

周末荐书

今年第76届戛纳国际电影节上,浙产电影《河边的错误》入围“一种关注”单元并全球首映。这部由魏书钧执导,康春雷、魏书钧编剧,朱一龙领衔主演的悬疑片,其实改编自余华同名先锋代表作《河边的错误》。余华用简单、细碎的语句,用极其迷恋的重复、时间、长度,让他的小说叙事既宏大,又充满细节。看完本书,你才知道,余华,不止有《活着》《兄弟》和《许三观卖血记》。

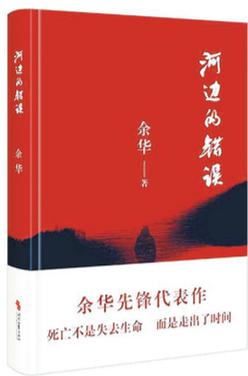
《河边的错误》(最新版)

余华著 时代文艺出版社

本书以一种冷静的笔调描写死亡、血腥与暴力,并在此基础上揭示人性的残酷与存在的荒谬。

一个被河溪环绕的小镇上发生了骇人听闻的杀人案,警察马哲奉命去调查,不料案件陷入困境,整个小镇都被恐慌的气氛所笼罩……

两个男人在咖啡馆里旁观了一场凶杀案,被警察收走手机,数日后寄还时错误地将两人手机互换,两人因此互相通信,并在信中推理咖啡馆凶杀案的缘由,却不料导致了另一场凶杀……



《我爸爸》+《我妈妈》(全2册)

【英】安东尼·布朗著 河北教育出版社

《我爸爸》是作者对所有父亲的献礼,也有着纪念作者自己父亲的意味。安东尼·布朗曾说:“我的父亲很特别,外表强壮、有自信,不过也有害羞、敏感的一面。除了教我画图,他还鼓励我做各种运动,像橄榄球、足球和板球……”

《我妈妈》中的妈妈是一个棒极了的厨师,一个伟大的化妆师,还是一个奇异的园艺师。她是一个仙女,在我沮丧的时候她总有办法让我开心起来;但她吼起来又像一头狮子……我爱我妈妈,而且你知道吗?妈妈也爱我,而且会永远爱我。



《春祺夏安》

杜梨著 湖南文艺出版社

“春祺夏安”意指吉祥安好,既是传统书信结尾典雅的祝颂语,又是“从前慢”的日子里写信人诚挚的祝愿。愿你我安好,生活平顺,万事还可期待。

作者杜梨,北京人,莱斯特大学英语现代文学和创意写作硕士,青年作家和译者。本书是她的散文新作。杜梨也是继老舍、叶广岑等作家之后,被许多文学评论家赞赏推荐的“90后”京味作家。

杜梨留学回来后成为了北京某公园的一名工作人员,本书记录了她的独特观察与感悟,温暖真实,俏皮风趣,获得众多读者共鸣:“这个世界上的大部分人都是服务员,只不过服务的对象不一样罢了。”



《果园小史》

【德】贝恩德·布鲁内尔著 肖舒译 译林出版社

从古至今,人类的生活都离不开果园的陪伴。果园是人类劳动和休息的场所,是艺术家和作家的灵感来源,也是充满活力的社群中心。更重要的是,它们还是提供食物的地方。随着人口的扩张,从富人繁茂的花园到田野路边,果树不断生长,为饥饿的人和动物提供食物,同时也改变了风景。

书中概述了历史上曾经存在过的各类果园及果园的结构原理,呈现人类在果树间生活与劳作的景象,以及果树所启发的人类思想。



《博物馆里的中国历史》(全6册)

罗米著 天天出版社有限责任公司

《博物馆里的中国历史》系列图书是一套面向少年儿童的文化通识类作品。

丛书按照华北东北、华东、华中、西北、东南西南的地域分册,故宫单列一册。每册按原始时期到清代的历史时间顺序作为讲述线索,涉猎范围全面,包括书法、绘画、壁画、雕塑、器物等各类重要历史文物和国家宝藏,从审美和历史的视角讲述文物背后的故事,在教给小读者如何欣赏文物的同时,帮助他们从小树立正确的历史观与文化观,培养高尚的审美情趣。



《谁是日本人:似近若远看日本》

赵坚著 江苏人民出版社

日本有俗语“遥远的邻居”,其实日本就是我们遥远的邻居:虽仅隔一衣带水,却似远在天涯海角。日本很长时间都以中华为师,19世纪末近代化成功,中日关系逆转,在“爱恨情仇”之间跌宕至今。作者认为日本显远(距离),是因为我们不能辨识其近(现状),而把握其近,还得从远(文化、历史)入手,尝试通过厘清日本历史、文化和信仰诸方面,将“近”在眉睫的邻国展现给读者。



《窄门》

【法】安德烈·纪德著 顾琪静译 天津人民出版社

《窄门》是法国著名作家、诺贝尔文学奖获得者安德烈·纪德的代表作之一,描写了一段刻骨铭心的爱恋。

这是一部让人印象非常深刻的作品,读完之后久久不能平静。可能每个人读《窄门》都会看到不同的东西,就像每个人会看到不同的哈姆雷特一样。有的人看到女主很作,有的人看到了自己,有的人则看到了窄门中的微光。



《后工作时代:平台资本主义时代的劳动力》

【英】菲尔·琼斯著 陈广兴译 上海译文出版社

从无人驾驶汽车到图像搜索,数字经济突飞猛进的背后,是少有人知的暗箱劳动——处理大量数据不是AI,而是通过网络远程接单的人口。工人从旧有工作的尸骸中获得各种低技能的劳动,本应照亮我们世界的工具正在将我们扔进技术引发的新的蒙昧之中,并最终陷入野蛮状态。



《冬泳》

班宇著 上海文艺出版社

《冬泳》是青年作家班宇的处女作,也是他的代表作,本书为全新再版。

《冬泳》收录了班宇的七篇小说。在铁轨、工事与大雪的边缘,游走着一群昔日的身影:印厂工人、吊车司机、生疏的赌徒与失业者……他们的生活被动,面临威胁、窘迫,惯于沉默,像一道峰或风,遥远而孤绝地存在。

《冬泳》是班宇创造的“昨日世界”,也是写给此刻你我的记忆之书,艰难维系普通与平庸的漫游者,被动、沉默、挣扎而活的幸存者,面临窘迫、丧失,惯于沉默的人保持着最后的浪漫与尊严,往前走,不回头。



《沈颖与陈子凯》

魏思考著 大方中信出版社

沈颖出生于山东淄博的一个普通工人家庭,母亲患病去世,父亲在她成长过程中的长期缺席,婚姻如同虚设。每天虽然衣食无忧,但内心却无所依托,无人可以倾诉。她一直以为,生活本应该如此,陈子凯的出现,唤醒了她从未体会到的情感,犹如黑暗中一束光亮透入,搅动了天翻地覆的景象。但陈子凯的冷漠和回避态度,让沈颖对眼下的一切产生了不多见的幻灭。后续陈子凯提出的分手,犹如踩在沈颖本已脆弱的神经上,直到断裂……

