是摄影的精髓所在，也是我深深爱上摄影的缘由。

## 岁月里流淌着诗词之美

□ 张严华

传统诗词是中华民族之瑰宝，古往今来，多少诗词大家用无数诗词为我们构筑了一个美的空间，至今仍传颂不衰。

自古以来诗人都爱吟诵山川风物，那一首首脍炙人口的山水诗，生动地为我们临摹出了祖国大好河山或壮丽或温婉的形象。柳永曾有词云：“澄明远水生光，重叠暮山耸翠。”暮色中江水清澈明净，波光闪闪；远山重峦叠嶂，苍苍莽莽。江南的山明水秀，令人心为之敞亮。杜甫羁旅途中，见孤舟月夜，抒怀感慨：“星垂平野阔，月涌大江流。”星星低垂，原野壮阔，月色皎皎，大江奔涌，这样雄浑壮阔的景象，深深激荡着我们的灵魂。而要说雄伟，则当数陆游的佳句：“三万里河东入海，五千仞岳上摩天。”黄河奔腾入海，华山高耸入云，一横一纵，尽显苍莽无垠，我们似也随着诗人身临其境，感受到了这磅礴之气。古诗词中或奇丽或雄伟的景色，绘成美妙而独特的画卷，带领我们去感悟壮美河山的蓬勃生命力。

色彩的运用是诗词中最为显著的标记，而诗词中的传统色彩更令人拍案叫绝。诗人对食物的描绘很是活色生香，杜甫的“白鱼如切玉，朱橘不论钱。”肥嫩的白鱼片片晶莹，熟透的柑橘瓤瓣朱红，仿佛一盘秀色可餐的佳肴正置于面前。最天然的色彩在大自然中，唐代诗人王维送友人赴任时，曾有诗云：“日落江湖白，潮来天地青。”日落后，江波渺渺，极目一片苍茫；涨潮时，荡云沃日，天地一片青碧。诗人通过变幻的色彩表现湖海的浩瀚和潮水的涌猛，宛如一幅宏阔壮美的水墨丹青。在描摹女子之美时，色彩又多了一层娇艳。“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。”采莲少女与荷花共一色，花人同美。诗人用调色板描绘出各种风物，引我们阅尽多彩人间。

如果说诗词中的形与色让我们如临其境，那意境美就是与诗人、词人共感怀。近代国学大师王国维在《人间词话》中谈到：“境非独景物也，喜怒哀乐亦人心中之境。”朗朗上口的古诗词中蕴藏着深邃的意境，引人遐思。宋代诗人苏轼与友人野餐时曾道：“雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。”三两好友，一杯清茶，一盘春笋，清淡欢愉的心境氤氲而生。李白有诗云：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”诗人借大鹏直冲青云之志向，抒发感慨，让人心生敬意与向往。这凌云之志是孤勇少年的热血豪情，亦是虚实意境的浪漫之美。古诗词洗净铅华，虚灵如梦，轻烟淡彩，却表达出了人生最深的意趣。

中国古诗词是被历史沉淀下来的美，最细腻的情感，编织在字里行间，成就了一首首美到极致的诗词。让我们行走在古诗词的流彩华章里，去品味人生的精彩绝伦。

## 墙里丝瓜墙外香

□ 王国梁

丝瓜对我来说可不仅仅是食物那么简单，我觉得它是故乡的一个象征，类似房前屋后的桑梓。人们用桑梓来借指故乡，在我的概念里，丝瓜甚至也可以借指故乡。

故乡的小村落里，很多家庭都拥有一墙丝瓜。夏秋季节，徜徉于村间，总会被那一墙墙丝瓜吸引了视线。丝瓜本是种在自家墙根的，长着长着就超过了墙头，翻到了墙外。丝瓜的生命力特别强大，身上具备乡民的气质，一点也不娇气，自带蓬勃之气，并且根本无需打理，沐着雨，乘着风就能长出繁密的绿叶，结出累累的果实。

