



给生活留白

□ 范大悦

我悟出这个道理,是在四十岁以后。

在这之前,我是一个特别忙碌的人,每天都给自己安排得满满的,光阴在我这里一寸都不会浪费。我做了很多规划,和很多人不同,我的这些规划并不是笼统地要求自己三十岁四十岁之前要拥有什么或者达到什么目标,而是细化到每个月读几本书,攒多少钱。不可否认,付出是有收获的。目标逐一实现,就像成功翻越一座座大山。很多人投来了羡慕的目光,可我没有从中感受到太多的快乐。我总感觉生活似乎缺少了一种

张力,具体是什么,却又无以言表。直到上周末,我去曹老师那里学习吉他,他说的一句话,才使我豁然开朗。

那天学习的是一首富有年代感的歌曲,旋律并不复杂,但越是简单的东西,想要做好,就越不容易。老师说,我们可以对节奏进行一下处理,比如,第一个音符弹完之后稍微停顿一下,听听感受如何。

同学们跃跃欲试。没想到到一个简单的处理,听起来就高级了许多。曹老师说,这叫留白。别看只是稍微停顿了一下,但这会让人产生一种期待,一种想听下去的愿望。

留白,是一种用想象力填充空间的手法,它不是实体,而是精神感观。这个词画者是最清楚不过的,它是国画的一种布局与智慧——画如果过满过实,构图上就失去了灵动与飘逸,显得呆板没有灵性,让观赏者失去了遐想的空间。一幅画,不管是一杆杆翠竹,还是一大朵盛开的牡丹,都需要留白。比如齐白石画虾,就使用了大量留白,观者会由此想到水,画中的虾,也活了起来。

这种手法应用在音乐中,同样有异曲同工之妙。如若把节奏处理得太紧,就同把画

填得太满一样,没有给人留下想象的空间,呈现的也只能是作品本身。不如在适当的位置加点留白,用时间换取空间,作品会更加生动、立体、饱满。

人生亦如一幅长长的画卷,你可以在上面执笔山水,亭台水榭,江南烟雨,塞北雪原,大漠烽烟,你途经的每一处风景都可画在其中,当然也包括你做过的每一件事。假若你的画卷太满,没有足够的留白,你的人生也就少了很多的期许。

留白是一种心境,是一份遐想,是广袤辽远的意境,是心灵深处的安宁与闲逸。

一坛腌花椒

□ 马海霞

学校的沈老师得知我爱吃鲜花椒,特意送我一瓶腌花椒,让我当咸菜吃,花椒水还可以当调料,用来炸酥肉。

第一次吃花椒咸菜,向她打听腌制方法,沈老师说,这是她母亲的发小刘姨腌制好送她母亲的。山里人家不缺花椒树,每年初秋,刘姨家摘了鲜花椒,都要给沈老师的母亲送一坛腌花椒。

腌花椒方法简单得很,将鲜花椒淘洗干净,控干水分,锅内加水煮沸后,将热水倒入花椒中,水漫过花椒为宜,然后加盐腌制一宿,即可食用。

刘姨是个实诚人,腌了花

椒年年给沈老师母亲送。沈老师说,早些年,刘姨家日子过得艰难,山里靠天吃饭,没有水浇地,赶上风调雨顺,庄稼丰收了,山里人的日子还好过些;赶上大旱之年,庄稼减产,日子便过得拮据。受地理条件限制,刘姨那里的生活条件远不及沈老师母亲家的日子好过。沈老师母亲会提前准备一些衣物和学习用品,送给刘姨。

后来,沈老师母亲自己做小买卖,日子富裕了,每年初秋,刘姨来她家时,除了回赠刘姨东西,还会塞些钱给她。朋友越走越亲,刘姨和沈老师母亲的感情处得比亲姐妹还亲。

刘姨的儿女争气,儿子研究生毕业进了医院工作,女儿师范毕业当了一名教师。孩子们长大参加工作后,刘姨的小日子也发生了翻天覆地的变化。公路修到了刘姨家门口,自来水通到了每家每户,旱厕也改成了水冲式的,山里和城里没啥区别,而且比城里还多了山水,空气清新,是养老的好地方,很多城里人都跑去山里买房子,休息日开车进山度假。

刘姨两口子也搞起了农家乐。刘姨丈夫做农家菜手艺呱呱,吸引了不少城里游客前去就餐。村领导还通过网络直播将农特产宣传出去,现在农特产不用挑出山卖了,

成熟了便有人前来采摘或通过快递销售出去。

刘姨苦尽甘来,谁能想到当初鸟都不想下蛋的地方,如今成了香饽饽。

刘姨日子过富后,开始“接济”沈老师一家了,隔段时间就邀沈老师母亲去她那里度假。至于腌花椒,依然按季送达。每年立秋后,刘姨都领着儿女来沈老师母亲家串门。不过,现在不用沈老师母亲回礼了,刘姨每次来送的腌花椒成了满满一后备箱礼品中的一坛点缀。