一墙丝瓜，是乡间一道美丽的风景。深绿色的丝瓜叶密密匝匝，把一墙墙覆盖得严严实实。绿墙初具规模之后，丝瓜的长势就更加旺盛了。百千条丝瓜藤不断地向上攀爬，千万片丝瓜叶不断地应运而生，绿色越来越厚，越来越浓，绿墙也有了蔚然深秀的气质。丝瓜藤的末端，有细细的藤蔓伸展出来，卷曲成好看的形状，仿佛一幅美图的温婉之笔，为画面增添了一抹柔情。待到绿到一定程度，丝瓜花就开起来了。

丝瓜花开起来，绿墙就形成了绝美的乡间小景。你见过丝瓜花吗？它们像美丽的小仙女一样娇柔。尤其是

它的颜色，明黄的，灿烂的，非常醒目。小黄花鲜嫩娇俏，在风中调皮地摆动裙裾，仿佛能听到它们的欢声笑语。黄色的小花朵点缀在绿瀑布之间，简直有璀璨的光芒。丝瓜花开呀开，开成朵朵万朵，真有点繁星漫天的意趣呢。花朵引来了蜂蝶，花墙上蜂飞蝶舞，更热闹了。花朵们与蜜蜂嬉戏，与蝴蝶耳语，绿墙上生机无限。任凭是谁，看到这样美丽的风景，都会啧啧赞叹一句：“瞧，这丝瓜墙多好看！”

过不了几天，小丝瓜就长出来了。刚长出来的丝瓜，只有手指般大，头上还顶着黄花呢。很奇怪的是，黄花未曾枯萎，依旧是鲜嫩好看的模样。小丝瓜很顽皮，总喜欢藏在宽大的绿叶中。一阵风过，它们被吹得露出头，连同小黄花也露出来了。没多久，稚气的小丝瓜就长大了。长大的小丝瓜，真有点让人觉得“女大十八变”，它们的腰身变得修长美丽，婀娜多姿。一条条漂亮的丝瓜悬垂在绿墙上，又是一道风景。

在我的记忆中，丝瓜墙风景存在时间很长，或许这道绿墙本就是为农家小院增添田园风情的。可母亲不这么认为，丝瓜成熟的季节，她最欢喜。丝瓜一点也不小家子气，成熟期到来，大批量的丝瓜就可以吃了。有丝瓜可



吃的日子，母亲总是把餐桌经营得清香四溢。她会做很多丝瓜菜——清炒丝瓜、丝瓜丸子汤、丝瓜炒肉片。

母亲做的丝瓜炒鸡蛋格外好吃，这道菜是农村家常菜，家家户户都做。丝瓜趁着鲜嫩从墙上摘下来，刚摘下来的丝瓜还是顶花带露的。鸡蛋是家里的鸡下的，刚刚从鸡窝里掏出来。丝瓜洗净、切片，鸡蛋磕到碗里搅拌均匀，只听得大铁锅里噼里啪啦一阵响，一道丝瓜炒鸡蛋出锅了。丝瓜还保持着鲜嫩的绿色，鸡蛋是黄灿灿的，绿色与黄色搭配，这道菜的“色”是绝佳的。“香”也是独特的，丝瓜的清香，鸡蛋的醇香，完美融合又相互补充，闻起来就让口水直流。尝一口，鲜香美味，实在是好吃。这

道菜好吃在有天然之气，没有什么调料辅助，菜肴里仿佛有阳光的香，清风的甜，雨露的润，美味无比。

乡间丝瓜最典型的特点是，墙里丝瓜墙外香。无论谁家的丝瓜爬到墙外，就顺理成章化身“公共财产”。路过的人隔墙高喊一声：“二婶子，我摘几个丝瓜，回去炒着吃！”母亲听到这样的喊声，也会高声回应一句：“摘就摘吧，随便摘！”

乡间的一墙墙丝瓜，是美味，是亲情，也是乡情。墙里丝瓜墙外香，那些带有故乡风情与故乡民风的丝瓜，在我的记忆中繁茂地生长着，永远也不会枯萎。每当我循着丝瓜的香气回归故乡时，迎接我的必定是一张张淳朴的笑脸。