一坛腌花椒,是岁月流转中形成的友情仪式,它不仅有味儿,更有人世间浓浓的人情味儿。

余有莲华一池

□ 齐心

一年前,我退休了,终于有了自由支配的时间和空间,顺着自己的心意,带上母亲,回归农家小院,伺候伺候那片生我养我的土地去。

因为特别喜欢莲花,就在农村老家那个并不十分宽敞的院落里,用砖和水泥砌成了一个面积不足10平方米的小池塘,池塘里贮水后种满了莲花,从此拥有了属于自己的、梦寐以求的莲华一池,过起了与莲相伴的日子。

江淹的《莲华赋》云:“余有莲华一池,爱之如金。宇宙之丽,难息绝气。”描写的是“乃天地之精英”的莲。我们大家常见的长着长长的、带刺的叶柄和圆圆的、绿油油的、

出水很高的大叶子,开着白色或者红色花朵,花朵中间生长着莲台的那种是荷花,它和莲花看上去非常像,但还是有些区别的。简单地说,长藕的叫荷花,不长藕的叫莲花,也叫睡莲。

夏天最常见的水生植物当属莲花。它具有特殊的、静谧的美感,文化底蕴也极其丰厚。“莲”自古就是清正廉洁的象征。我国的文人士大夫多爱莲花,周敦颐的《爱莲说》传唱至今。

隐于高墙大屋下的这片小小池塘,是我心灵的净土。与朦胧的、小家碧玉的江南水乡不同,这里的莲硬朗而不失温柔,刚强而内含柔情……

一方小小池塘,六月盛花期,开花量还是很大的。

小池东边,那碧绿的莲叶中,隐隐约约开出几朵泛着淡淡青色的莲花,名叫“青莲”,如青衣素女般悄然绽放;小池西边,那一朵具有复古色调的、黄紫色渐变的莲花开了,名叫“薰衣草之雾”,她重瓣的花型为紫色,雄蕊为黄色,叶片颜色为古铜色,深沉的叶色与明亮的花朵相得益彰、独特怪诞;小池中间,那一朵亮丽的玫红色莲花也开了,名叫“灵秀”,花盘硕大如碗口,玫红色花瓣,金黄色花心,花心里还夹带深红色的花须,像一个穿着美丽百褶裙的少女,临水照影,沾芳泽而含香,沐雨露目含温婉;小池南边,那一朵大红色莲花开了,名叫“火烈鸟”,如同一名穿着红色舞衣的青年舞

者,在一汪碧水的舞台,轻轻伸展着柔柔的腰肢;小池北边,水在光影下流动,偶见那一抹淡黄,名叫“香水莲”,仿佛一位云鬓雪肤的少妇,身着水佩云裳,插着满头流黄飞翠,那么闲情雅致又冶姿清润……

这里,花开满池。“凌波微步”冶姿浓,“飞雪藏梅”白如雪,“恋爱糖果”粉若霞。这里,翠叶吹凉。钟灵毓秀“流云散”,青盖婷婷“羽心净”,罗袂翠色“芸华盖”。这里,有微风吹过,则临风摇曳;有细雨倾珠,则低心洗面。逢朝露,则艳锦弄水;遇晚霞,则莲翠烟流……莲花酿酒,莲叶烹茶。依旧芙蓉面,频展绿罗裙。说不尽,道不完与莲相伴的故事……

黑森林(外二首)

□ 卞奎

那个叫做黑森林的地方
其实并不全黑
郁郁的树丛中
照样有鲜花开放

先是迎春花
再是玉兰花
桃花杏花
菊花梅花
各色各样的花
次第献歌献舞

聪明的蛋糕店用黑巧克力
也做成了庆生的黑森林
融进浓浓爱意
黑森林片刻化作生命的祝福

震颤

太侥幸了
悠忽几秒钟间
捕捉到震颤波——
天呐 大地晃了晃

就像是突然听到
肖斯塔科维奇
那撼动的进行曲
天地卷狂飙

常常误解成
鬼子进村了

你只不过是
坐在电脑旁
搞着码字活动

东晃西摇
你身不由己

专门家告诉你
并非人人都会感到
因为时光摇曳处
有的人在酣梦

地震 远山招手
给地球行了个礼

续集

天地共振
气候之门开了

季节相继而来
诗之空间提升
恍惚思绪飞翔
大脑有天河波纹
交汇潮涌

瞬间会伸展
万紫千红的翅膀——

想把中断的故事
添上一篇篇续集

想把浑厚的歌声
擎上海天雕刻

想将缤纷的画幅
诵出抽象情节

想让夏风中的花朵
开在冬天

想取下雪峰的银盔
抵御夏之热浪

想谱劳动的号子
交响成雄伟乐章……

世界多元 不妨绽放
思维的朵朵奇葩